

宋本素問

三

重廣補注黃帝內經素問卷第六

啓玄子次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

玉機真藏論

三部九候論

玉機真藏論篇第十九

新校正云按全元起本在第六卷

黃帝問曰春脉如弦何如而弦歧伯對曰春脉者肝

也東方木也萬物之所以始生也故其氣來奩弱輕

虛而滑端直以長故曰弦言端直而長狀如弦也新校正云按

未有被葉故其脉來濡弱而長四時經輕作寬反此者病反為反常帝曰何如而反歧伯

曰其氣來實而強此謂太過病在外其氣來不實而

微此謂不及病在中氣餘則病形於外氣少則病在於中也新校

今更實強謂之太過陽處表故令病在外厥陰之氣養帝曰春脉太過

與不及其病皆何如歧伯曰太過則令人善忘忽忽

眩冒而巔疾其不及則令人胃痛引背下則兩脇胠

滿忽忽不爽也眩謂目眩視如轉也冒謂冒悶也胠謂腋也忘當為怒字

助循喉嚨之後上入頤額上出額與督脉會於巔故病如是新校正帝曰

善夏脉如鈞何如而鈞歧伯曰夏脉者心也南方火

也萬物之所以盛長也故其氣來盛去衰故曰鈞言其脉來

盛去衰如鈞之曲也新校正云按越人云夏脉鈞者南方火也萬物之所盛

去亦盛此謂太過病在外其脉來盛去盛是陽之盛也心氣有餘是為太過其氣來不

與素問帝曰夏脉太過與不及其病皆何如歧伯曰太

過則令人身熱而膚痛為浸淫其不及則令人煩心

上見欬唾下為氣泄心少陰脉起於心中出屬心系下兩絡小腸又

秋脉者肺也西方金也萬物之所以收成也故其氣

來輕虛以浮來急去散故曰浮脉來輕虛故名浮也來急以陽

帝曰何如而反歧伯曰其氣來毛而中央堅兩傍虛

此謂太過病在外其氣來毛而微此謂不及病在中

新校正云按越人云秋脉毛者西方金也萬物之所終草木華

葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也故其脉來輕虛以浮故曰毛

反此者病

帝曰何如而反

此謂太過病在外其氣來毛而微此謂不及病在中

帝曰秋脉太過與不及其病皆何如歧伯曰太過則令人逆氣而背痛愠愠然其不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音肺太陰脉起於中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺從肺系橫出腋下復

藏氣為欬主喘息故氣盛則肩背痛氣逆不及則喘息變易呼吸少氣而欬上氣見血也下聞病音謂喘息則肺中有聲也帝曰善冬

脉如營何如而營脉沈而深如營動也新校正云詳深一作濡又搏又按甲乙經搏字為濡當從甲乙經為濡何以言之脉沈而濡濡古軟字乃冬脉之平調脉若沈而搏擊於手則冬脉之太過脉也故言當從甲乙經濡字

歧伯曰冬脉者腎也北方水也萬物之所以合藏也故其氣來沈以搏故曰營言沈而搏擊於手也新校正云按甲

乙經搏當作濡義如前說又越人云冬脉石者北方水也萬物之所藏盛冬之時水凝如石故其脉來沈濡而滑故曰石也反此者病帝曰何如而反

歧伯曰其氣來如彈石者此謂太過病在外其去如數者此謂不及病在中帝曰冬脉太過與不及其病

皆何如歧伯曰太過則令人解休新校正云按解休之義具第五卷注脊脉痛而少氣不欲言其不及則令人心懸如病飢眇中清

脊中痛少腹滿小便變腎少陰脉自股內後廉貫脊屬腎絡膀胱其直行者從腎上貫肝鬲入肺中循喉嚨俠舌本其支別者從肺出絡心注胸中故病如是也眇者季脇之下俠脊兩傍空軟處也腎外當眇故眇中清冷也帝曰善帝曰四

