

宋本素問

二

重廣補注黃帝內經素問卷第三

啓享次注林億孫竒高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

靈蘭秘典論

六節藏象論

五藏生成篇

五藏別論

靈蘭秘典論篇第八

新校正云按全元起本名十二藏相使在第三卷

黃帝問曰願聞十二藏之相使貴賤何如

有十二形神之藏也岐伯對曰悉乎哉問也請遂言之心者君主之

官也神明出焉

任治於物故為君主之官肝者將軍之官謀慮出焉

位高非君故官為相傳肺者相傳之官治節

出焉將軍潛發未萌故謀慮出焉膽者中正之官決斷出焉

馬云亦有黃帝乃擇吉日良地而藏靈蘭之室以傳保焉故名篇

臆中者臣使之官喜樂出焉。

臆中者在胃中兩乳間為氣之海。然心主為君以敷宣教令臆中主

氣以氣布陰陽氣和志適則喜樂由生分布陰陽故官為臣使也。

脾胃者倉廩之官五味出焉。

包容五穀是為倉廩之官營養四傍故云五味出焉。

大腸者傳道之官變化出焉。

傳道謂傳不潔

之道變化謂變化物之形故云傳道之官變化出焉。

小腸者受盛之官化物出焉。

承奉胃司受盛

糟粕受已復化傳入大腸故云受盛之官化物出焉。

腎者作強之官伎巧出焉。

強於作用故曰作強造化形容

故云伎巧在女則當其伎巧在男則正曰作強。

三焦者決瀆之官水道出焉。

引道陰陽開通閉塞故官司決

瀆水道

膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣。

當位

孤府故謂都官居下內空故藏津液若得氣海之氣施化則溲便注泄氣海之氣不及則悶隱不通故曰氣化則能出矣靈樞經曰腎上連肺故將兩藏膀胱

是孤府則此之謂也。

凡此十二官者不得相失也。

失則災害至故不得相失新校正云詳此乃十一官

脾胃二藏共一官故也。

故主明則下安以此養生則壽歿世不殆以

為天下則大昌。

主謂君主心之官也夫主賢明則刑賞一刑賞一則吏奉法吏奉法則民不獲罪於枉濫矣故主明則天下安

也夫心內明則銓善惡銓善惡則察安危察安危則身不天傷於非道矣故此養生則壽歿世不殆矣然施之於養生沒世不殆施之於君主天下

獲安以其為天下主則國祚昌盛矣。

主不明則十二官危使道閉塞而不通形

乃大傷以此養生則殃以為天下者其宗大危戒之

戒之。

使道謂神氣行使之道也夫心不明則邪正一邪正一則損益不分損益不分則動之凶咎陷身於羸瘠矣故形乃大傷以此養生則殃也夫

主不明則委於左右委於左右則權勢妄行權勢妄行則吏不得奉法吏不得奉法則人民失所而皆受枉曲矣且人惟邦本本固邦寧本不獲安國將何有

宗廟之立安可不至於傾危乎故曰戒之戒之者言深慎也。

至道在微變化無窮孰知其原

孰誰也言至道之用也小之則微妙而細無不入大之則廣遠而變化無窮然其淵原誰所知察

審乎哉消者瞿瞿

新校

正云按太素

孰知其要閔閔之當孰者為良

審要也瞿瞿勤勤也人身之要者道

也然以消息異同求諸物理而欲以此知變化之原本者雖瞿瞿勤勤以求明悟然其要妙誰得知乎既未得知轉成深遠閔閔玄妙復不知誰者為善知要

妙哉玄妙深遠固不以理求而可得近取諸身則十二官粗可探尋而為治身之道爾爾閔閔深遠也良善也新校正云詳此四句與氣交變大論文重彼消

字作恍惚之數生於毫釐恍惚者謂似有似無也忽亦數也似無似有而毫釐之數生其中老子曰恍惚惚

其中有物此之謂也筆毫釐之數起於度量千之萬之可以

益大推之大之其形乃制毫釐雖小積而不已命數乘之則起至於尺度斗量之繩準千之萬之亦可增

益而至載之大數推引其大則應通人形之制度也黃帝曰善哉余聞精光之道大聖之

業而宣明大道非齋戒擇吉日不敢受也深敬故也韓康伯曰洗心曰齋

防患曰戒黃帝乃擇吉日良兆而藏靈蘭之室以傳保焉秘之至也

六節藏象論篇第九新校正云按全元起注本在第三卷

黃帝問曰余聞天以六六之節以成一歲人以九九

制會新校正云詳下文云地以九九制會計人亦有三百六十五節以為天地

久矣不知其所謂也六六之節謂六竟於六甲之日以成一歲之節限九九制會謂九周於九野之數以制人形之

會通也言人之三百六十五節以應天之六六之節久矣若復以九九為紀法則兩歲太半乃曰一周不知其法真原安謂也新校正云詳王注云兩歲太

半乃曰一周按九九制會當云兩歲四分歲之一乃曰一周也歧伯對曰昭乎哉問也請遂言

之夫六六之節九九制會者所以正天之度氣之數

也六六之節天之度也九九制會氣之數也所謂氣數者生成之氣也周天之分凡三百六十五度四分度之一以十二節氣均之則歲有三百六十日而

終兼之小月日又不足其數矣是以六十四氣而常置閏焉何者以其積差分故也天地之生育本趾於陰陽入神之運為始終於九氣然九之為用豈不大

哉律書曰黃鍾之律管長九寸冬至之日氣應灰飛由此則萬物之生成因於九氣美古之九寸即今之七寸三分大小不同以其先稷黍之制而有異也

新校正云按別本三分作二分天度者所以制日月之行也氣數者所以

紀化生之用也制謂準度紀謂綱紀準日月之行度者所以明日月之行遲速也紀化生之為用者所以彰氣至而斯應也氣

應无差則生成之理不替遲速以度而大小之月生焉故曰異長短月移寒暑收藏生長無失時宜也天為陽地為陰日

長句

為陽月為陰行有分紀周有道理日行一度月行十
三度而有奇焉故大小月三百六十五日而成歲積

氣餘而盈閏矣日行遲故晝夜行天之一度而三百六十五日一周天而二十九日一周天也言有奇者謂十三度外復行十九分度之七故去月行十三度而有奇也禮義及漢律曆志去二十八宿及諸星皆從東而循天西行

而二十九日一周天也言有奇者謂十三度外復行十九分度之七故去月行十三度而有奇也禮義及漢律曆志去二十八宿及諸星皆從東而循天西行

日月及五星皆從西而循天東行今太史說去並循天而東行從東而西轉也諸曆家說月一日至四日月行最疾日夜行十四度餘自五日至八日行次疾

日夜行十三度餘自九日至十九日其行遲日夜行十二度餘二十日至二十三日行又小疾日夜行十三度餘二十四日至晦日行又大疾日夜行十四度

餘今太史說月行之率不如此矣月行有十五日前疾有十五日後遲者有十五日前遲有十五日後疾者大率一月四分之而皆有遲疾遲速之度固無常

準矣雖爾終以二十七日月行一周天凡行三百六十一度二十九日日行二十九度月行三百八十七度少七度而不及日也至三十日日復遷計率至十三分日之八月方及日矣此大盡之月也大率其計率至十三分日之半者亦

大盡法也其計率至十三分日之五之六而及日者小盡之月也故去大小月三百六十五日而成歲也正言之者三百六十五日四分日之一乃一歲法以

奇不成日故舉大以言之若通以六小為法則歲止有三百五十四日歲少十

一日餘矣取月所少之辰加歲外餘之日故從閏後三十二月而盈閏焉尚書

日暮三百有六旬有六日以閏月定四時成歲則其義也積餘盈閏者蓋以月

之大小不盡立端於始表正於中推餘於終而天度畢矣

天度故也端首也始初也表彰示也正斗建也中月半也推退位也言立首氣於初節之

日示斗建於月半之辰退餘閏於相望之後是以閏之前則氣不及月閏之後

則月不及氣故常月之制建初立中閏月之紀無初無中縱曆有之皆他節氣也故曆无去其候閏其月節閏其月中也推終之義斷可知乎故曰立端於始

表正於中推餘於終也由斯帝曰余已聞天度矣願聞氣數何

推日成閏故能令天度畢焉以合之岐伯曰天以六六為節地以九九制會新校正

首六人以九九制會天有十日日六竟而周甲甲六復而終歲三百

六十日法也十日謂甲乙丙丁戊己庚辛壬癸之日也十者天地之至數也易繫辭曰天九地十則其義也六十日而周甲子之數甲子

六周而復始則終一歲之日是三百六十日之歲法非天度之數也此蓋十二月各三十日者若除小月其日又差也夫自古通天

謂元氣即天真也。然形假地生，命惟天賦，故奉生之氣通繫於天，稟於陰陽而為根本也。實命全形論曰：人生於地，懸命於天，天地合氣，命之曰人。四氣調神大論曰：陰陽四時者，萬物之終始也。死生之本也。又曰：逆其根則伐其本，壞其真矣。此其義也。九州謂異充青徐揚荆豫梁雍也。然地列九州，人施九竅，精神往復，氣與參同，故曰九州九竅也。靈樞經曰：地有九州，人有九竅，則其義也。先言其氣者，謂天真之氣常繫屬於中也。天氣不絕，真靈內屬，行藏動靜悉與天通，故曰皆通。故其生五，其氣三。形之所存，假五行而運用，徵其本始，從乎天氣也。三氣以生成，故云其生五，其氣三也。氣

之三者亦副三元，故下文曰：新校正云：詳夫自古通天者至此與生氣通天論同，注頗異，當兩觀之。三而成天，三而成地。

三而成人。非唯人獨由三氣以生，天地之道亦如是矣。故易乾坤諸卦皆必三矣。三而三之，合則為

九九分為九野，九野為九藏。九野者，應九藏而為義也。爾雅曰：邑外為郊，郊外為甸，甸外為牧，牧外為

林，林外為坰，坰外為野，則此之謂也。新校正云：按今爾雅云：邑外謂之郊，郊外謂之牧，牧外謂之野，野外謂之林，林外謂之坰，與王氏所引有異。故

形藏四，神藏五，合為九藏，以應之也。形藏四者，一頭角，二耳，目，三口齒，四胃中也。形

分為藏，故以名焉。神藏五者，一肝，二心，三脾，四肺，五腎也。神藏於內，故以名焉。所謂神藏者，肝藏魂，心藏神，脾藏意，肺藏魄，腎藏志也。故此二別爾。新校正

云：詳此乃宣明五氣篇文，與生氣通天注重，又與三部九候論注重，所以名神藏形藏之說，具三部九候論注。帝曰：余已聞六

九九之會也。夫子言積氣盈閏，願聞何謂氣。請夫

子發蒙解惑焉。請宣揚旨要，啓所未聞，解疑惑者之心。歧伯曰：此

上帝所秘，先師傳之也。上帝謂上古帝君也。先師，歧伯祖之師，僦貸

使僦貸季理色脉而通神明，八素經序云：天師對黃帝曰：我於僦貸季理色脉，已三世矣，言可知乎。新校正云：詳素一作索，或以八為太，按今太素無此文。

帝曰：請遂聞之。遂盡。歧伯曰：五日謂之候，三候謂之氣。

六氣謂之時，四時謂之歲，而各從其主治焉。日行天之五度，則五日也。三候

正十五日也。六氣凡九十日，正三月也。設其多之矣。故十八候為六氣，六氣謂之時也。四時凡三百六十日，故曰四時謂之歲也。各從主治，謂一歲之日各歸

從五行之一氣而為之。五運相龍襲而皆治之，終其脊之日，周

而復始，時立氣布，如環無端，候亦同法，故曰不知年

黃白

之所加氣之盛衰虛實之所起不可以為工矣

五運謂五行之

氣應天之運而主化者也。襲謂承襲如嫡之承襲也。言五行之氣父子相承主

統一周之日常如是無已周而復始也。時謂立春之前當至時也。氣謂當王之

脈氣也。春前氣至脈氣亦至。故曰時立氣布也。候謂日行五度之候也。言一候

之日亦五氣相生而直之。差則病矣。移精變氣論曰。上古使儻貸季理色脈而

通神明合之金木水火土四時八風六合不離其常。此之謂也。工謂工於脩養

者也。言必明於此乃可橫行天下矣。新校正云。詳王注時立氣布謂立春前

當至時當王之脈氣也。按此正謂歲立四時

時布六氣如環之無端。故又曰候亦同法。

帝曰五運之始如環無

端其太過不及何如。岐伯曰五氣更立各有所勝盛

虛之變此其常也。言盛虛之變見此帝曰平氣何如。岐伯曰

無過者也。不愆常候帝曰太過不及奈何。岐伯曰在經

有也。言玉機真藏論篇已具。言五氣平和太過不及之旨也。新校正云。詳

王注。言玉機真藏論已具。按本篇言脈之太過不及。即不論運氣之太

過不及與平氣當云氣交變大

論五常政大論篇已具。言也。帝曰何謂所勝。岐伯曰春勝長

夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂得五行時

之勝各以氣命其藏。春應木木勝土長夏應土土勝水冬應水水勝

時之中加之長夏故謂得五行時之勝也。所謂長夏者六月也。土生於火長在

夏中既長而王故云長夏也。以氣命藏者春之木內合肝長夏土內合脾冬之

夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂得五行時

之勝各以氣命其藏。春應木木勝土長夏應土土勝水冬應水水勝

時之中加之長夏故謂得五行時之勝也。所謂長夏者六月也。土生於火長在

夏中既長而王故云長夏也。以氣命藏者春之木內合肝長夏土內合脾冬之

水內合腎夏之火內合心秋之金內

合肺故曰各以氣命其藏也。命名也。

帝曰何以知其勝。岐伯曰求

其至也。皆歸始春。始春謂立春之日也。春為四時之

長故候氣皆歸於立春前之日也。

未至而至

此謂太過則薄所不勝而乘所勝也。命曰氣淫。不分

邪僻内生。工不能禁。此上十字文義不倫。應古人錯簡。次後五治下乃其義也。今朱書之

此謂不及則所勝妄行而所生受病。所不勝薄之也。

命曰氣迫。所謂求其至者。氣至之時也。凡氣之至皆謂立春

前十五日乃候之初

也。未至而至謂所直之氣未應至而先期至也。先期而至是氣有餘。故曰太過

至而不至謂所直之氣應至不至而後期至。後期而至是氣不足。故曰不及。太

也。未至而至謂所直之氣未應至而先期至也。先期而至是氣有餘。故曰太過

至而不至謂所直之氣應至不至而後期至。後期而至是氣不足。故曰不及。太

也。未至而至謂所直之氣未應至而先期至也。先期而至是氣有餘。故曰太過

至而不至謂所直之氣應至不至而後期至。後期而至是氣不足。故曰不及。太

過則薄所不勝而乘所勝不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之者凡五行之氣我剋者為所勝剋我者為所不勝生我者為所生假令肝木有餘是肺金不足金不制木故木太過木氣既餘則反薄肺金而乘於脾土矣故曰太過則薄所不勝而乘所勝也此皆五藏之氣內相淫併為疾故命曰氣淫也餘太過例同之又如肝木氣少不能制土土氣無畏而遂妄行木被土凌故云所勝妄行而所生受病也肝木之氣不平肺金之氣自薄故曰所不勝薄之然木氣不平土金交薄相迫為疾故曰氣迫也餘不及例皆同

謹候其時氣可與期失時反候五治不分邪僻内生工不能禁也

時謂氣至時也候其年則始於立春之日候其氣則始於四氣定期候其日則隨於候日故曰謹候其時氣可與期也反謂反背也五治謂五行所治主統一歲之氣也然不分五治謬引八邪天真氣運尚未該通人病之由安能精達故曰工不能禁也帝曰有不襲乎

言五行之氣有不襲者乎岐伯曰蒼天之氣不得無常也氣之不襲是謂非常非常則變矣

變謂變易天常也帝曰非常而變柰何岐伯曰變至則病所勝則微所

不勝則甚因而重感於邪則死矣故非其時則微當

其時則甚也

言蒼天布氣尚不越於五行人在氣中豈不應於天道夫人類也假令木直之年有火氣至後二歲病矣土氣至後三歲病矣金氣至後四歲病矣水氣至後五歲病矣真氣不足復重感邪真氣內微故重感於邪則死也假令非主直年而氣相干者且為微病不必內傷於神藏故非其時則微而且持也若當所直之歲則易中邪氣故當其直時則病疾甚也諸氣當其王者皆必受邪故曰非其時則微當其時則甚也通評虛實論曰非其時則生當其時則死當謂正直之年也帝曰善余聞氣合

而有形因變以正名天地之運陰陽之化其於萬物

孰少孰多可得聞乎

新校正去詳從前岐伯曰昭乎哉問也至此全元起注本及太素並無疑王氏之所補也岐

伯曰悉哉問也天至廣不可度地至大不可量大神

靈問請陳其方

言天地廣大不可度量而得之造化玄微豈可以人心而徧悉大神靈問請聖深明舉大說凡粗言網紀故曰請陳其方章生五色五色之變不可勝視草生五味五味之

美不可勝極

張云此以草言者亦亦在其中矣青黃赤白黑五色之正也然色有淺深則雜之異故五色之變不可勝視酸辛甘苦鹹五味之正也然味有厚薄優劣之殊故五味之美不可勝極

言物生之衆稟化各殊目視口味尚無能盡受況於人心乃能包括耶嗜欲不同各有

所通。言色味之衆，雖不可備盡，所由然人所嗜所欲，則自隨已心之所愛耳。故曰嗜欲不同，各有所通。天食人以五氣。

地食人以五味。天以五氣食人者，臊氣溱肝，焦氣溱心，香氣溱脾，腥氣溱肺，腐氣溱腎也。地以五味食人者，酸味入肝，苦味入心，甘味入脾，辛味入肺，鹹味入腎也。清陽化氣而上為天，濁陰成味而下為地。故天食人以氣，地食人以味也。陰陽應象大論曰：清陽為天，濁陰為地。又曰：陽為氣，陰為味。

五氣入鼻，藏於心肺，上使五色脩明，音聲能彰。

五味入口，藏於腸胃，味有所藏，以養五氣，氣和而生。

津液相成，神乃自生。心榮面色，肺主音聲，故氣藏於心肺，上使五色脩潔分明，音聲彰著，氣為水母，故味藏於腸胃。

帝曰：藏象何如？象謂所見於外可閱者也。岐

伯曰：心者，生之本，神之變也，其華在面，其充在血脉。

為陽中之太陽，通於夏氣。心者君主之官，神明出焉，然君主者萬物繫之以興亡，故曰心者生之本，神之

變也。火氣炎上，故華在面也。心養血，其主脈，故充在血脉也。心王於夏，氣合太陽，以太陽居夏火之中，故曰陽中之太陽，通於夏氣也。金匱真言論曰：平旦至

日中，天之陽，陽中之陽也。新校正云：詳神之變，全元起本，并太素作神之處。肺者，氣之本，魄之處也，其

華在毛，其充在皮，為陽中之太陰，通於秋氣。肺藏氣，其神魄，其養

皮毛，故曰肺者氣之本，魄之處，華在毛，充在皮也。肺藏為太陰之氣，主王於秋，書曰：為陽氣所行，位非陰處，以太陰居於陽分，故曰陽中之太陰，通於秋氣也。

金匱真言論曰：日中至黃昏，天之陽，陽中之陰也。新校正云：按太陰，甲乙經并太素作少陰，當作少陰，肺在十二經，雖為太陰，然在陽分之中，當為少陰也。

腎者，主蟄封藏之本，精之處也，其華在髮，其充在骨。

為陰中之少陰，通於冬氣。地戶封閉，蟄蟲深藏，腎又主水，受五藏

之本，精之處也。腦者髓之海，腎主骨髓，髮者腦之所養，故華在髮，充在骨也。以盛陰居冬陰之分，故曰陰中之少陰，通於冬氣也。金匱真言論曰：合夜至雞鳴，天之陰，陰中之陰也。新校正云：按全元起本，并甲乙經，太素少陰，肝者罷

作太陰，當作太陰，腎在十二經，雖為少陰，然在陰分之中，當為太陰。

極之本，魂之居也，其華在爪，其充在筋，以生血氣，其

味酸，其色蒼。新校正云：詳此六字當土，按太素，心其味苦，其色赤，肺其味辛，其色白，腎其味鹹，其色黑，今惟肝脾二藏載其味，其

馬云：肝主筋，故勞倦為本。

色據陰陽應象大論已著色味詳矣此不當出之今更不添心肺腎三藏之色味只去肝脾二藏之色味可矣其注中所引陰陽應象大論文四十一字亦當去此為陽中之少陽通於春氣

夫人之運動者皆筋力之所為也肝主筋其神魂故曰肝者罷極之本魂之居也爪者筋之餘筋者肝之養故華在爪充在筋也東方為發生之始故以生血氣也陰陽應象大論曰東方生風風生木木生酸肝合木故其味酸也又曰神在藏為肝在色為蒼故其色蒼也

以少陽居於陽位而王於春故曰陽中之少陽通於春氣也金匱真言論曰平旦至日中天之陽陽中之陽也

新校正去按全元起本并甲乙經太素作陰中之少陽當作陰中之少陽詳王氏引金匱真言論去平旦至日中天之陽陽中之陽也以為證則王意以為陽中之少陽也再詳上文心藏為陽中之太陽王氏以引平旦至日中之說為證今肝藏又引為證反不引雞鳴至平旦天之陰陰中之陽為證則王注之失可見當從全元起本及甲乙經

脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本營之居也名曰器也營起於中焦中焦為脾胃之位皆可受盛轉運不息故為倉廩之本名曰器也營起於中焦中焦為脾胃之位故去營之居也然水穀滋味入於脾胃脾胃糟粕轉化其味出於三焦膀胱故曰轉味而入出者也其華在脣四白其充在肌其味甘其色黃

此至陰之類通於土氣

脾藏土氣土合至陰故曰此至陰之類通於土氣也金匱真言論曰陰中之至陰脾也

病在太陽三盛病在陽明四盛已上為格陽

寸口一盛病在厥陰

二盛病在少陰三盛病在大陰四盛已上為關陰

人迎與寸口俱盛四倍

張云一盛二盛猶言一倍二倍謂以人迎寸口相較或此大於彼或彼大於此而有三倍四倍之殊也

六字當去并注中引陰陽應象大論文四十字亦當去已解在前條

馬云按篇內以五藏之所主所傷所合五色之見死見生五藏所主之外榮五
色當五藏之果合及後半篇能合色脈之義推之皆本於天地生成如易所謂天一生水而地以六成之即名之曰五藏生成篇

已上為關格關格之脉羸不能極於天地之精氣則

死矣俱盛謂俱大於平常之脉四倍也物不可以久盛極則衰敗故不能極於天地之精氣則死矣靈樞經曰陰陽俱盛不得相營故曰關格關格者不得盡期而死矣此之謂也新校正云詳羸當作盈脉盛四倍已上非羸也乃盛極也古文羸與盈通用