時之序逆從之變異也脉春弦夏鈞秋浮冬營為逆順之變見異狀也然脾脉獨何

主主謂主時月帝曰脾脉者土也孤藏以灌四傍者也納水穀化津液灌溉

於肝心肺腎也以不正於肝心肺腎也以不正主四時故謂之孤藏帝曰然則脾善惡可得見之乎歧伯

曰善者不可得見惡者可見不正主時寄王於四季故善不可見惡可見也帝曰惡

者何如可見歧伯曰其來如水之流者此謂太過病

者何如可見

者何如可見

者何如可見

者何如可見

者何如可見

者何如可見

太素無物中清三字

在外如鳥之喙者。此謂不及。病在中。新校正云。按平人氣象論云。如鳥之喙。又別本

喙作帝曰。夫子言脾為孤藏。中央土。以灌四傍。其太過

與不及。其病皆何如。岐伯曰。太過則令人四支不舉。

以主四支。故病不舉。其不及。則令人九竅不通。名曰重強。脾之孤藏。以灌

藏不和。故九竅不通也。八十一難經曰。五藏不和。則九竅不通。重謂藏氣重疊。強謂氣不和順。帝瞿然而起。再拜而

稽首曰。善。吾得脉之大要。天下至數。五色脉變。揆度

奇恒。道在於一。瞿然。忙貌也。言以太過不及。而一貫之。揆度奇恒皆通也。神轉不迴。迴則不

轉。乃失其機。五氣循環。不愆時叙。是為神氣流轉。不迴若却行。衰王反天。之常氣。是則却迴而不轉。由是却迴不轉。乃失生氣之機矣。

至數之要。迫近以微。得至數之要道。則應用切近以微妙也。迫切也。著之玉版。藏之

藏府。每日讀之。名曰玉機。著之玉版。故以為名。言是玉版生氣之機。新校正云。詳至數至名曰玉機與

太素玉機作生機

前玉版論要文相重。彼注頗詳。

五藏受氣於其所生。傳之於其所勝。氣舍

於其所生。死於其所不勝。病之且死。必先傳行。至其

所不勝。病乃死。受氣所生者。謂受病氣於己之所生者也。傳所勝者。謂傳於己之所剋者也。氣舍所生者。謂舍於生己者也。死

所不勝者。謂死於剋己者之。分位也。所傳不順。故必死焉。此言氣之逆行也。故死。所為逆者。次如下說。肝

受氣於心。傳之於脾。氣舍於腎。至肺而死。心受氣於

脾。傳之於肺。氣舍於肝。至腎而死。脾受氣於肺。傳之

於腎。氣舍於心。至肝而死。肺受氣於腎。傳之於肝。氣

舍於脾。至心而死。腎受氣於肝。傳之於心。氣舍於肺。

至脾而死。此皆逆死也。一日一夜五分之。此所以占

死生之早暮也。肝死於肺位。秋庚辛。餘四做此。然朝主甲乙。晝主丙丁。四季上主戊己。晡主庚辛。夜主壬癸。由此則死生之早

暮可知也。新校正云按甲乙經生作者字云占死者之早暮詳此經文專為言氣之逆行也故死即不言生之早暮王氏改者作生義不若甲乙經中素問

本黃帝曰五藏相通移皆有次五藏有病則各傳其

所勝。以上文逆傳而死故言是逆傳所勝之次也。新校正云詳逆傳所勝之次逆當作順上又既言逆傳下文所言乃順傳之次也。不

治法三月若六月若三日若六日傳五藏而當死是

順傳所勝之次。三月者謂一藏氣之遷移六月者謂至其所勝之位三日者謂兼三陰以數之爾

熱論曰傷寒一日巨陽受二日陽明受三日少陽受四日太陰受五日少陰受六日厥陰受則義也。新校正云詳上文是順傳所勝之次七字乃是次前注

誤在此經文之下不惟無義兼校之全元起本素問及甲乙經並無此七字直去之慮未達者致疑今存于注故曰別於陽者

知病從來別於陰者知死生之期。主辨三陰三陽之候則知中風邪氣之所不勝矣故下曰

新校正云詳舊此段注寫作經合改為注又按陰陽別論云別於陽者知病處也別於陰者知死生之期又云別於陽者知病忌時別於陰者知死生之期義

此言知至其所困而死。困謂至所不勝也上文曰死於其所不勝是故風者百病之長也

言先百病而有之。新校正云按生氣通天論去風者百病之始今風寒客於人使人毫毛畢直

皮膚閉而為熱。客謂客止於人形也風擊皮膚寒勝膝理故毫毛畢直玄府閉密而熱生也當是之時

可汗而發也。邪在皮毛故可汗泄也陰陽應象大論曰善治者治皮毛此之謂也或痺不仁腫痛。病生而變

故如是也。熱中血氣則痺痺不仁寒氣傷形故為腫痛陰陽應象大論云寒傷形熱傷氣氣傷痛形傷腫當是之時可湯熨

及火灸刺而去之。皆謂釋散寒邪宣揚正氣弗治病入舍於肺名曰肺

痺發欬上氣。邪入於諸陰則病而為痺故入於肺名曰痺焉宣明五氣論曰邪入於陽則狂邪入於陰則痺肺在變動為欬故欬則氣上

故上弗治肺即傳而行之肝病名曰肝痺一名曰厥脇

痛出食。肺金伐木氣下入肝故曰弗治行之肝也肝氣通膽膽善為怒怒者氣逆故一名厥也肝厥陰脈從少腹屬肝絡膈上貫鬲布脇肋循喉

而食入腹則出故曰出食當是之時可按若刺耳弗治肝傳之

脾病名曰脾風發痺腹中熱煩心出黃。肝氣應風木勝脾土土受風氣故曰

脾風蓋為風氣通肝而為名也。脾之為病善發黃瘧。故發瘧也。脾太陰脈入腹屬脾絡胃上膈俠咽連舌本散舌下其支別者復從胃別上膈注心中故腹中熱而煩心出黃色。當此之時可按可藥可浴弗治脾傳之腎。於便寫之所也。

病名曰疝瘕。少腹冤熱而痛出白。一名曰蠱。腎少陰脈廉貫脊屬腎絡膀胱故少腹冤熱而痛。搜出白液也。冤熱內結消鑠脂皮如蟲之食日內損削故一名曰蠱。當此之時可按可藥弗治腎傳之心。病筋脈相引而急病名曰癰。取月不足則