五藏生成篇第十新校正云詳全元起本在第九卷按此篇云五藏生成篇而不云論者蓋此篇直記五藏生成之事而無問答論議之辭故不云論後不言論者義皆倣此

心之合脉也火氣動躁脉類齊同其榮色也火炎上而色赤故榮美於面而赤色新校正云詳

王以赤色為面榮美未通大抵發見於面之色皆心之榮也豈專為赤哉其主腎也主謂主與腎相畏也火畏於水水與為官故畏於腎

肺之合皮也金氣堅定皮象亦然其榮毛也毛附皮革故外榮其主心

也金畏於火火與為官故主畏於心也肝之合筋也木性曲直筋體亦然其榮爪也爪者筋之餘故

外榮也木畏於金金與為官故主畏於肺也脾之合肉也土性柔厚肉體亦然其

榮脣也口為脾之官故榮於脣脣謂四際白色之處非赤色也其主肝也土畏於木木與為官故主畏於肝也腎

之合骨也水性流濕精氣亦然其榮髮也腦為髓海腎氣主之故外榮髮也其主

脾也水畏於土土與為官故主畏於脾也是故多食鹹則脉凝泣而變色鹹益腎勝於心心不勝故脉凝泣而顏色變易也多食苦則皮槁而毛拔肺合皮其榮毛苦益心勝於肺肺不勝故皮枯槁而毛拔去也

多食酸則肉胝膈而脣揭脾合肉其榮脣酸益肝勝於脾脾不勝故肉胝膈而脣皮揭舉也多

食甘則骨痛而髮落腎合骨其榮髮甘益脾勝於腎腎不勝故骨痛而髮隨落此五味之所

傷也五味入口輸於腸胃而內養五藏各有所養有所欲欲則互有所傷故下文曰故心欲苦火火勝於肺肺欲辛

肝欲酸合木脾欲甘合土腎欲鹹合水此五味之所合

也各隨其欲而歸湊之五藏之氣新校正云按全元起本云此五味之合五藏之氣也連上文太素同故色見

青如草茲者死。茲滋也。言如草初生之青色也。黃如枳實者死。色青黃也。黑如

焠者死。焠謂焠也。赤如衄血者死。衄血謂敗惡凝聚之血色赤黑也。白如枯骨

者死。白而枯槁如乾骨之白也。此五色之見死也。藏敗故見死色也。三部九候必死矣。此之謂也。青如翠羽者生。赤如雞冠者生。黃如蟹腹者

生。白如豕膏者生。黑如烏羽者生。此五色之見生也。

此謂光潤也。色雖可愛。若見朦朧尤善矣。故下文曰。生於心。如以縞裹朱。生於肺。如以縞

裹紅。生於肝。如以縞裹紺。生於脾。如以縞裹枯樓實。

生於腎。如以縞裹紫。是乃真見生色也。此五藏所生之外榮也。榮美也。色味當五藏。白當肺。辛。赤當心。苦。青當肝。酸。黃

當脾。甘。黑當腎。鹹。各當其所應而為色味也。故白當皮。赤當脉。青當筋。

黃當肉。黑當骨。各歸其所養之藏氣也。諸脉者皆屬於目。脉者血之府。宣

視傷血。由此明諸脉皆屬於目也。新校正云。按皇甫士安云。九卷曰。心藏脉。脉舍神。神明通體。故云屬目。諸髓者皆屬於

腦。腦為髓海。故諸髓屬之。諸筋者皆屬於節。筋氣之堅結者。皆絡於骨節之間也。宜明五氣篇曰。久行傷筋。由此

明諸筋皆屬於節也。諸血者皆屬於心。血居脉內。屬於心也。八正神明論曰。血氣

屬於心也。諸氣者皆屬於肺。肺藏主氣。故也。此四支八谿之朝夕也。谿者。小會名也。八谿謂肘膝腕也。如是

則血歸於肝藏。何者。肝主血海故也。肝受血而能視。言其用也。目為肝之

能步。氣行乃血流。故足受血而能行步也。掌受血而能握。以當把握之用。指受血而能攝。

以當攝受之用也。血氣者人之神。故所以受血者皆能運用。卧出而風吹之。血凝於膚者為

痺。謂痺也。凝於脉者為泣。泣謂血行不利。凝於足者為厥。厥謂足逆冷也。此三

痺。

痺。

痺。

痺。

者血行而不得反其空故為痺厥也。空者血流之道大經隧也。人有

谷十二分。大經所會謂之大谷也。十二分者謂十二經脈之部分。小谿三百五十四名少十

二俞。小絡所會謂之小谿也。然以三百六十五小絡言之者除十二俞外則當三百五十三名。經言三百五十四者傳寫行書誤以三為四也。新

校正云按別本及全元起本太素俞作關。此皆衛氣之所留止邪氣之所客也。衛氣

滿填以行邪氣不得居止衛氣虧缺留止則為邪氣所客故言邪氣所客。鍼石緣而去之。緣謂黃緣行去之貌言邪氣所客衛氣留

止鍼其谿谷則邪氣黃緣隨脈而行去也。診病之始五決為紀。五決謂以五藏之脈為決生死之綱紀也。欲知

其始先建其母。建立也。母謂應時之王氣也。先立應時王氣而後乃求邪正之氣也。所謂五決者五

脈也。謂五藏脈也。是以頭痛巔疾下虛上實過在足少陰巨陽

甚則入腎。足少陰腎脈巨陽膀胱脈膀胱之脈者起於目內眦上額交巔上其支別者從巔至耳上角其直行者從巔入絡腦還出別下

項循肩髀內俠脊抵胛中入循脊絡腎屬膀胱然腎虛而不能引巨陽之氣故頭痛而為上巔之疾也。經病甚已則入於藏矣。徇蒙招尤

目冥耳聾下實上虛過在足少陽厥陰甚則入肝。徇蒙不明也。言目暴疾而不明招謂掉也。掉掉不定也。尤甚也。目疾不明首掉尤甚謂暴病也。目冥耳聾謂漸病也。足少陽膽脈厥陰肝脈也。厥陰之脈從少腹上俠胃屬肝絡膽貫膈布脅肋循喉嚨之後入頰頰上出額與督脈會於巔其支別者從目系下頰裏足少陽之脈起於目銳眦上抵頭角下耳後循頰入

缺盆其支別者從耳後入耳中又支別者別目銳眦下頰加頰車下頰合缺盆以下胷中貫膈絡肝屬膽。今氣不足故為是病。新校正云按王注徇蒙言目暴疾而不明義未甚顯徇蒙者蓋謂目臉動疾數而蒙暗也。又少陽之脈下頰甲乙經作下頰。腹滿臍脹支滿胛脇

下厥上冒過在足太陰陽明。胛謂膈上也。下厥上冒者謂氣從下逆上而冒於目也。足太陰脾脈陽明

胃脈也。足太陰脈自股內前廉入腹屬脾絡胃上高足陽明脈起於鼻交於頰下循鼻外下絡頰頰從喉嚨入缺盆屬胃絡脾其直行者從缺盆下乳內廉下俠齊入氣街中其支別者起胃下口循欬嗽上氣厥在胷中過在

手陽明太陰。手陽明大腸脈太陰肺脈也。手陽明脈自肩髃前廉上出於柱骨之會上下入缺盆絡肺下高屬大腸手太陰脈起

於中焦下絡大腸還循胃口上高屬肺從肺系橫出掖下故為欬嗽上氣厥在胷中也。新校正云按甲乙經厥作病。心煩頭痛病

於中焦下絡大腸還循胃口上高屬肺從肺系橫出掖下故為欬嗽上氣厥在胷中也。新校正云按甲乙經厥作病。

於中焦下絡大腸還循胃口上高屬肺從肺系橫出掖下故為欬嗽上氣厥在胷中也。新校正云按甲乙經厥作病。

於中焦下絡大腸還循胃口上高屬肺從肺系橫出掖下故為欬嗽上氣厥在胷中也。新校正云按甲乙經厥作病。

於中焦下絡大腸還循胃口上高屬肺從肺系橫出掖下故為欬嗽上氣厥在胷中也。新校正云按甲乙經厥作病。

在手中過在手巨陽少陰

手巨陽小腸脈少陰心脈也巨陽之脈從肩入缺盆絡心循咽下膈抵胃屬

小腸其支別者從缺盆循頸上頰至目銳眦手少陰之脈起於心中出屬心系下膈絡小腸故心煩頭痛病在膈中也 新校正云按甲乙經云胃中痛支滿

腰背相引而痛過在手少陰太陽也

夫脈之小大滑濇浮沈可以指別夫脈小者在細小大者

滿大滑者往來流利濇者往來蹇難浮者浮於手下沈者按之乃得也如是雖衆狀不同然手巧心諦而指可分別也

五藏之象可

以類推

象謂氣象也言五藏雖隱而不見然其氣象性用猶可以物類推之何者肝象木而曲直心象火而炎上脾象土而安靜肺象金而剛決

腎象水而潤下夫如是皆大舉宗兆其中隨事變化象法傍通者可以同類而推之

五藏相音可以意識

謂音

五音也夫肝音角心音徵脾音宮肺音商腎音羽此其常應也然其互相勝負聲見否臧則耳聰心敏者猶可以意識而知之

五色微診

可以目察

色謂顏色也夫肝色青心色赤脾色黃肺色白腎色黑此其常色也然其氣象交互微見吉凶則目明智遠者可以占視而知

能合脈色可以萬全

色青者其脈弦色赤者其脈鈞色黃者其脈代色白者其脈毛色黑者其脈堅此其常色脈也

然其參校異同斷言成敗則審而不惑萬舉萬全色脈之病如下說

赤脈之至也喘而堅診曰有

積氣在中時害於食名曰心痺

喘謂脈至如卒喘狀也藏居高病則脈為喘狀故心肺二藏而

獨言之爾喘為心氣不足堅則病氣有餘心脈起於心胃之中故積氣在中時害於食也積謂病氣積聚痺謂藏氣不宣行也

得之外疾

思慮而心虛故邪從之

思慮心虛故外邪因之而居止矣

白脈之至也喘而

浮上虛下實驚有積氣在胃中喘而虛名曰肺痺寒

喘為不足浮者肺虛肺不足是謂心虛上虛則下當滿實矣以其不足故善驚而氣積胃中矣然脈喘而浮是肺自不足喘而虛者是心氣上乘肺受熱

而氣不得營故名肺痺而外為寒熱也

得之醉而使內也

酒味苦燥內益於心醉甚入房故心氣上勝於肺矣

脈之至也長而左右彈有積氣在心下支脈名曰肝

脈長而彈是為弦緊緊為寒氣中濕乃弦肝主筋近於心故氣積心下又支脈也正理論脈名例曰緊脈者如切繩狀言左右彈入手也

得

之寒濕與疝同法要胃痛足清頭痛

脈緊為寒脈長為濕疝之為病亦寒濕所生故言與疝同

法也寒濕在下故要胃痛也肝脈者起於足上行至頭出額與督脈會於顛故病則足冷而頭痛也清亦冷也

黃脈之至也大

而虛有積氣在腹中有厥氣名曰厥疝脈大為氣脈虛為虛既氣又虛故脾

氣積於腹中也若腎氣逆上則是厥疝腎氣不上則但虛而脾氣積也女子同法得之疾使四支汗

出當風女子同法言同其候也風氣通於肝故汗出當風則脾氣積滿於腹中黑脈之至也上堅而

大有積氣在小腹與陰名曰腎痺上謂十口也腎主下焦故氣積聚於小腹與陰也

得之沐浴清水而卧濕氣傷下自歸於腎况沐浴而卧得無病乎靈樞經曰身半以下濕之中也凡相

五色之奇脈面黃目青面黃目赤面黃目

黑者皆不死也奇脈謂與色不相偶合也凡色見黃皆為有胃氣故不死也新校正云按甲乙經無之奇脈三字

青目赤面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青皆

死也無黃色而皆死者以無胃氣也五藏以胃氣為本故無黃色皆曰死焉

五藏別論篇第十一新校正云按全元起本在第五卷

黃帝問曰余聞方士或以腦髓為藏或以腸胃為藏

或以為府敢問更相反皆自謂是不知其道願聞其

說方士謂明悟方術之士也言互為藏府之差異者經中猶有之矣靈蘭秘

典論以腸胃為十二藏相使之次六節藏象論云十一藏取決於膽五藏

生成篇云五藏之象可以類推五藏相音可以歧伯對曰腦髓骨脈

膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰而象於

地故藏而不寫名曰奇恒之府腦髓骨脈雖名為府不正與神藏為表裏膽與肝合而不同六

府之傳寫胞雖出納納則受納精氣出則化出形容形容之出謂化夫胃大

腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天

故寫而不藏此受五藏濁氣名曰傳化之府此不能

久留輸寫者也言水穀入已糟粕變化而泄出不能久留住於中但當化已輸寫令去而已傳寫諸化故曰傳化之府也

魄門亦為五藏使水穀不得久藏謂肝之門也內通於肺故曰魄門受已化物則為五藏行

使然水穀亦不得久藏於中所謂五藏者藏精氣而不寫也故滿而不

能實精氣為滿水穀為實但藏精氣故滿而不能實新六府者傳化

物而不藏故實而不能滿也以不藏精氣但受水穀故也所以然者水穀

入口則胃實而腸虛以下也食下則腸實而胃虛水穀下也故曰

實而不滿滿而不實也帝曰氣口何以獨為五藏主

氣口則寸口也亦謂脈口以寸口可候氣之盛衰故云氣口可以切脈之動靜故云脈口皆同取於手魚際之後同身寸之一寸是則寸口也歧伯

曰胃者水穀之海六府之大源也人有四海水穀之海則其

以其當運化之源故為六府之大源也五味入口藏於胃以養五藏氣氣口亦

太陰也氣口在手魚際之後同身寸之一寸氣口之所候脈動者是手太陰脈氣所行故言氣口亦太陰也是以五藏六

府之氣味皆出於胃變見於氣口榮氣之道內穀為實新校

寶穀入於胃氣傳與肺精專者循肺氣行於氣口故云變見於氣口也故五氣入鼻藏於

心肺心肺有病而鼻為之不利也凡治病必察其下

適其脈觀其志意與其病也下謂目下所見可否也調適其脈之

敗之宜乃守法以治之也新校正云按太素作必察其上下適其脈候觀其志意與其病能拘於鬼神者不可與

言至德志意邪則好祈禱言至德則惡於鍼石者不可與言至

巧惡於鍼石則巧不得施故不可與言至巧病不許治者病必不治治之無功矣

心不許人治之是其必死強為治者功亦不成故曰治之無功矣

重廣補注黃帝內經素問卷第三

靈蘭秘典論 膾徒旱切 廩力稔切 瘠音籍 瞿音劬 六節藏象論

就即就切 洩所鳩切 小便也 五藏生成論 胫上丁尼切 下側救切 焔音苔 衄音杯切 瘡

音頌又音君 隧音遂 頑胡浪切 頰蘇朗切 系奚帝切 顛音權 肱音去魚切 髑音虞 五藏別論

楯音巡 惡音汚

重廣補注黃帝內經素問卷第四

啓享次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

異法方宜論 移精變氣論

湯液醪醴論 玉板論要篇

診要經終論

異法方宜論篇第十二 新校正云按全元起本在第九卷

黃帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆愈何也

不同謂鍼石灸焮毒藥道等引按躄也 岐伯對曰地勢使然也 謂法天地生長收藏及高下燥濕之勢 故東方

之域天地之所始生也 法春氣也 魚鹽之地海濱傍水 魚鹽之地海之

利也濱水際也隨葉近之 其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食 豔其利故居安恣其

味故魚者使人熱中鹽者勝血魚發瘡則熱中之信故其民皆

黑色踈理其病皆為癰瘍血弱而熱故其治宜砭石砭石謂以石為

鍼也山海經曰高氏之山有石如玉可以故砭石者亦從東方來東人為

之西方者金玉之域沙石之處天地之所收引也法秋氣也引

也其民陵居而多風水土剛強居室如陵故曰陵居金氣肅殺故水

地高民居高陵故多其民不衣而褐薦其民華食而脂肥不衣

故曰不衣褐謂毛布也薦謂細草也華謂鮮故邪不能傷其形體其

病生於內水土剛強飲食脂肥膚腠閉封血氣充實故邪不能傷也內謂

當作思已具陰陽其治宜毒藥能攻其病則謂之毒藥以其血氣盛肌肉

應象大論注中故毒藥者亦從西方來西人方術北方者天

地所閉藏之域也其地高陵居風寒冰冽其民樂

野處而乳食藏寒生滿病水寒冰冽故生病於藏寒也其治宜

灸炳火艾燒灼故灸炳者亦從北方來北人正南方者天地

所長養陽之所盛處也其地下水土弱霧露之所聚

也法夏氣也地下則水流歸其民嗜酸而食胘言其所食不芬香新

也故其民皆緻理而赤色其病攣痺酸味收斂故人皆肉理密緻

熱氣內薄故其治宜微鍼微細小也細小之故九鍼者亦從南方

來南人盛中央者其地平以濕天地所以生萬物也衆法土

用故主物衆然東方海南方下西方北方高其民食雜而不勞四方輻

物交歸故人食故其病多痿厥寒熱濕氣在下故多病痿弱氣逆及

濕氣感則害皮肉筋脉居近於濕故爾其治宜導引按蹻。導引謂搖筋骨動支節按謂故

導引按蹻者亦從中央出也。中人用為養神調氣之正道也故聖人雜合

以治各得其所宜。隨方而用各得其宜唯聖人法乃能然矣故治所以異而病皆

愈者得病之情知治之大體也。達性懷故然

移精變氣論篇第十三。新校正云按全元起本在第二卷

黃帝問曰余聞古之治病惟其移精變氣可祝由而

已今世治病毒藥治其內鍼石治其外或愈或不愈

何也。移謂移易變謂變改皆使邪不傷正精神復強而內守也生氣通天論曰聖人傳精神服天氣上古天真論曰精神內守病安從來歧

伯對曰往古人居禽獸之間動作以避寒陰居以避

暑內無眷慕之累外無伸官之形。新校正云按全元起本伸作更此恬憺

之世邪不能深入也故毒藥不能治其內鍼石不能

治其外故可移精祝由而已。古者巢居穴處夕隱朝游禽獸之間斷可知矣然動躁陽盛故身熱足以

禦寒涼氣生寒故陰居可以避暑矣夫志捐思想則內无眷慕之累心亡願欲故外无伸官之形靜保天真自无邪勝是以移精變氣无假毒藥祝說病由不

勞鍼石而已新校正云按全元起云祝由南方神當今之世不然。情慕云為憂患緣其內

苦形傷其外又失四時之從逆寒暑之宜賊風數至

虛邪朝夕內至五藏骨髓外傷空竅肌膚所以小病

必甚大病必死故祝由不能已也帝曰善余欲臨病

人觀死生決嫌疑欲知其要如日月光可得聞乎歧

伯曰色脉者上帝之所貴也先師之所傳也。上帝謂上古之帝先師謂

歧伯祖世之師儻貸季也上古使儻貸季理色脉而通神明合之金木

水火土四時八風六合不離其常

先師以色白脉毛而合金應秋以色青脉弦而合木應春

以色黑脉石而合水應冬以色赤脉洪而合火應夏以色黃脉代而合土應長夏及四季然以是色脉下合五行之休王上副四時之往來故六合之間八風

鼓圻不離常候盡可與期何者以見其變化而知之也故下文曰變化相移以觀其妙以知其要

欲知其要則色脉是矣

言所以知四時五行之氣變化相移之要妙者何以色脉故也

色以應

日脉以應月常求其要則其要也

言脉應月色應日者占候之期準也常求色脉之善惑是

則平人之診要也

夫色之變化以應四時之脉此上帝之所貴以

合於神明也所以遠死而近生

觀色脉之臧否曉死生之徵兆故能常遠於死而近於生也

生道以長命曰聖王

上帝聞道勤而行之生道以長惟聖王乃爾而常用也

中古之治病

至而治之湯液十日以去八風五痺之病

八風謂八方之風五痺謂皮肉

筋骨脉之痺也靈樞經曰風從東方來名曰嬰兒風其傷人也外在於筋細內舍於肝風從東南來者名曰弱風其傷人也外在於肌內舍於胃風從南方來名

曰大弱風其傷人也外在於脉內舍於心風從西方來名曰剛風其傷人也外在於皮內舍於肺風從西北來名曰折風其傷人也外在於手太陽之脉內舍於小腸風從北方來名曰大剛風其傷人也外在於骨內舍於腎風從東北來名曰凶風其傷人也外

在於掖脇內舍於大腸又痺論曰以春甲乙傷於風者為筋痺以夏丙丁傷於風者為脉痺以秋庚辛傷於風者為皮痺以冬壬癸傷於邪者為骨痺以至陰

痺論不如此當云風論曰以春甲乙傷於風者為肝風以夏丙丁傷於風者為心風季夏戊己傷於邪者為脾風以秋庚辛中於邪者為肺風以冬壬癸中於邪者為腎風痺論曰風寒濕三氣雜至合而為痺以冬遇此者為骨痺以春遇

此者為筋痺以夏遇此者為脉痺以至陰遇此者為肌痺以秋遇此者為皮痺十日不已治以草蘇草葶

之枝本末為助標本已得邪氣乃服

草蘇謂藥前也草葶謂草根也枝謂莖也言以

諸藥根苗合成其煎俾相佐助而以服之凡藥有用根者有用莖者有用枝者有用華實者有用根莖枝華實者湯液不去則盡用之故云本末為助也標本

已得邪氣乃服者言工人與病主療相應則邪氣率服而隨時順也湯液醪醴論曰病為本工為標標本不得邪氣不服此之謂主療不相應也或謂取標本

論未云鍼也新校正云按全元起本又云得其標本邪氣乃散矣

暮世之治病也則不然治不本

起本又云得其標本邪氣乃散矣

論未云鍼也

新校正云按全元起本又云得其標本邪氣乃散矣

論未云鍼也

四時不知日月不審逆從

四時之氣各有所在不本其處而即妄攻是反古也四時刺逆從論曰春氣在

經脈夏氣在孫絡長夏氣在肌肉秋氣在皮膚冬氣在骨髓工當各隨所在而辟伏其邪爾不知日月者謂日有寒溫明暗月有空滿虧盈也八正神明論曰凡刺之法必候日月星辰四時八正之氣氣定乃刺之是故天溫日明則人血淖液而衛氣浮故血易寫氣易行天寒日陰則人血凝泣而衛氣沈月始生則血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣盛肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是以因天時而調血氣也是故天寒無刺天溫無凝月生無寫月滿無補月郭空無治是謂得時而調之因天之序盛虛之時移光定位正立而待之故曰月生而寫是謂藏虛月滿而補血氣盈溢絡有留血命曰重實月郭空而治是謂亂經陰陽相錯真邪不別沈以留止外虛內亂淫邪乃起此之謂也不審逆從者謂不審量其病可治與不可治故下文曰