水不生水不生則筋燥急故相引也。陰氣內弱陽氣外燔筋脈受熱而自跳掣故名曰癰。當此之時可灸可藥弗治滿十日法當死。至心而氣極則如是矣。腎因傳之心心即

復反傳而行之肺發寒熱法當三歲死。因腎傳心心不受病肺已再傷故寒熱也。三歲者肺至腎一歲腎至肝一歲肝至心一歲火又乘肺故云三歲死。此病之次也。謂傳勝之次第然

其卒發者不必治於傳。不必依傳之次故。或其傳化有不

以次不以次入者憂恐悲喜怒怒令不得以其次故令人有大病矣。憂恐悲喜怒發死常分觸遇。因而喜大虛則腎氣

乘矣。喜則心氣移於肺心氣不守故腎氣乘矣。怒則肝氣乘矣。怒則氣逆故肝

脾氣乘矣。悲則肺氣乘矣。悲則肺氣移於肝肝氣受邪故肺氣乘矣。恐則脾

氣乘矣。恐則腎氣移於心腎氣不守故脾氣乘矣。宜明五氣篇曰精氣并於腎則悲。憂則心氣乘矣。宜明五氣篇曰精氣并於肺則悲。此其道也。故病有五五

五二十五變及其傳化。五藏相并而各五之五而乘之則二十五變也。然其變化以勝相傳傳而不次變化多端。大肉陷下胃中氣滿喘息不便其氣動形期六月死。

真藏脉見乃子之期日。皮膚乾著骨間肉陷謂大骨枯槁大肉陷下也。諸附骨際及空處亦同其類也。胃中氣

滿喘息不便。是肺死主也。肺司治節。氣息由之。其氣動形。為元氣相接。故發舉有昔。以遠求報氣矣。夫如是。皆形藏已敗。神藏亦傷。見是證者。期後一百八十八日內死矣。候見真藏之脈。乃與死日之期。爾真藏脈診。下經備矣。此肺之藏也。大骨枯槁。大肉陷下。胃中

之期日。

火精外出。陽氣上燔。金受火炎。故內痛有項。如是者。期後三十日內死。此心之藏也。

大骨枯槁。大肉

陷下。胃中氣滿。喘息不便。內痛引肩。項身熱。脫肉破

脘。真藏見。十月之內死。

陰氣微弱。陽氣內燔。故身熱也。脘者。肉之標。脾主肉。故肉如脫。盡脘如破。敗也。見斯證者。

期後三百日內死。脘謂肘腋後肉如塊者。此脾之藏也。

大骨枯槁。大肉陷下。肩髓內消。動

作益衰。真藏來見。期一歲死。見其真藏。乃予之期日。

肩髓內消。謂缺盆深也。衰於動作。謂交接漸微。以餘藏尚全。故期後三百六十日內死。此腎之藏也。新校正。去按。全元起本及甲乙經。真藏未見。作來見。

來當作未。字之誤也。大骨枯槁。大肉陷下。胃中氣滿。腹內痛。心中不

便。肩項身熱。破脘脫肉。目匡陷。真藏見。目不見人。立

死。其見人者。至其所不勝之時。則死。

木生其火。肝氣通心。肺抵少腹。上布脇肋。循喉

龍之後。上入頤額。故腹痛。心中不便。有項身熱。破脘脫肉也。肝主目。故目匡陷。及不見人。立死也。不勝之時。謂於庚辛之月。此肝之藏也。急虛身

中卒至。五藏絕閉。脈道不通。氣不往來。譬於墮溺。不

可為期。

言五藏相移。傳其不勝。則可待真藏。脈見。乃與死日之期。卒急虛邪。中於身內。則五藏絕閉。脈道不通。氣不往來。譬於墮溺。沒溺。不可與

為死日之期也。其脈絕不來。若人一息五六至。其形肉不脫。真

藏雖不見。猶死也。

是則急虛卒至之脈。新校正。去按。人一息脈。五六至。何得為死。必息字誤。息當作呼。乃是。

真

肝脈至。中外急。如循刀刃。責責然。如按琴瑟弦。色青

白不澤。毛折乃死。真心脈至。堅而搏。如循薏苡子。累

累然。色赤黑不澤。毛折乃死。真肺脈至。大而虛。如以

毛羽中人膚色白赤不澤毛折乃死真腎脉至搏而

絕如指彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死真脾脉

至弱而下數乍踈色黃青不澤毛折乃死諸真藏脉

見者皆死不治也新校正去按楊上善云無餘物和雜故名真也五藏

則折和柔用之即固也五藏之氣和於胃氣即得長生若真獨見必死欲知五

藏真見為死和胃為生者於寸口診即可知見者如弦是肝脉也微弦為平和

微弦謂二分胃氣一分弦氣俱動為微弦三分並是弦而無胃氣為見真藏餘四藏準此黃帝曰見真藏曰死何

也歧伯曰五藏者皆稟氣於胃胃者五藏之本也胃為水穀

之海故五藏稟焉藏氣者不能自致於手太陰必因於胃氣乃至

於手太陰也平人之常稟氣於胃胃氣者平人之常氣故藏氣因胃乃能

時自為而至於手太陰也自為其狀至於手太陰也故邪氣勝者精氣

衰也故病甚者胃氣不能與之俱至於手太陰故真

藏之氣獨見獨見者病勝藏也故曰死是所謂脉無胃氣也平人氣象論曰人無

胃氣曰逆逆者死帝曰善新校正云詳自黃帝問至此一段全元起本在第四卷

氏之功於素問多矣黃帝曰凡治病察其形氣色澤脉之盛衰病之

新故乃治之無後其時欲必先時而取之形氣相得謂之可治氣盛

氣虛形虛是相得也色澤以浮謂之易已氣色浮潤血氣相營故易已脉從四時謂

之可治脉春弦夏鉤秋浮冬營謂順四時從順也脉弱以滑是有胃氣命曰易治

取之以時候可取之時而取之則萬舉萬全當以四時血氣所在而為療爾

義兩通形氣相失謂之難治形盛氣虛氣盛形虛皆相失也色天不澤謂之難

已天謂不明而惡。脉實以堅。謂之益甚。脉實以堅是邪氣盛故益甚也。脉逆四時

為不可治。以氣逆故疾上四句是謂四難所以下文曰。必察四難而明告之。此四粗之所易

語工之所難為。所謂逆四時者。春得肺脉。夏得腎脉。秋得心脉。

冬得脾脉。其至皆懸絕沈瀆者。命曰逆四時。春得肺脉。秋來見也。

夏得腎脉。冬來見也。秋得心脉。夏來見也。冬得脾脉。春來見也。懸絕謂如懸物之絕去也。未有藏形於春夏而脉

沈瀆。新校正云。按平人氣象論云。而脉瘦義與此同。秋冬而脉浮大。名曰逆四時也。

未有謂未有藏脉之形狀也。病熱脉靜。泄而脉大。脫血而脉實。病在中

脉實堅。病在外。脉不實堅者。皆難治。皆難治者以其與證不相應也。新校正云。按

平人氣象論云。病在中脉虛。病在外脉瀆。堅與此相反。此經誤彼論為得。自未有藏形。春夏至此。與平人氣象論相重。注義備於彼。黃帝曰。余聞虛實以決死生。願聞其情。岐伯曰。五實死。五虛死。