成乃欲微鍼治其外湯液治其內

言意意粗略不精審也

粗工兇兇

以為可攻故病未已新病復起

粗謂粗略也兇兇謂不料事宜之可否也何以言之假令飢人

形氣羸劣食令極飽能不霍乎豈其與食而為惡邪蓋為失時復過節也非病逆鍼石湯液失時過節則其害反增矣新校正云按別本霍一作害帝

曰願聞要道岐伯曰治之要極無失色脉用之不惑

治之大則

感謂感刺也則也言色脉用之

逆從到行

標本不得亡神失國

逆從到行謂反順為逆標本不得謂王病失宜夫以反理到行所為非順豈唯治人而神氣受

害若使之輔佐君主亦令國祚不保康寧矣

去故就新乃得真人

標本不得工病失宜則當去故逆理之人就新

明悟之士乃得至真精曉之人以全已也

帝曰余聞其要於夫子矣夫子言不離

色脉此余之所知也岐伯曰治之極於一帝曰何謂

一岐伯曰一者因得之

因問而得之也

帝曰奈何岐伯曰閉戶塞

牖繫之病者數問其情以從其意

問其所欲而察是非也

得神者昌

失神者亡帝曰善

湯液醪醴論篇第十四

新校正云按全元起本在第五卷

黃帝問曰為五穀湯液及醪醴奈何

液謂清液醪醴謂酒之屬也

岐伯對

曰必以稻米炊之稻薪稻米者完稻薪者堅堅謂資其堅勁完謂取其完全

完全則酒清冷堅勁則氣迅疾而効速也帝曰何以然言何以能完堅邪岐伯曰此得天地之

和高下之宜故能至完伐取得時故能至堅也夫稻者生於陰

水之精首戴天陽之氣二者和合然乃化成故云得天地之和而能至完秋氣勁切霜露凝結稻以冬採故云伐取得時而能至堅帝曰上古

聖人作湯液醪醴為而不用何也岐伯曰自古聖人

之作湯液醪醴者以為備耳言聖人愍念生靈先防萌漸陳其法制以備不虞耳夫上

古作湯液故為而弗服也聖人不治已病治未病故但為備用而不服也中古之道

德稍衰邪氣時至服之萬全雖道德稍衰邪氣時至以心猶近道故服用萬全也帝曰

今之世不必已何也言不必如中古之世何也岐伯曰當今之世必齊

毒藥攻其中鑿石鍼艾治其外也言法殊於往古也帝曰形弊血

盡而功不立者何岐伯曰神不使也帝曰何謂神不

使岐伯曰鍼石道也言神不能使鍼石之妙用也何者志意違背於師示故也精神不進志

意不治故病不可愈動離於道耗散天真故爾新校正云按全元起本云精神進志意定故病可愈太素云精神

越志意散故病不可愈今精壞神去榮衛不可復收何者嗜欲無窮

而憂患不止精氣弛壞榮泣衛除故神去之而病不

愈也精神者生之源榮衛者氣之主氣主不輔生源復消神不內居病何能愈哉帝曰夫病之始生也

極微極精必先入結於皮膚今良工皆稱曰病成名

曰逆則鍼石不能治良藥不能及也今良工皆得其

法守其數親戚兄弟遠近音聲日聞於耳五色日見

於目而病不愈者亦何暇不早乎新校正云按別本暇一作謂岐伯曰

病為本。工為標。標本不得。邪氣不服。此之謂也。言醫與病不相

得也。然工人或親戚兄弟。該明情疑。勿用工先備識。不謂知方。鍼艾之妙。靡容藥石之攻。匪預如是。則道雖昭著。萬舉萬全。病不許治。故奚為療。五藏別論曰。

拘於鬼神者。不可與言。至德。惡於鍼石者。不可與言。至巧。病不許治者。病必不治。治之無功。此皆謂工病不相得。邪氣不賓服也。豈惟鍼艾之有惡哉。藥石亦

有之矣。新校正云。按移精變氣論曰。標本已得。邪氣乃服。帝曰。其有不從毫毛而生。五藏

陽以竭也。新校正云。按全元起本。又太素。陽作傷。義亦通。津液充郭。其魄獨居。孤精

於內。氣耗於外。形不可與衣相保。此四極急而動中。

是氣拒於內。而形施於外。治之奈何。不從毫毛。言生於內也。陰氣內盛。陽氣竭絕。不

得入於腹中。故言五藏陽以竭也。津液者水也。充滿也。郭。皮也。陰稽於中。水氣脹滿。上攻於肺。肺氣孤危。魄者肺神。腎為水害。子不救母。故云其魄獨居也。夫

陰精損削於內。陽氣耗減於外。則三焦閉溢。水道不通。水滿皮膚。身體否腫。故云形不可與衣相保也。凡此之類。皆四支脈數急。而內鼓動於肺中也。肺動者。

謂氣急而效也。言如是者。皆水氣格拒於腹膜之內。浮腫施張於身形之外。欲窮標本。其可得乎。四極。言四末。則四支也。左傳曰。風淫末疾。靈樞經曰。陽受氣

於四末。新校正云。詳形施於外。施字疑誤。岐伯曰。平治於權衡。去宛陳莖。新校正云。按太素莖作莖。

微動四極。溫衣繆刺其處。以復其形。開鬼門。潔淨府。

精以時服。五陽已布。踈滌五藏。故精自生。形自盛。骨

肉相保。巨氣乃平。平。治權衡。謂察脈浮沈也。脈浮為在表。脈沈為在裏。在裏者泄之。在外者汗之。故下次云。開鬼門。潔淨府。

也。去宛陳莖。謂去積久之水物。猶如草莖之不可久留於身中也。全本作草莖。微動四極。謂微動四支。令陽氣漸以宣行。故又曰溫衣也。經脈滿則絡脈溢。絡

脈溢則繆刺之。以調其絡脈。使形容如舊而不腫。故云繆刺其處。以復其形也。開鬼門。是啓玄府。遣氣也。五陽。是五藏之陽氣也。潔淨府。謂寫膀胱水去也。脈

和則五精之氣。以時賓服於腎藏也。然五藏之陽。漸而宣布。五藏之外。氣穰復除也。如是。故精髓自生。形肉自盛。藏府既和。則骨肉之氣。更相保抱。大經脈氣

然乃平。復爾。帝曰。善。

玉版論要篇第十五。新校正云。按全元起本。在第二卷。

黃帝問曰。余聞揆度奇恒。所指不同。用之奈何。岐伯

對曰揆度者度病之淺深也。奇恒者言奇病也。請言道之至數。五色脉變揆度奇恒道在於一。一謂色脉之應也。知色脉之應

則可以揆度奇恒矣。新校正云按全元起本請作謂。神轉不回。回則不轉。乃失其機。血氣

者神氣也。八正神明論曰血氣者人之神不可不謹養也。夫血氣應順四時遞遷因王循環五氣無相奪倫是則神轉不回也。回謂却行也。然血氣隨王不合却行却行則反常反常則回而不轉也。回而不轉乃失生氣之機矣。何以明之。

夫木衰則火王。火衰則土王。土衰則金王。金衰則水王。水衰則木王。終而復始循環此之謂神轉不回也。若木衰水王。水衰金王。金衰土王。土衰火王。火衰木王。此之謂回而不轉也。然反天常軌生之何有耶。至數之要。

迫近以微。言五色五脉變化之要道。迫近於天常而又微妙。著之玉版。命曰合玉機。玉機篇名

也。言以此回轉之要旨著之玉版。合同於玉機論文也。新校正云詳道之至數至此與玉機真藏論文相重注頗不同。容色見上下

左右各在其要。容色者他氣也。如肝木部內見赤黃白黑色皆謂他氣也。餘藏率如此例所見皆在明堂上下左右要察候處

故云各在其要。新校正云按全元起本容作容視色之法具甲乙經中。其色見淺者湯液主治十日

已。色淺則病輕。故十日乃已。其見深者必齊主治二十一日已。色深則病甚。故二十一日乃已。

其見大深者醪酒主治百日日已。病深甚。故日多。色天面脫不治。

色見大深兼之天惡。面肉又脫不可治也。百日盡已。色不天面不脫治之百日盡可已。新校正云詳色天面脫雖不治然期當百日乃已盡也。

脉短氣絕死。脉短已虛加之漸絕。真氣將竭故必死。病溫虛其死。其虛而病溫溫氣內涸其精血故死。

色見上下左右各在其要。上為逆下為從。色見於下者病

色見於上者傷神。之非也。故逆。女子右為逆左為從。男子左為逆右為從。

左為陽故男子右為從而左為逆。右為陰故女子右為逆而左為從。身重陽死重陰死。女子色見於左男

易也。男子色見於左。是曰重陽。女子色見於右。是曰重陰。氣極則反故皆死也。陰陽反他。新校正云按陰陽應象大論云陰陽反作治

在權衡相奪奇恒事也。揆度事也。權衡相奪謂陰陽二氣不得高下之宜是奇於恒常之事。

當揆度其氣隨宜而處療之。搏脉痺臂寒熱之交。脉擊搏於手而病痺痺及攣廢者皆寒熱之氣交合所為非邪

也。

也。

也。

也。

稻云四字恐衍文也

氣虛實之脈孤為消氣虛泄為奪血夫脈有表無裏有裏無表皆曰所生也孤為逆虛為從孤無所依故曰逆行奇恒之法以太

不足者皆曰虛衰之氣也孤為逆虛為從虛衰可復故曰從行奇恒之法以太

陰始凡揆度奇恒之法先以氣口太陰之脈行所不勝曰逆逆則

死木見金脈金見火脈火見水脈水見土脈土見木脈行所勝曰從從

則活木見水脈火見金土木脈土見金水木脈金見土木水脈水見金

八風四時之勝終而復始以不越於五行故雖相逆行一過

不復可數論要畢矣過謂遍也然逆行一過遍於

診要經終論篇第十六新校正云按全元起本在第二卷

黃帝問曰診要何如岐伯對曰正月二月天氣始方

地氣始發人氣在肝方正也言天地氣正發生其萬物也木治東方

三月四月天氣正方地氣定發人氣在脾三月四月天氣在肝

五月六月天氣盛脾天氣正方以陽氣明盛地氣定發為萬物華而欲

地氣高人氣在頭天陽赫盛地焰高外故言天氣盛七月八月陰

氣始殺人氣在肺七月三陰支生八月陰始肅殺故云陰氣始殺也九

月十月陰氣始冰地氣始閉人氣在心陰氣始凝地氣始閉

十一月十二月冰復地氣合人氣在腎陽氣深復故氣在腎

生於木長茂於土盛高而上肅殺於金避寒於火伏藏於水斯皆隨順

陰陽氣之升沈也五藏生成論曰五藏之象可以類推此之謂氣類也故春

刺散俞及與分理血出而止散俞謂間穴分理謂肌肉分理新

經脈此散俞即經脈之俞也又水熱穴論云春取絡脈分肉甚者傳氣間者環也辨疾氣之間甚

謂循環也相傳則傳所不勝循環則周迴於五氣也夏刺絡俞見血而止盡

氣閉環痛病必下

盡氣謂出血而盡。下取所病脈盛邪之氣也。邪氣以陽氣大盛故為是法刺之。新校正云：按四時刺逆從論云：夏取盛經分腠，秋刺皮膚，氣在孫絡，此絡俞即孫絡之俞也。又水熱穴論云：夏取盛經分腠，秋刺皮膚。

循理上下同法神變而止

循理謂循肌肉之分理也。上謂手脈下謂足脈。神變謂脈氣變易與未刺時異也。脈者神之用故爾言之。新校正云：按四時刺逆從論云：秋氣在皮膚，義與此合。又水熱穴論云：取俞以寫陰邪，取合以虛陽邪。皇甫士安云：是始秋之治變。

冬刺俞竅於分理甚者直下間者散下

直下謂直兩下之散下謂散布

冬各有所刺法其所在春刺夏分脈亂氣微入淫骨

髓病不能愈令人不嗜食又且少氣

心主脈故脈亂氣微水淫於骨髓也。心火微則胃土不足故不嗜食而少氣也。新

校正云：按四時刺逆從論云：春刺絡脈血氣外溢令人少氣。春刺秋分筋

攣逆氣環為欬嗽病不愈令人時驚又且哭

木受氣於秋肝主筋故刺

秋分則筋攣也若氣逆環周則為欬嗽肝主驚故時驚肺主氣故氣逆又且哭也。新校正云：按四時刺逆從論云：春刺肌肉血氣環逆令人上氣也。春刺

冬分邪氣著藏令人脹病不愈又且欲言語

冬主陽氣伏藏故邪氣著

藏腎實則脹故刺冬分則令人脹也。火受氣於冬心主言故欲言語也。新校正云：按四時刺逆從論云：春刺筋骨血氣內著令人腹脹。夏刺春分

病不愈令人解墮

肝養筋肝氣不足故筋力解墮。新校正云：按四時刺逆從論云：夏刺經脈血氣乃竭令人解墮。夏

刺秋分病不愈令人心欲無言惕惕如人將捕之

肝木為語

傷秋分則肝木虛故恐如人將捕之肝不足故欲無言而復恐也。新校正云：按四時刺逆從論云：夏刺肌肉血氣內却令人善恐。甲乙經作問。夏刺冬分

病不愈令人少氣時欲怒

夏傷於腎肝肺敷之志內不足故令人少氣時欲怒也。新校正云：按四時刺逆從論云

上逆令人善怒。秋刺春分病不已令人惕然欲有所為起而

忘之

肝虛故也刺不當也。新校正云：按四時刺逆從論云：秋刺經脈血氣上逆令人善忘。

秋刺夏分病不已令人

益嗜卧又且善寢

心氣少則脾氣孤故令嗜卧。心主寢神為之故令善寢。新校正云：按四時刺逆從論云：秋刺絡脈氣不外行令

人卧不能動。秋刺冬分病不已令人洒洒時寒。陰氣上干故時寒也洒洒寒貌。新校正去按四時

刺逆從論去秋刺筋。冬刺春分病不已令人欲卧不能眠而有骨血氣內令人寒慄。肝氣少故令欲卧不能眠。肝主目故眠而如見有物之形狀也。新校正去按四時刺逆從論去冬刺經脈血氣皆脫令人目不明。冬刺夏分病

不愈氣上發為諸痺。泄脉氣故也。新校正去按四時刺逆從論去冬刺絡脉血氣外泄留為大痺。冬刺秋分

病不已令人善渴。肺氣不足故發渴。新校正去按四時刺逆從論去冬刺肌肉陽氣竭絕令人善渴。九刺胃腹者

必避五藏。心肺在膈上腎肝在膈下脾象土而居中故刺胃腹必避之五藏者所以藏精神魂魄意志損之則五神去神去則死至故不可不慎也。中

心者環死。氣行如環之一周則死也。正謂周十二辰也。新校正去按刺禁論云一日死其動為噫四時刺逆從論同此經闕刺中肝死且刺禁論云中肝五中脾者五日死。土數五也。新校正去按刺禁論云中脾

者七日死。水成數六水數畢當至七日而死。云十日死字之誤也。新校正云按刺禁論云此三論皆歧伯之言而不同者傳之誤也。中高者皆為傷

中肺者五日死。金生數。四金數畢當至五日而死。云三日死亦字誤也。新校正云按刺禁論云

論云中肺三日死其動為欬四時刺逆從論同。王注四時刺逆從論云此三論皆歧伯之言而不同者傳之誤也。中高者皆為傷

中其病雖愈不過一歲必死。五藏之氣同主一年。高傷則五藏之氣互相剋伐故不過一歲必死。

刺避五藏者知逆從也。所謂從者。高與脾腎之處不知者反之。腎著於脊脾藏居中。高連於脇。刺胃腹者必以布敷

著之乃從單布上刺。形定則不誤中於五藏也。新校正云按別本敷一作撒。刺之不愈

復刺。要以氣至為効也。鍼經曰刺之氣不至无問其數刺之氣至去之勿復鍼此之謂也。刺鍼必肅。肅謂靜肅所以候氣

刺腫搖鍼。以出大膿血故。經刺勿搖。經氣不欲泄故。此刺之道也。帝曰

願聞十二經脉之終奈何。終謂盡也。歧伯曰太陽之脉其終

也戴眼反折瘈瘲其色白絕汗乃出出則死矣。戴眼謂睛不轉而仰視也。然足太陽脉起於目內眦上額交巔上從巔入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵腰中其支別者下循足至小指外側手太陽脉起於手小指之

而仰視也。然足太陽脉起於目內眦上額交巔上從巔入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵腰中其支別者下循足至小指外側手太陽脉起於手小指之

而仰視也。然足太陽脉起於目內眦上額交巔上從巔入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵腰中其支別者下循足至小指外側手太陽脉起於手小指之

而仰視也。然足太陽脉起於目內眦上額交巔上從巔入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵腰中其支別者下循足至小指外側手太陽脉起於手小指之

端循臂上肩入缺盆其支別者上頰至目內眦抵足太陽新校正云按甲乙經作斜絡於顛又其支別者從缺盆循頸上頰至目外眦新校正云按甲乙經外作兌故戴眼反折瘳痰色白絕汗乃出也絕汗謂汗暴出如珠而不流旋復乾也太陽極則汗出故出則死少陽終者耳

龍耳百節皆縱目眾絕系絕系一日半死其死也色先

青白乃死矣足少陽脉起於目銳眦上抵頭角下耳後其支別者從耳後入耳中出走耳前手少陽脉其支別者從耳後亦入耳中出走耳前故終則耳聾目眾絕系也少陽主骨故氣終則百節縱緩色青白者金木相薄也故見死矣眾謂直視如鷩貌陽明終者口

目動作善驚妄言色黃其上下經盛不仁則終矣足陽明脉起於鼻交頰中下循鼻外入上齒縫中還出俠口環唇下交承漿却循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顛其支別者從大迎前下入迎循喉嚨入缺盆下膈手陽明脉起於手循臂至肩出於柱骨之會上入缺盆絡肺其支別者從缺盆上頸貫頰下入齒中還出俠口交人中左之

右右之左上俠鼻軌抵足陽明新校正云按甲乙經軌作孔无抵足陽明四字故終則口目動作也口目動作謂目睽睽而鼓頰也胃病則惡人與火聞木音則惕然而驚又罵詈罵詈言而不避親疎故善驚妄言也黃者土色上謂手脉下謂足脉也經盛謂面目頸額足跗腕脛皆躁盛而動也不仁謂不知善惡如下

是者皆氣竭之徵也故終矣少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不通而終矣手少陰氣絕則血不流足少陰氣絕則骨不栗骨硬則斷上宣故齒長而積垢汗血壞則皮色死故面色如漆而不赤也足少陰脉從腎上貫肝膈入肺中手少陰脉起於心中出屬心系下膈絡小腹故其終則腹脹閉上下不通也新校正云詳王注云骨不栗骨硬按難經及甲乙經云骨不濡則肉弗能著當作骨不濡

善噫善嘔足太陰脉行從股內前廉入腹屬脾絡胃上膈手太陰脉起於中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺故終則如是也靈樞經曰足太陰之脉動則病食則嘔腹脹善噫也嘔則逆逆則面赤嘔則氣逆故面赤新校正云按靈樞經作善噫噫則嘔嘔則逆

不逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣嘔則上通故但面赤不嘔則下已閉上復不通心氣外燔故皮毛焦而終矣何者足太陰脉支別者復從胃別上膈注心中由是則皮毛焦乃心氣外燔而生也厥陰

終者中熱嗌乾善溺心煩甚則舌卷芤上縮而終矣足厥陰絡循脛上臍結於莖其正經入毛中下過陰器上抵小腹俠胃上循喉龍之後入頰頰手厥陰脉起於胃中出屬心包故終則中熱嗌乾善溺心煩矣

足厥陰絡循脛上臍結於莖其正經入毛中下過陰器上抵小腹俠胃上循喉龍之後入頰頰手厥陰脉起於胃中出屬心包故終則中熱嗌乾善溺心煩矣

足厥陰絡循脛上臍結於莖其正經入毛中下過陰器上抵小腹俠胃上循喉龍之後入頰頰手厥陰脉起於胃中出屬心包故終則中熱嗌乾善溺心煩矣

足厥陰絡循脛上臍結於莖其正經入毛中下過陰器上抵小腹俠胃上循喉龍之後入頰頰手厥陰脉起於胃中出屬心包故終則中熱嗌乾善溺心煩矣

靈樞經曰肝者筋之合也筋者聚於陰器而脉絡於舌本故甚則舌卷如上此
縮也又以厥陰之脉過陰器故爾新校正云按甲乙經臯作罽過作環此
十二經之所敗也手三陰三陽足三陰三陽則十二經也敗謂氣終盡
而敗壞也新校正云詳十二經又出靈樞經與素問
重

重廣補注黃帝內經素問卷第四

異法方宜論

巨嬌切

砭

普廉切

緻

直利切

標

必堯切

移精變氣論

芟

古哀切
草根也

湯液醪醴論

音勞

莖

音剉
斬也

滌

音迪

穉

音畏

玉版論度

徒各切

臂

必益切

診要經終論

古堯切

癢

音縱

衆

音瓊

睽

音閃

跗

音閉

重廣補注黃帝內經素問卷第五

啓辛次注林億孫竒高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

脉要精微論

平人氣象論

脉要精微論篇第十七

新校正云按全元起本在第六卷

黃帝問曰診法何如岐伯對曰診法常以平日陰氣

未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻氣血

未亂故乃可診有過之脉

動謂動而降卑散謂散布而出也過謂異於常候也
新校正云按脉經及千金方有過之脉作過此非也王注陰氣未動謂動而降卑按金匱真言論云平

旦至日中天之陽陽中之陽也則平旦為一日之中純陽之時陰氣未動耳何

有降卑之義

切脉動靜而視精明察五色觀五藏有餘不足

六府強弱形之盛衰以此參伍決死生之分

切謂以指切近於脉也精

明穴名也。在明室左右兩目內眥也。以近於目故曰精明。言以形氣盛衰。夫

脉之多少視精明之間氣色。觀藏府不足有餘參其類伍以決死生之分。脉者血之府也。論曰脉實血實脉虛血虛此其常也。反此者病由是

也。長則氣治。短則氣病。數則煩心。大則病進。夫脉長為氣和。故治病數急為熱。故煩心大為邪盛。故病進也。長脉者往來

長短脉者往來短數脉者往來急速大脉者往來滿大也。上盛則氣高。新

正云按全元起本高作高。下盛則氣脹。代則氣衰。細則氣少。新校正云按

則心痛。上謂寸口下謂尺中。盛謂盛滿代脉者動而中止不能。渾渾革至

如涌泉病進而色弊。絲絲其去如弦絕死。渾渾言脉氣濁。亂也。革至者謂

脉來弦而大實而長也。如涌泉者言脉汨汨但出而不返也。絲絲言微微似有

而不甚應手也。如弦絕者言脉卒斷如弦之絕去也。若病候日進而色弊惡如

此之脉皆必死也。新校正云按甲乙經及脉經作渾渾。夫精明五色者

氣之華也。五氣之精華者上見為五色。變化於精明之間也。六節藏象論

曰天食人以五氣。五氣入鼻藏於心肺。上使五色脩明。此則明

察五色也。赤欲如白裹朱。不欲如赭。白欲如鷺羽。不欲如鹽。

新校正云按甲乙經作白欲如白。青欲如蒼璧之澤。不欲如藍

壁之澤。不欲如望太素兩出之。黃欲如羅裏雄黃。不欲如黃土。黑欲如重漆色。不欲

如地蒼。新校正云按甲乙經作炭色。五色精微象見矣。其壽不久也。赭色

藍色黃土色地蒼蒼色見者皆。夫精明者所以視萬物。別白黑審

短長以長為短。以白為黑。如是則精衰矣。誠其誤也。夫如

乃誤。五藏者中之守也。身形之中五神安守之所也。此則明觀五藏

也。盛藏滿氣勝傷恐者。聲如從室中言。是中氣之濕也。中謂腹中。盛謂氣盛。藏謂肺藏氣勝。謂勝於呼吸而喘息變易也。夫腹中氣盛

肺藏充滿氣勝息變善傷於恐。言聲不發如在室中者。皆腹中有濕氣乃爾也。言而微終日乃復言者。此奪氣也。若言音微細聲斷不續。衣

奇云氣勝五字衍文。濕傷脾土故中滿盛。而音微不清。

被不斂言語善惡不避親疎者此神明之亂也倉廩

不藏者是門戶不要也倉廩謂脾胃門戶謂魄門靈蘭秘典論曰脾胃者倉廩之官也五藏別論曰魄門亦為五

藏使水穀不得久藏也魄門則肝門也要謂禁要水泉不止者是膀胱不藏也水泉謂前陰

得守者生失守者死夫如是倉廩不藏氣勝傷熱衣被不斂水泉不止者皆神氣得居而守則生失其所守則死也

夫何以知神氣之不守耶衣被不斂言語善惡不避親疎則亂之證也亂其則不守於藏也夫五藏者身之強也

藏安則神守神守則身強故曰身之強也頭者精明之府頭傾視深精神將奪矣

背者胸中之府背曲肩隨府將壞矣腰者腎之府轉

搖不能腎將憊矣膝者筋之府屈伸不能行則僂附

筋將憊矣骨者髓之府不能以立行則

振掉骨將憊矣皆以所居所由而為之府也得強則生失強則死強謂中氣強固

新校正云按別本附一作俯太素作跗

琦云此他經脫文不可強解

以鎮守也岐伯曰新校正云詳此岐伯曰前无問反四時者有餘為精不足為消

應太過不足為精應不足有餘為消陰陽不相應病

名曰關格廣陳其脈應也夫反四時者諸不足皆為血氣消損諸有餘皆為邪氣勝精也陰陽之氣不相應合不得相營故曰關格也

帝曰脉其四時動奈何知病之所在奈何知病之所

變奈何知病乍在內奈何知病乍在外奈何請問此

五者可得聞乎言欲順四時及陰陽相應之狀候也岐伯曰新校正云詳此對與問不甚相應脉四時動病

之所在病之所變按文頗對病在內在外之說後文殊不相當請言其與天運轉大也指可見陰陽

陰陽之不可見也萬物之外六合之內天地之變陰陽之應彼春

之暖為夏之暑彼秋之忿為冬之怒四變之動脉與

之上下六合謂四方上下也春暖為夏暑言陽生而至盛秋忿而冬怒言陰少而文壯也忿一為急言秋氣勁急也新校正云按金元起注本

太素無大字

暖作以春應中規春脈更弱輕虛而滑如規之象中外皆然故以春應中規夏應中矩夏脈洪大兼之滑數

如矩之象可正平秋應中衡秋脈浮毛輕濇而散如秤衡之象高下必平故以秋應中衡冬應中權冬脈如石兼沈而滑如秤權之象下遠於衡故以冬應中權也

故冬至四十五日陽氣微上陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有時與脈為期期而相

失知脈所分分之有期故知死時察陰陽升降之準則知經脈之失則知氣血分合之期分期不差故知人死之時節

微妙在脈不可不察察之有紀從陰陽始推陰陽升降精微妙用皆在經脈之氣候是始之有經從五

行生生之有度四時為宜言始所以知有經脈之察候司應者何哉蓋從五行衰王而為準度也徵求太過不及之形診皆以應四時者為生氣

補寫勿失與天地如一者寫所宜也新校正云按太素宜作數

之不足者補之是則應天地之常道也然天地之道損有餘而補不足是法天地之道也寫補之宜工切審之其治氣亦然

以知死生曉天地之道補寫不差既得一情亦可知生死之準的是故聲合五音色合五行

行脈合陰陽聲表官商角徵羽故合五音色見青黃赤白黑故合五行脈彰寒暑之休王故合陰陽之氣也是知陰盛

則夢涉大水恐懼陰為水故夢涉水而恐懼也陽盛則夢大火

燔灼陽為火故夢大火而燔灼也陰陽俱盛則夢相殺毀傷亦類陰陽應象大論曰火為陽水為陰

上盛則夢飛下盛則夢墮氣上則夢上故飛氣下則夢下故墮其飽則夢

子內有餘故其飢則夢取內不足故肝氣盛則夢怒肝在志為怒肺氣盛

則夢哭肺聲哀故為哭新校正云詳是知陰盛則夢涉大水恐懼至此

則夢哭乃靈樞之文誤置於斯仍少心脾腎氣盛所夢今具甲乙經中短

蟲多則夢聚眾身中短蟲多長蟲多則夢相擊毀傷長蟲動則

內不安內不安則神躁擾故夢是矣新校正云詳此二句亦不當出此應他經脫簡文也

是故持脈有道虛靜

太素補字作循數

內不安內不安則神躁擾故夢是矣新校正云詳此二句亦不當出此應他經脫簡文也

為保。前明脉應此舉持脉所由也。然持脉之道必虛其心靜其志乃保定盈虛而不失。新校正云按甲乙經保作寶。春日浮如

魚之遊在波。雖出猶未全浮。夏日在膚泛泛乎萬物有餘。泛泛平貌。陽氣大盛

脉氣亦象萬物之有餘易取而洪大也。秋日下膚。蟄蟲將去。隨陽氣之漸降故曰下膚。何以明陽氣之漸降。蟄蟲將去

藏去。冬日在骨。蟄蟲周密。君子居室。在骨言脉深沈也。蟄蟲周密。言陽氣伏藏君子居室此人

也。故曰知內者按而紀之。知內者謂知脉氣也。故按而為之網紀。知外者終而始

之。知外者謂知色象也。以五色終而復始。此六者持脉之大法。見是六者然後可以知脉之遷變也。新校正

云詳此前對帝問脉其四時動奈何之事。心脉搏堅而長當病舌卷不能言。搏謂搏擊於手

也。諸脉搏堅而長者皆為勞心而藏脉氣虛極也。心手少陰脉從心系上俠咽喉故令舌卷短而不能言也。其奕而散者當

消環自已。諸脉與散皆為氣實血虛也。消謂消散環謂環周言其經氣如環之周當其火王自消散也。新校正云按甲乙經環作渴

肺脉搏堅而長當病唾血。肺虛極則絡逆絡逆則血泄故唾出也。其奕而散者

當病灌汗。至今不復散發也。汗泄玄府津液奔湊寒水灌洗皮密散發也。灌謂灌洗盛暑多為此也。新校正云詳下文諸藏各言色而心肺二藏不言色者疑闕文也。肝脉搏堅而長色

不青。當病墜若搏。因血在脅下令人喘逆。諸脉見本經之氣而色不應者皆非病從內生是外病來勝也。夫肝藏之脉端直以長故言曰色不青。當病墜若搏也。肝主兩脇故曰因血在脇下也。肝厥陰脉布脇肋循喉嚨之後其支別者復從肝別貫膈上注肺。今血在脇下則血氣上熏於肺故令人喘逆也。其奕而散色澤者當病溢飲。