五實謂五藏之實。五虛謂五藏之虛。帝曰。願聞五實五虛。岐伯曰。脉盛皮熱。

腹脹。前後不通。悶瞀。此謂五實。實謂邪氣盛實。然脉盛心也。皮熱肺也。腹脹脾也。前後不通腎也。悶瞀肝也。

脉細皮寒。氣少。泄利前後。飲食不入。此謂五虛。虛謂真氣不足也。然脉細心也。皮寒肺也。氣少肝也。泄利前後腎也。飲食不入脾也。

帝曰。其時有生者何也。岐伯曰。漿粥入胃。泄注止。則虛者活。身汗得後利。則實

者活。此其候也。全注。飲粥得入於胃。胃氣和調。其利漸止。胃氣得實。虛者得活。言實者得汗。外通後得便利。自然調平。

三部九候論篇第二十。新校正云。按全元起本。在第一卷篇名決死生。

黃帝問曰。余聞九鍼於夫子。衆多博大。不可勝數。余願聞要道。以屬子孫。傳之後世。著之骨髓。藏之肝肺。

軟血而受。不敢妄泄。軟血飲血也。令合天道。新校正云。按全元起本云。令合天地。必

必

有終始。上應天光星辰歷紀。下副四時五行貴賤更

互。冬陰夏陽。以人應之。奈何。願聞其方。天光謂日月星也。歷紀謂日月行歷於天

二十八宿三百六十五度之分紀也。言以人形血氣榮衛周流合時候之遷移。應日月之行道。然斗極旋運黃赤道。差冬時日依黃道。近南故陰多。夏時日依

黃道。近北故陽盛也。夫四時五行之氣。以王者為貴。相者為賤也。岐伯對曰。妙乎哉。問也。此天地

之至數。道貫精微。故云妙問。至數謂至極之數也。帝曰。願聞天地之至數。合於人

形血氣。通決死生。為之奈何。岐伯曰。天地之至數。始

於一。終於九焉。九奇數也。故天地之數。斯為極矣。一者天。二者地。三者人。因

而三之。三三者九。以應九野。爾雅曰。邑外為郊。郊外為甸。甸外為牧。牧外為林。林外為坳。坳外為野。言其遠也。故人有三部。部有三候。以

決死生。以處百病。以調虛實。而除邪疾。所謂三部者。言身之

尺也。三部之內。經隧由之。故察候存亡。悉因於是。鍼之補寫。邪疾可除也。帝曰。何謂三部。岐伯曰。有下

部。有中部。有上部。部各有三候。三候者。有天有地有

人也。必指而導之。乃以為真。言必當諮受於師也。徵四夫論曰。受功。妄用砭石。後遺身咎。此其誠也。禮曰。疑事無質。質成也。上部天。兩額之動脈。在額兩傍。動應於手。足少陽脈氣所行也。

上部地。兩頰之動脈。在鼻孔下兩傍。近於巨髆之分。動應於手。足陽明脈氣之所行也。上部人。耳

前之動脈。在耳前陷者中。動應於手。手少陽脈氣之所行也。中部天。手太陰也。謂肺脈也。在掌

後寸口中。是謂經渠。動應於手。中部地。手陽明也。謂大腸脈也。在手大指次指岐骨間。合谷之分。動應於手也。中

部人。手少陰也。謂心脈也。在掌後銳骨之端。神門之分。動應於手也。靈樞經持鍼縱捨論。問曰。少陰無輸。心不病乎。對曰。其外

經病而藏不病。故獨取其經於掌後銳骨之端。正謂此也。下部天。足厥陰也。謂肝脈也。在毛際外。羊矢

卧而取之。動應於手也。女子取太衝在足大指本節後二寸陷中。是下部地。足少陰也。謂腎脈也。在足內踝

後跟骨上陷中。大谿

之分動。下部人足太陰也。謂脾脉也。在魚腹上。趨筋間。直五里下。箕門也。候胃氣者。當取足跗之上。衝陽之分。穴中脉動。乃應手也。新校正云。詳自上部天至此一段。舊在當篇之末。義不相接。此正論三部九候。宜處於斯。今依皇甫謐甲乙經編次。例自篇末移置此也。故下部之天以候肝。足厥陰脉。行其中也。脾藏與胃。以膜相連。故以候脾兼候胃也。帝曰中

陰脉。行其中也。脾藏與胃。帝曰中部之候奈何。歧伯曰亦有人天以候

肺。手太陰脉。當其處也。經云。腸胃同候。故以候胃中也。人以候

心。手少陰脉。當其處也。帝曰上部以何候之。歧伯曰亦有人天以候

亦有人天以候頭角之氣。位在頭角之分。故以候頭角之氣也。地以候口齒之

氣。位近口齒。故以候之。人以候耳目之氣。以位當目前。脉抵於目外眦。故以候之。三部者各有

天各有地各有人三而成天。新校正云。詳三而成天。至天合為九藏。與六節藏象論文重。注義具彼篇。

三而成地三而成人三而三之合則為九九分為九

野九野為九藏。以是故應天。地之至數。故神藏五形藏四合為九藏。

所謂神藏者。肝藏魂。心藏神。脾藏意。肺藏魄。腎藏志也。以其皆神氣居之。故云神藏五也。所謂形藏者。皆如器外張。虛而不屈。含藏於物。故云形藏也。所謂形藏四者。一頭角。二耳目。三口齒。四胃中也。新校正云。詳注說。五藏已敗