溢飲者渴暴多飲而易入肌皮腸胃之外也。面色浮澤是為中濕血虛

中濕水液不消故言當病溢飲也。以水飲滿溢故溢易而入肌皮腸胃之外也。新校正云按甲乙經易作溢。胃脉搏堅而

長其色赤。當病折髀。胃虛色赤火氣救之心象於火故色赤也。胃陽明脉從氣衝下髀抵伏兔故病則髀如折也。

其奕而散者當病食痺。痺痛也。胃陽明脉其支別者從大迎前下入迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾故食則痛

悶而氣不散也。新校正云詳謂痺為痛義則未通。脾脉搏堅而長其色黃。當病少氣。虛

脾

云詳謂痺為痛義則未通

脾脉搏堅而長其色黃當病少氣

虛

脾

虛

太素令作今脉經灌作漏琦云至今七字衍

太素環作渴與軟同

則肺無所養肺主氣故少氣也其突而散色不澤者當病足胛腫若水狀

也色氣浮澤為水之候色不潤澤故言若水狀也脾大陰脈自上內踝前廉上端內循胛骨後交出厥陰之前上循膝股內前廉入腹故病足胛腫也腎

脈搏堅而長其色黃而赤者當病折腰色氣黃赤是心脾于腎腎受客陽故腰如折也

其突而散者當病少血至今不復也腎主水以生血至今不復也帝曰診得心脈而急

此為何病病形何如歧伯曰病名心疝少腹當有形

也心為牡藏其氣應陽今脈反寒故為疝也諸脈勁急者皆為寒形謂病形也帝曰何以言之歧伯曰心

為牡藏小腸為之使故曰少腹當有形也少腹小腸也靈蘭秘典論曰小

腸者受盛之官以其受盛故形居于內也帝曰診得胃脈病形何如歧伯曰胃脈

實則脹虛則泄脈實者氣有餘故脹滿脈虛者氣不足故泄利帝曰病

成而變何謂歧伯曰風成爲寒熱生氣通天論曰因於露風乃生寒熱故風成爲寒熱

也痺成爲消中痺謂濕熱也熱積於內故變爲消中也消中之證善食而數溲爲之消中善食而瘦乃是食飭之證當云善食而溲數厥成爲巔疾厥謂氣逆也氣逆上而不食飭之證當云善食而溲數

久風爲殭泄久風不變但在胃中則食不化而泄利也以肝氣內合而乘胃故爲是病焉陰陽應象大論曰風氣通於肝故內應於肝也脈風成爲癘經風論曰風寒客於脈而不去名曰癘風又曰癘者有榮氣熱附其氣不清故使其鼻柱壞而色敗皮膚瘍潰然此

則癘也夫如是者皆病之變化不可勝數新校正云詳此對帝問知病之所變奈何帝

曰諸癰腫筋攣骨痛此皆安生安何也言何以生之歧伯曰此寒氣

之腫八風之變也八風八方之風也然癰腫者傷東南西南風之變也筋攣骨痛者傷東北風之變也靈樞經曰風從東方來名曰嬰兒風其傷人也外在筋紐風從東南來名曰弱風其傷人也外在於肌風從西南來名曰謀風其傷人也外在於肉風從北方來名曰大剛

風其傷人也外在於骨由此四風之變而三病乃生故下問對是也帝曰治之奈何歧伯曰此四時

亦行矣琦云至今不復句

亦行矣

亦行矣

亦行矣

亦行矣

亦行矣

亦行矣

之病以其勝治之愈也。勝謂勝剋也。如金勝木。木勝土。土勝水。水勝火。火勝金。此則相勝也。帝曰有

故病五藏發動因傷脉色各何以知其久暴至之病

乎。重以色氣明前五藏堅長之脉有自病故病及因傷候也。岐伯曰悉乎哉問也。徵其脉小

色不奪者新病也。氣乏而神猶強也。徵其脉不奪其色奪者此久

病也。神持而邪凌其氣也。徵其脉與五色俱奪者此久病也。神與氣俱衰也。

徵其脉與五色俱不奪者新病也。神與氣俱強也。肝與腎脉並

至其色蒼赤當病毀傷不見血已見血濕若中水也。

肝色蒼。心色赤。赤色見當脉洪。腎脉見當色黑。今腎脉來反見心色。故當因傷而血不見也。若已見血。則是濕氣及水在腹中也。何者以心腎脉色中外之候

不相應也。尺內兩傍則季脅也。尺內謂尺澤之內也。兩傍各謂尺之外側也。季脅近腎。尺主之。故尺內兩傍則季脅也。

尺外以候腎。尺裏以候腹中。尺外謂尺之外側。尺裏謂尺之內側也。次尺外下兩傍則季脅之分。季脅

太素附作附

之上腎之分。季脇之內則腹之分也。附上左外以候肝。內以候鬲。肝主賁。賁鬲也。右外以

候胃。內以候脾。脾居中。故以內候之。胃為市。故以外候之。上附上右外以候肺。內

以候膈中。肺葉垂外。故以外候之。膈中主氣管。故以內候之。左外以候心。內以候臆中。

心主鬲中也。臆中則氣海也。蓋也。新校正云。詳王氏以臆中為蓋也。疑誤。前以候前後以候後。上前謂右寸口。下後謂胃之後背及氣管也。上音上者。胃喉中事也。下音

下者。少腹腰股膝脛足中事也。上音上。至魚際也。下音下。謂盡尺之脉動處也。少腹胞氣海在

膀胱腰股膝脛足中之氣動靜皆分其近遠及連接處所名目以候之。知其善惡也。麤大者陰不足。陽有餘。為

熱中也。麤大謂脉洪大也。脉洪為熱。故曰熱中。來疾去徐。上實下虛。為厥。巔疾來

徐去疾。上虛下實。為惡風也。亦脉狀也。故中惡風者。陽氣受

也。以上虛。故有脉俱沈細數者。少陰厥也。尺中之有脉沈細數者。是腎少陰氣逆也。何者。

內經五

尺脈不當見數有數故言厥也。俱沈細數者言左右尺中也。沈細數散者寒熱也。陽于於陰陰氣不足故寒熱也。正理論曰。浮而散者為眩仆。脈浮為虛散為不足氣虛而血不足故為頭眩而仆倒也。諸浮不躁者皆在陽。則為熱。其有躁者在手。言大法也。但浮不躁則病在足陽脈之中。躁者病在手陽

脈之中也。故又曰其有躁者諸細而沈者皆在陰。則為骨痛。其有靜者在足。細沈而躁則病生於手陰脈之中。靜者病生於足陰脈之中也。故又曰其有靜者在足也。陰主骨故骨痛。數動

一代者病在陽之脈也。洩及便膿血。代止也。數動一代是陽氣之生病故言病在陽

之脈所以然者以洩利及膿血脈乃爾。諸過者切之。濇者陽氣有餘也。滑者陰氣有餘也。陽有餘則血少故脈濇。陰有餘則氣多故脈滑也。新校正云詳氣多疑誤當是血多也。陽氣有餘為

身熱无汗。陰氣有餘為多汗身寒。無氣多。陰陽有餘則斯可知也。陰陽有餘則无汗而寒。陽有餘則當无汗而寒也。推而外之內而不外。有心

陰云太素無此文似

腹積也。脈附臂筋取之不審推筋令遠使脈外行內而不出外者心腹中有積乃爾。推而內之外而不內。

身有熱也。脈遠臂筋推之令近遠而不近是陽氣有餘故身有熱也。推而上之上而不下。胥足清也。推筋按之尋之而上。脈上涌盛是陽氣有餘故腰足冷也。新校正云按甲乙經上而不下作下而上。推而下之