其色必天天必死矣。天謂死色。異常之候也。色者神之旗。藏者神之舍。故神去則藏敗。藏敗則色見異常之候。死也。

帝曰以候奈何。歧伯曰必先度其形之肥瘦以調其

氣之虛實。實則寫之。虛則補之。度謂量也。實寫虛補。此所謂順天之道也。老子曰。天之道損有

餘補不足也。必先去其血脉而後調之。無問其病以平為期。

血脉滿堅。謂邪留止。故先刺去血。而後乃調之。不當詢問病者。盈虛要以脉氣平調為之。期準爾。帝曰決死生奈何。

形度肥瘦。調氣盈虛。不問病人。以平為準。死生之證。以決之也。歧伯曰形盛脉細。少氣不足以息

平為準。死生之證。以決之也。歧伯曰形盛脉細。少氣不足以息

平為準。死生之證。以決之也。歧伯曰形盛脉細。少氣不足以息

平為準。死生之證。以決之也。歧伯曰形盛脉細。少氣不足以息

者危。形氣相反故生氣至危。玉機真藏論曰。形氣相得謂之可治。今脈氣不足。形盛有餘。證不相扶。故當危也。危者言其近死。猶有生者也。刺

志論曰。氣實形實。氣虛形虛。此其常也。反此者病。今脈細少。氣是為氣弱。體壯盛是為形盛。形盛氣弱。故生氣傾危。新校正云。按全元起注本及甲乙經。脈

經危。作死。形瘦脈大。胃中多氣者死。是則形氣不足。脈氣有餘也。故死。形瘦脈大。胃中氣多。形藏已傷。故

太死也。九如是類。形氣相得者生。參伍不調者病。類伍參校類伍。皆形氣不相得也。而有不調。謂不

率其常則病也。三部九候皆相失者死。失謂氣候不相類也。相失之

文。上下左右之脈相應如參春者。病甚。上下左右相

失不可數者死。三部九候上下左右九十八診也。如參春者。謂大數而

甚也。不可數者。謂一息十至已上也。脈法曰。人一呼而脈再至。一吸脈亦再至。曰平。三至曰離經。四至曰脫精。五至曰死。六至曰命盡。今相失而不可數者。是過十至

之外也。至五尚死。况至十者乎。中部之候。雖獨調與衆藏相失者死。中部

之候相減者死。非其久減於上下。是亦氣衰故皆死也。減謂偏少也。臣

億等詳舊無中部之候相減者死。字按全元起注本及甲乙經。添之。且注有解減之說。而經闕其文。此脫在王注之後也。目內陷者死

言太陽也。太陽之脈起於目內眦。目內陷者。太陽絕也。故死。所以言太陽者。太陽主諸陽之氣。故獨言之。帝曰。何以知病之

所在。岐伯曰。察九候。獨小者病。獨大者病。獨疾者病。所在

獨遲者病。獨熱者病。獨寒者病。獨陷下者病。相失之候。診九有七

者。此之謂也。然脈見七診。謂參伍不調。隨其獨異。以言其病。爾。以左手足上。上去踝五寸。按之。庶

右手足當踝而彈之。手足皆取之。然手踝之上。手太陰脈。足踝之上。足

應於中部。是以下文云。脫肉身不去者死。中部乍踈乍數者死。臣億等按甲乙經

及全元起注本。並云。以左手足上去踝五寸而按之。右手當踝而彈之。全元起注

云。內踝之上。陰交之出。通於膀胱。係於腎。腎為命門。是以取之。以明吉凶。今文少一

而字。多一庶字。及足字。王注以手足皆取為解。殊為穿鑿。當從全元起注。舊本及甲乙經。其應過五寸以上。蠕蠕然者不病。氣和。其應疾中

為正。手渾渾然者病。中手徐徐然者病。徐徐緩也。其應上不

能至五寸。彈之不應者死。氣絕故不應也。是以脫肉身不去者

死。穀氣外衰則肉如脫盡。天真內竭故身不能行。真穀並衰故死之至矣。去猶行去也。中部乍踈乍數者死。乍數氣之喪亂也。故死。

其脉代而鈞者病在絡脉。鈞為夏脉。又夏氣在絡。故病在絡脉也。絡脉受邪則經脉

滯否。故九候之相應也。上下若一不得相失。上下若一言遲速小大等也。一候

後則病。二候後則病甚。三候後則病危。所謂後者應

不俱也。俱猶同也。察其府藏以知死生之期。夫病入府則愈。入藏則死。故死生期准察

以知必先。知經脉然後知病脉。經脉四時五藏之脉。真藏脉見者勝死。謂

真藏脉者。真肝脉至中外急如循刀刃。責責然如按琴瑟絃。真心脉至堅而搏。如循意。故子累累然。真脾脉至弱而乍數乍踈。真肺脉至大而虛如毛羽中人

膚。真腎脉至搏而絕。如指彈石辟辟然。凡此五者皆謂得真藏脉而無胃氣也。平人氣象論曰。胃者平人之常氣也。人無胃氣曰逆。逆者死。此之謂也。勝死者

謂勝剋於已之時則死也。平人氣象論曰。肝見庚辛死。心見壬癸死。脾見甲乙死。肺見丙丁死。腎見戊己死。是謂勝死也。足太陽氣絕

太素者勝二字錯易甲之作邪勝死也並是

者其足不可屈伸死必戴眼。足太陽脉起於目內眦上額交頰上從顛入絡腦還出別下項循脊內

俠脊抵腰中其支者復從肩髀別下貫鬲過髀樞下合膈中貫膈循踵至足外側太陽氣絕死如是矣。新校正云按診要經終論載三陽三陰脉終之證此

獨犯足太陽氣絕一證餘應闕文也。又注貫鬲甲乙經作貫脾王氏注厥論刺瘡論各作貫脾又注刺腰論作貫鬲詳甲乙經注腎當作脾。帝曰

冬陰夏陽奈何。言死時也。岐伯曰九候之脉皆沈細懸絕者

為陰主冬故以夜半死。盛躁喘數者為陽主夏故以

日中死。位无常居物極則反也。乾坤之義陰極則龍戰于野。陽極則亢龍有悔是以陰陽極脉死於夜半日中也。是故寒熱

病者以平旦死。亦物極則變也。平曉木王木氣為風故木王之時寒熱病死生氣通天論曰因於露風乃生寒熱由此則寒熱

之病風薄所為也。熱中及熱病者以日中死。陽之極也。病風者以日夕死

病水者以夜半死。水王故也。其脉乍踈乍數乍遲乍疾者

日乘四季死。辰戌丑未土寄王之脾氣內絕故日乘四季而死也。形肉已脫九候雖調猶

太素無四字
今甲乙同是

死亦謂形氣不相得也證前脫肉四時之令雖七診互見亦生矣從謂順從也七診雖見九候皆從者不死但九候順

七診之病而非也故言不死風病之脉診大而數月經之病脉小以微雖候與七診之狀略同而死生之證

必審問其所始病與今之所方病方正也言必當原其始而要終也而後

各切循其脉視其經絡浮沈以上下逆從循之其脉疾者不病氣強盛故其脉遲者病氣不足故脉不往來者死精神去也皮

膚著者死骨乾枯也帝曰其可治者奈何岐伯曰經病者治其經求有過者孫絡病者治其孫絡血有留止刺而去之新校正云按甲乙經云絡病者治其絡

血病身有痛者治其經絡孫字其病者在奇邪奇謂奇繆不偶之氣而與經脉繆處也由是留瘦不移節而刺

之病氣滯留形容減瘦證不移易則消息節級養而上實下虛切而從

之索其結絡脉刺出其血以見通之結謂血結於絡中也血去則經隧通矣前經云

戴眼者太陽已絕此決死生之要不可不察也此復明前太陽

氣欲絕及已絕之候也手指及手外踝上五指留鍼錯簡文也

重廣補注黃帝內經素問卷第六

太素若作經
無見字

內經卷第六

玉機真藏論古代既切 寐音愈 惛渠頌切 稽莫侯切 三部九候論

歠所甲切 坳古營切 蠕而勾切

[Faded bleed-through text from the reverse side of the page]

重廣補注黃帝內經素問卷第七

啓玄子次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

經脉別論

藏氣法時論

宣明五氣篇

血氣形志篇

經脉別論篇第二十一

新校正云按全元起本在第四卷中

黃帝問曰人之居處動靜勇怯脉亦為之變乎岐伯

對曰凡人之驚恐恚勞動靜皆為變也變謂變易常候是以夜

行則喘出於腎腎主於夜氣合幽冥故夜行則喘息內從腎出也淫氣病肺夜行腎勞因而喘息

有所墮恐喘出於肝恐生於肝墮損筋血因而奔喘故出於肝也淫氣害

脾肝木妄淫害脾土也有所驚馬恐喘出於肺驚則心無所倚神無所歸氣亂胃中故喘出於肺也淫

氣傷心懣則神越故氣淫反傷心矣度水跌仆喘出於腎與骨濕氣通腎骨腎主之

故度水跌仆喘出於腎與骨跌謂足跌仆謂身倒也當是之時勇者氣行則已怯者則

着而為病也氣有強弱神有壯懦故殊狀也故曰診病之道觀人勇怯骨

肉皮膚能知其情以為診法也通達性懷得其情狀乃為深識診契物宜也故飲

食飽甚汗出於胃飽甚胃滿故汗出於胃也驚而奪精汗出於心奪

心精神氣浮越陽內薄之故汗出於心也持重遠行汗出於腎骨勞氣越腎復過疲故持重遠行汗出於腎也疾

走恐懼汗出於肝暴役於筋肝氣罷極故疾走恐懼汗出於肝也搖體勞苦汗出於

脾搖體勞苦謂動作施力非疾走遠行也然動作用力則穀精四布脾化水穀故汗出於脾也故春夏秋冬四時

陰陽生病起於過用此為常也不適其性而強云為過即病生此其常理五臟受氣蓋有常分

用而過耗是以病生故下文曰食氣入胃散精於肝淫氣於筋肝養筋故胃散穀精之氣

入於肝則浸淫滋養於筋絡矣食氣入胃濁氣歸心淫精於脉濁氣穀氣也心居胃上故

穀氣歸心淫溢精微入於脉也何者心主脉故脉氣流經經氣歸於肺肺朝百脉輸

精於皮毛言脉氣流運乃為大經經氣歸宗上朝於肺肺為華蓋位復居高治節由之故受百脉之朝會也平人氣象論曰藏真高於肺以行榮衛

陰陽由此故肺朝百脉然乃布化精氣輸於皮毛矣毛脉合精行氣於府府謂氣之所聚處也

名曰膻中府精神明留於四臟氣歸於權衡膻中之布氣者分為三隧其下者走於氣

街上者走於息道宗氣留於海積於膻中命曰氣海也如是分化乃四藏安定三焦平均中外上下各得其所也權衡以平氣

口成寸以決死生三世脉法皆以三寸為寸關尺之分故中外高下氣緒均平則氣口之脉而成寸也夫氣口者脉之

大要會也百脉盡朝故以其分決死生也飲入於胃遊溢精氣上輸於脾水飲流下至於中焦

水化精微上為雲霧雲霧散變乃注於脾靈樞經曰上焦如霧中焦如漚此之謂也脾氣散精上歸於肺通調

水道下輸膀胱水土合化上滋肺金金氣通腎故調水道轉注下焦膀胱稟化乃為溲矣靈樞經曰下焦如瀆此之謂也

水道下輸膀胱

水精四布五經並行合於四時五臟陰陽揆度以為

常也。從是水精布經氣行筋骨成血氣順配合四時寒暑證符五藏陰陽揆度盈虛用為常道度量也以用也。新校正云按一本云陰陽動

靜。太陽藏獨至厥喘虛氣逆是陰不足陽有餘也。謂陰

腎陽謂膀胱也故下文曰表裏當俱寫取之下俞。陽獨至謂陽氣盛至也陽獨至為陽有餘陰不足則

陽邪入故表裏俱寫取足六俞也下俞足俞也。新校正云詳六當為穴字之誤也按府有六俞藏止五俞今藏府俱寫不當言六俞六俞則不能兼藏言穴

俞則藏府兼舉陽明藏獨至是陽氣重并也當寫陽補陰取之

下俞。陽氣重并故寫陽補陰少陽藏獨至是厥氣也躡前卒大取

之下俞。躡謂陽躡脉在足外踝下足少陽脉行抵絕骨之端下出外踝之前循足跗然躡前卒大則少陽之氣盛也故取足俞少陽也少

陽獨至者一陽之過也。一陽少陽也過謂太過也太陰藏搏

者用心省真。見太陰之脉伏鼓則當用心省察之若是真藏之脉不當治也五脉氣少胃氣不