下而不上。頭項痛也。推筋按之尋之而下。脈沈下掣是陽氣有餘故頭項痛也。新校正云按甲乙經下而不上作

平人氣象論篇第十八。新校正云按全元起本在第一卷。黃帝問曰。平人何如。平人謂氣候平調之人也。歧伯對曰。人一呼脈再

動。一吸脈亦再動。呼吸定息。脈五動。閏以太息。命曰平人。平人者不病也。經脈一周於身。凡長十六丈二尺。呼吸脈各再動。定息脈又一動。則五動也。計二百七十定息。

氣可環周。然盡五十營。以一萬三千五百定息。則氣都行八百一十丈。如是則應天常度。脈氣无不及太過。氣象平調。故曰平人也。常以不病

調病人醫不病故為病人平息以調之為法人一呼

脉一動一吸脉一動曰少氣呼吸脉各一動準候減平人之半計二百七十定息氣凡行八丈一尺以

一萬三千五百定息氣都行四百五丈少氣之理從此可知人一呼脉三動一吸脉三動而躁

尺熱曰病温尺不熱脉滑曰病風脉濇曰痺呼吸脉各三動準過

平人之半計二百七十息氣凡行二十四丈三尺病生之兆由斯著矣夫尺者陰分位也寸者陽分位也然陰陽俱熱是則為温陽獨躁盛則風中陽也脉要

精微論曰中惡風者陽氣受也滑為陽盛故病為風濇為无血故為痺痺也躁謂煩躁新校正云按甲乙經无脉濇曰痺一句下文亦重人

呼脉四動以上曰死脉絕不至曰死乍踈乍數曰死

呼吸脉各四動準候過平人之倍計二百七十息氣凡行三十二丈四尺况其以上耶脉法曰脉四至曰脫精五至曰死然四至以上亦近五至也故死矣然

脉絕不至天真之氣已无乍數乍踈胃穀之精亦殫故皆死之候是以下文曰新校正云按別本殫一作敗平人之常氣稟

於胃胃者平人之常氣也常平之氣胃海致之靈樞經曰胃為水穀之海也正理論曰穀入於胃脉道乃行

人无胃氣曰逆逆者死逆謂反平人之候也新校正云按甲乙經云人常稟氣於胃脉以胃氣為本无胃氣曰

逆逆者死春胃微弦曰平言微似弦不謂微而弦也弦多胃少曰肝病者死

但弦无胃曰死謂急而益勁如新張弓弦也胃而有毛曰秋病毛秋脉金氣也毛甚曰

今病木受金邪故今病藏真散於肝肝藏筋膜之氣也象陽氣之散發故藏真散

也藏氣法時論曰肝欲散急食辛以散之取其順氣夏胃微鈞曰平鈞多胃少曰心病但

鈞无胃曰死謂前曲後居如操帶鈞也胃而有石曰冬病石冬脉水氣也石甚曰

今病火被水侵故今病藏真通於心心藏血脉之氣也象陽氣之炎盛也藏氣法時論曰心

欲更急食鹹以更之取其順氣長夏胃微弱曰平弱多胃少曰脾病但

代无胃曰死謂動而中止不能自還也粟弱有石曰冬病石冬脉水氣也次其勝剋石當為弦長夏

土絕故弱甚曰今病弱甚為主氣不足故今病新校正云按甲乙經弱作石藏真濡於脾脾藏

肌肉之氣也。以含藏水穀故藏真濡也。秋胃微毛曰平。毛多胃少曰肺

病。但毛无胃曰死。謂如物之浮。如風吹毛也。毛而有弦曰春病。弦春脉木氣也。次其

乘刺弦當為鈞。金氣逼肝則脉弦來見。故不鈞而反絃也。弦甚曰今病。木氣逆來乘金則今病。藏真高於肺

以行榮衛陰陽也。肺處上焦。故藏真高也。靈樞經曰。榮氣之道。內穀為實。穀入於胃。氣傳與肺。沫溢於中。而散於外。精專者

行於經隧。以其自肺宣布。故云以行榮衛。陰陽也。新校正云。按別本實作寶。冬胃微石曰平。石多胃少

曰腎病。但石无胃曰死。謂如奪索。辟如彈石也。石而有鈞曰夏病。鈞

脉火兼土氣也。次其乘刺。鈞當云弱。土王長夏。不見正形。故石而有鈞兼其土也。鈞甚曰今病。水受火土之邪。故今病。藏

真下於腎。腎藏骨髓之氣也。腎居下焦。故云藏真下也。取胃化骨髓。故藏骨髓之氣也。胃

之大絡。名曰虛里。貫鬲絡肺。出於左乳下。其動應衣

脉。宗氣也。宗尊也。主也。謂十二經脉之尊主也。貫鬲絡肺。出於左乳下者。自鬲而出於乳下。乃絡肺也。盛喘數絕

甲乙衣作手脉下有之字

者。則病在中。絕謂暫斷絕也。結而橫。有積矣。絕不至曰死。皆左乳

狀也。中謂腹中也。乳之下。其動應衣。宗氣泄也。泄謂發泄。元起本。无此十一字。甲乙經亦无。詳上下文義。多此十一字。當去。欲知寸口太過與不及。寸口之脉。中手短

者。曰頭痛。寸口脉。中手長者。曰足脛痛。短為陽氣不及。故病於足。長為陰氣太過。寸口脉

寸口脉。中手促上擊者。曰肩背痛。寸口脉

沈而堅者。曰病在中。寸口脉浮而盛者。曰病在外。沈堅

故病在中。浮盛為陽。故病在外也。寸口脉沈而弱。曰寒熱及疝瘕。少腹痛。疝

寒弱為熱。故曰寒熱也。又沈為陰盛。弱為陽餘。餘盛相薄。正當寒熱。不當為疝瘕。而少腹痛。應古之錯簡爾。新校正云。按甲乙經。无此十五字。况下文已有

寸口脉沈而喘。曰寒熱。脉急者。曰疝瘕。少腹痛。此文衍當去。寸口脉沈而橫。曰脇下有積。腹

中有橫積痛。亦陰氣內結也。寸口脉沈而喘。曰寒熱。喘為陽吸。沈為陰爭。爭吸相薄。

寸口脉沈而喘。曰寒熱。脉急者。曰疝瘕。少腹痛。此文衍當去。

陰云此二句重出係
刺文
太素緩上盛上并有
脈字

故寒熱也。脈盛滑堅者曰病在外。脈小實而堅者病在內。盛滑為陽

小實為陰。陰病病在內。陽病病在外也。脈小弱以澹謂之久病。小為氣虛。澹為无血。血氣虛弱。故云久遠之病。脈急者

也。脈滑浮而疾者謂之新病。滑浮為陽足。脈疾為氣全。陽足氣全。故云新淺之病也。脈滑曰風。脈澹

曰疝。瘦少腹痛。此覆前疝瘦少腹痛之脈也。言沈弱不必為疝。瘦沈急乃與診相應。脈滑曰風。脈澹

曰痺。滑為陽。陽受病則為風。澹為陰。陰受病則為痺。緩而滑曰熱中。盛而緊曰脹。謂緩縱緩之狀。非動之遲。緩也。陽盛於中。故脈滑。緩寒氣否滿。故脈盛。緊也。盛滿也。脈從陰陽病易已。脈逆陰

陽病難已。脈病相應謂之從。脈病相反謂之逆。脈得四時之順曰病无他。脈反

四時及不閒藏曰難已。春得秋脈。夏得冬脈。秋得夏脈。冬得春脈。皆謂反。四時氣不相應。故難已也。臂

多青脈曰脫血。血少。脈空。客寒。因入寒。疑血汁。故脈色青也。尺脈緩澹謂之解。休尺

陰部。腹腎主之。緩為熱中。澹為无血。熱而无血。故解。休。並不可名之。然寒不寒。熱不熱。弱不弱。壯不壯。休不可名。謂之解。休也。脈要精微論曰。尺外以候腎。尺

裏以候腹中。則腹腎主尺之義也。安卧脈盛謂之脫血。卧。又傷氣。氣傷則脈診應微。今脈盛而不微。則血去而氣无所

主乃爾。盛謂數。急而大鼓也。尺澹脈滑謂之多汗。謂尺膚澹而尺脈滑也。膚澹者。滯血內涸。脈滑為陽氣內餘。血

涸而陽氣尚餘。多汗而脈乃如是也。尺寒脈細謂之後泄。尺主下焦。診應腸腹。故膚寒。脈細。泄利乃然。脈法曰。陰微即下

言尺氣虛少。脈尺麤常熱者謂之熱中。謂下焦中也。肝見庚辛死。庚辛

為金。伐肝木也。心見壬癸死。壬癸為水。滅心火也。脾見甲乙死。甲乙為木。剋脾土也。肺見丙丁

死。丙丁為火。剋肺金也。腎見戊己死。戊己為土。刑腎水也。是謂真藏見皆死。此亦通明。論中。真藏脈見者。勝死也。尺虛而藏見亦然。頸脈動喘疾。欬曰水。水氣上溢。則肺被熱。熏

而欬喘也。頸脈謂耳下及結喉傍人迎脈者也。目裏微腫如卧。瞖起之狀曰水。評熱病。論曰。水

者陰也。目下亦陰也。腹者至陰之所居也。故水在腹中者。必使目下腫也。溺黃赤安卧者黃疸。疸。勞也。腎勞

赤也。正理論曰。謂之勞瘵。以女勞得之也。新校正云。詳王已食如飢者。注以疸為勞。義非。若謂女勞得疸。則可。若以疸為勞。非矣。

太素果作果無
卷五
內經五
十一
木月

胃疸。是則胃熱也。熱則消穀。故食已如飢也。

面腫曰風。加之面腫。則胃風之診也。何者。胃陽明。起於鼻。交頰中。下循鼻外。故爾。

足脛腫曰水。是謂下焦有水也。腎少陰脈出於足心。上循脛。過陰股。從腎上貫肝鬲。故下焦有水。足脛腫也。

目黃者曰黃疸。陽佛於上。熱積胃中。陽氣上燔。故目黃也。靈樞經曰。目黃者。病在胃。婦人手少陰。新校正云。按全元起本。作足少陰。

脈動甚者。姓子也。手少陰脈。謂掌後陷者中。當小指動。而應手者。也。靈不病。故獨取其經於掌後銳骨之端。此之謂也。動。謂動脈也。動脈者。大如豆。厥厥動。搖也。正理論曰。脈陰陽相薄。名曰動也。又經脈別論曰。陰薄陽別。謂之有子。新校正云。按經

脈有逆從四時。未有藏形。春夏而脈瘦。新校正云。按玉機

真藏論。瘦作沈瀦。秋冬而脈浮大。命曰逆四時也。春夏脈瘦。謂沈不應時也。大法。春夏當浮大。而反沈細。新校正云。按玉機。真藏論。風作病。細也。秋冬浮大。秋冬當沈細。而反浮大。故曰不應時也。風。真藏論。風作病。熱而脈靜。

泄而脫血脈實。新校正云。按玉機。真藏論。作泄而脈大。脫血而脈實。病在中。脈虛。病在外。新校正云。按玉機。真藏論。作脈實。堅病在外。

脈瀦堅者。新校正云。按玉機。真藏論。作脈不實。堅者。皆難治。風熱當

人以水。反靜。泄而脫血。當脈虛。而反實。邪氣在內。當脈實。而反虛。病氣在外。當脈虛。滑而反堅。瀦。故皆難治也。命曰反四時也。四時

之氣。乃如是矣。新校正云。詳命曰反四時也。此六字。應古錯簡。當去。自前未有藏形。春夏至此五十三字。與後玉機真藏論文相重。

穀為本。故人絕水。穀則死。脈無胃氣。亦死。所謂無胃氣者。但得真藏。脈不得胃氣也。所謂脈不得胃氣者。

肝不弦。腎不石也。不弦不石。皆謂不微似也。太陽脈至。洪大以長。氣盛。故能爾。新校正云。按

扁鵲陰陽脈法云。太陽之脈。洪大以長。其來浮於筋上。動搖九分。三月四月。甲子。王。呂。廣。去。太陽。王。五月。六月。其氣大盛。故其脈洪大而長也。少陽

脈至。乍數。乍疎。乍短。乍長。以氣有暢未暢者也。新校正云。按扁鵲陰陽法云。少陽之脈。乍小。乍大。乍長。乍短。動搖六分。王。十一月。甲子。夜半。正月。二月。甲子。王。呂。廣。云。少陽。王。正月。二月。其氣尚微。故其脈來進退无常。

陽明脈至。浮大。而短。穀氣滿盛。故也。新校正云。詳无三陰脈。應古文闕也。按難經云。太陰

之至。緊大而長。少陰之至。緊細而微。厥陰之至。沈短以數。呂廣云。陽明

王。三月。四月。其氣始萌。未盛。故其脈來浮大而短。扁鵲陰陽脈法云。少陰之脈。緊細。動搖六分。王。五月。甲子。日中。七月。八月。王。太陰之脈。緊細。以長。乘於筋上。

王。三月。四月。其氣始萌。未盛。故其脈來浮大而短。扁鵲陰陽脈法云。少陰之脈。緊細。動搖六分。王。五月。甲子。日中。七月。八月。王。太陰之脈。緊細。以長。乘於筋上。

王。三月。四月。其氣始萌。未盛。故其脈來浮大而短。扁鵲陰陽脈法云。少陰之脈。緊細。動搖六分。王。五月。甲子。日中。七月。八月。王。太陰之脈。緊細。以長。乘於筋上。

王。三月。四月。其氣始萌。未盛。故其脈來浮大而短。扁鵲陰陽脈法云。少陰之脈。緊細。動搖六分。王。五月。甲子。日中。七月。八月。王。太陰之脈。緊細。以長。乘於筋上。

王。三月。四月。其氣始萌。未盛。故其脈來浮大而短。扁鵲陰陽脈法云。少陰之脈。緊細。動搖六分。王。五月。甲子。日中。七月。八月。王。太陰之脈。緊細。以長。乘於筋上。

王。三月。四月。其氣始萌。未盛。故其脈來浮大而短。扁鵲陰陽脈法云。少陰之脈。緊細。動搖六分。王。五月。甲子。日中。七月。八月。王。太陰之脈。緊細。以長。乘於筋上。

動搖九分九月十月甲子王厥陰之脉沈短以緊動搖三分十一月十二月甲子王夫平心脉來累累如連珠

如循環玕曰心平言脉滿而盛微似珠形之中手琅玕珠之類也夏以胃氣為本脉有胃氣

則累累而微似連珠也則累累而微似連珠也病心脉來喘喘連屬其中微曲曰心病曲謂中手而優

曲也新校正云詳越人云啄啄連屬其中微曲曰腎病與素問異死心脉來前曲後居如操帶鈞

曰心死居不動也操執持也鈞謂革帶之鈞平肺脉來厭厭聶聶如落榆莢曰

肺平浮薄而虛者也新校正云詳越人云厭厭聶聶如循榆葉曰春平脉藹藹如車蓋按之益大曰秋平脉與素問之說不同張仲景云秋脉藹

藹如車蓋者名曰陽結春脉聶聶如吹榆莢者名曰數愁越人之說誤也秋以胃氣為本脉有胃氣則微似病肺

脉來不上不下如循雞羽曰肺病謂中央堅而兩傍虛死肺脉來如

物之浮如風吹毛曰肺死如物之浮瞥瞥然如風吹毛紛紛然也新校正云詳越人云按之消索如風吹

吹毛曰死平肝脉來奕弱招招如揭長竿末梢曰肝平如竿末梢言長

也稟春以胃氣為本脉有胃氣乃長稟如竿之末梢矣病肝脉來盈實而滑如

循長竿曰肝病長而不稟故若循竿死肝脉來急益勁如新張弓弦

曰肝死勁謂勁強急之甚也平脾脉來和柔相離如雞踐地曰脾平

言脉來動數相離緩急和而調長夏以胃氣為本胃少則脉實數病脾脉來實而盈數

如雞舉足曰脾病胃少故脉實急矣舉足謂如雞走之舉足也新校正云詳越人以為心病死脾脉

來銳堅如烏之喙新校正云按千金方作如雞之喙如鳥之距如屋之漏如

水之流曰脾死鳥喙鳥距言銳堅也水流屋漏言其至也水流謂平至不鼓屋漏謂時動復佳平腎脉來喘

喘累累如鈞按之而堅曰腎平謂如心脉而鈞按之小堅爾新校正云按越人云其來上大

下允濡滑如雀之喙曰平呂廣云上大者足太陽下允者足少陰陰陽得所為胃氣強故謂之平雀喙者本大而末允也冬以胃氣為

本胃少則不病腎脉來如引葛按之益堅曰腎病形如引葛言不按且堅明

本素鈞作句

按之則
尤甚也。
死腎脉來發如奪索。辟辟如彈石。曰腎死。
發如奪索猶蛇

重廣補注黃帝內經素問卷第五

脉要精微論
音誘 汨古沒切 痺都赧切 眴音荀又音舜 平人氣象論

疝音山 瘕音賈 佻音亦 僇女耕切 喙虛畏切

(Faint bleed-through text from the reverse side of the page)

3371