平三陰也。胃氣不調是亦太陰之過也宜治其下俞補陽為

陰。以陰氣太過故一陽獨嘯少陽厥也。嘯謂耳中鳴如嘯聲也膽及三焦

新校正云詳此上明三陽此言三陰今此再言少陽而不及少陰者疑此一陽乃二陰之誤也又按全元起本此為少陰厥顯知此即二陰也陽并

於上四脉爭張氣歸於腎。心脾肝肺四脉爭張陽并於上者是腎氣不足故氣歸於腎也宜治

其經絡寫陽補陰。陰氣足則陽氣不復并於上矣一陰至厥陰之治也真

虛痾心厥氣留薄發為白汗調食和藥治在下俞。或一

作二誤也厥陰一陰也上言三陰至則當少陰治下言厥陰治則當一陰至也然三墳之經俗又淪墜人少披習字多傳寫誤帝曰太陽

藏何象岐伯曰象三陽而浮也帝曰少陽藏何象岐

伯曰象一陽也一陽藏者滑而不實也帝曰陽明藏

何象岐伯曰象大浮也。新校正云按太素及全元起本云象心之大浮也太陰藏搏

言伏鼓也。二陰搏至，腎沈不浮也。明前獨至之脈狀也。新校正云：詳前脫二陰，此無二陰，闕文可知。

藏氣法時論篇第二十二。新校正云：按至元起本在第一卷，又於第六卷脈要篇末重出。

黃帝問曰：合人形以法四時五行而治，何如而從？何

如而逆？得失之意，願聞其事。岐伯對曰：五行者，金、木、

水、火、土也。更貴更賤，以知死生，以決成敗，而定五藏

之氣，間甚之時，死生之期也。帝曰：願卒聞之。岐伯曰：肝

主春。以應木也。足厥陰少陽主治。厥陰肝脈，少陽膽脈，肝與膽合，故治同。其日甲乙。

為木東方干也。肝苦急，急食甘以緩之。甘性和緩。新校正云：按全元起云：肝苦急，是其氣有餘。心主

夏。以應火也。手少陰太陽主治。少陰心脈，太陽小腸脈，心與小腸合，故治同。其日丙丁。

為火南方干也。心苦緩，急食酸以收之。酸性收斂。新校正云：按全元起本云：心苦緩，是心氣虛。脾主

長夏。長夏謂六月也。夏為土，土長於中，以長夏為土。新校正云：按全元起云：脾王四季，六月是火王之處，蓋以脾主中央，六月是十二

月之中，一年之半。故脾主六月也。足太陰陽明主治。太陰脾脈，陽明胃脈，脾與胃合，故治同。其日戊己。

戊己為土，中央干也。脾苦濕，急食苦以燥之。苦性乾燥。肺主秋，以應金也。手太

陰陽明主治。太陰肺脈，陽明大腸脈，肺與大腸合，故治同。其日庚辛。

肺苦，氣上逆，急食苦以泄之。苦性宜泄，故肺用之。新校正云：按全元起云：肺氣上逆，是其氣有餘。腎主

冬。以應水也。足少陰太陽主治。少陰腎脈，太陽膀胱脈，腎與膀胱合，故治同。其日壬癸。

北方干也。腎苦燥，急食辛以潤之。開腠理，致津液，通氣也。辛性津潤也。然腠理開，津液達，則肺氣下流，腎與肺通，故云通氣也。

病在肝，愈於夏。子制其鬼也。餘愈同。夏不愈，甚

於秋。子休，鬼復王也。餘甚同。秋不死，持於冬。

鬼休而母養，故氣執持於父母之鄉也。餘持同。起於春。

肝病者，愈在丙丁。丙丁應夏。

自得其位，故復起，餘起同。禁當風。以風氣通於肝，故禁而勿犯。

肝病者，愈在丙丁。丙丁應夏。

不愈加於庚辛庚辛應秋庚辛不死持於壬癸壬癸應冬起於甲乙

應春肝病者平旦慧夜半靜木王之時故爽慧也金王之時故加甚也水王之時故靜

肝欲散急食辛以散之以藏氣常散故以辛發散也陰陽應象大論曰辛甘發散為陽也平

用辛補之酸寫之辛味散故補酸味收故寫新校正云按全元起本云

病在心愈在長夏長夏不愈甚於冬冬不

死持於春起於夏如肝例也禁溫食熱衣熱則心躁故禁止之心病者

愈在戊巳戊巳應長夏也戊巳不愈加於壬癸壬癸應冬壬癸不死

持於甲乙甲乙應春起於丙丁應夏心病者日中慧夜半

甚平旦靜亦休王之義也心欲粟急食鹹以粟之以藏氣好粟故以鹹其常欲柔粟也用鹹補之甘寫之鹹補取其柔粟甘寫取其舒緩病在脾愈在

秋秋不愈甚於春春不死持於夏起於長夏禁溫食

飽食濕地濡衣溫濕及飽並傷脾氣故禁止之脾病者愈在庚辛應秋庚辛

不愈加於甲乙應春甲乙不死持於丙丁應夏起於戊巳

脾病者日昃慧日出甚新校正云按甲乙經日出作平旦雖日出與平旦時等按前文言木王之時皆

下晡靜土王則爽慧木剋則增甚金扶則靜退亦休王之義也

脾欲緩急食甘以緩之甘性和緩順其緩也用苦寫之甘補之苦

病在肺愈在冬冬不愈甚於夏夏不死持於

長夏起於秋例如肝也禁寒飲食寒衣肺惡寒氣故衣食禁之靈樞經曰形寒寒飲則傷肺飲尚傷肺

肺病者愈在壬癸應冬壬癸不愈加於丙

丁應夏丙丁不死持於戊己長夏土也起於庚辛應秋金也肺病者下

晡慧日中甚夜半靜金王則慧水王則靜火王則甚肺欲收急食酸以收

之以酸性收斂故也用酸補之辛寫之酸收斂故補辛發散故寫病在腎愈在春

春不愈甚於長夏長夏不死持於秋起於冬例如肝也禁犯

焯煖熱食温灸衣腎性惡燥故此林芝新校正云按別本焯作焯腎病者愈在甲乙

應春木也甲乙不愈甚於戊己長夏土也戊己不死持於庚辛應秋金也起

於壬癸應冬水也腎病者夜半慧四季甚下晡靜水王則慧土王則甚金王則靜

腎欲堅急食苦以堅之以苦性堅燥也用苦補之鹹寫之苦補取其堅也

鹹寫取其栗也栗濕土制也故用寫之夫邪氣之客於身也以勝相加邪者不正之日

風寒暑濕飢飽勞逸皆是邪也非唯鬼毒疫癘也至其所生而愈謂至已所生也至其所不勝

而甚謂至剋已之氣也至於所生而持謂至生已之氣也自得其位而起

居所王處謂自得其位也必先定五藏之脉乃可言間甚之時死生之

期也五藏之脉者謂肝弦心鈎肺浮腎營脾代知是則可言死生間甚矣三部九候論曰必先知經脉然後知病脉此之謂也肝病

者兩脇下痛引少腹令人善怒肝厥陰脉自足而上環陰器抵少腹又上貫肝鬲布脇肋

故兩脇下痛引少腹也其氣實則善怒靈樞經曰肝氣實則怒虛則目眊眊無所見耳無所聞

善恐如人將捕之肝厥陰脉自脇肋循喉嚨入頰頰連目系瞻少陽脉其支者從耳後入耳中出走耳前至目銳眦後

故病如是也恐謂恐懼魂不安也取其經厥陰與少陽經謂經脉也非其絡病故取其經也取厥陰以治肝

氣取少陽以調氣逆也故下文曰氣逆則頭痛耳聾不聰頰腫肝厥陰脉自目

脉會於巔故頭痛瞻少陽脉支別者從耳中出走耳前又支別者加頰車又厥陰之脉支別者從目系下頰裏故耳聾不聰頰腫也是以上文兼取少陽也

取血者脉中血滿獨異於常乃氣逆之診隨其左右有則刺之心病者胃中痛脇支滿脇

取血者脉中血滿獨異於常乃氣逆之診隨其左右有則刺之心病者胃中痛脇支滿脇

下痛膺背肩甲間痛兩臂內痛

支別者亦循胃出脇下掖三寸上抵掖下下循膈內行太陰少陰之脈起於胃中其下循臂行兩筋之間又心少陰之脈直行者復從心系却上肺上出掖下下循膈內後廉行太陰心主之後下肘內循臂內後廉抵掌後銳骨之端又小腸太陽之脈自臂膈上繞肩甲交肩上也故病如是 虛則胃腹

大脇下與腰相引而痛

手少陰之脈從胃中出屬心包下膈歷絡三焦其支別者循胃出脇心少陰之脈自

心系下膈絡小腸故病如是也

取其經少陰太陽舌下血者

少陰之脈從心系上俠咽喉故取舌本下

及經脈血也

其變病刺却中血者

其或嘔變則刺少陰之郄血備者也手少陰之郄在掌後脈中去腕半寸當小

指之

脾病者身重善肌肉痿足不收行善瘈脚下痛

脾象

土而主肉故身重肉痿也痿謂萎無力也脾太陰之脈起於足大指之端循指內側上內踝前廉上膈內腎少陰之脈起於足小指之下斜趣足心上膈內出作善飢肌肉痿千金方云善飢足痿不收氣交變大論云肌肉萎足痿不收行瘈善虛則腹滿腸鳴飧泄食不化 脾太陰脈從股內前廉入腹屬脾絡胃故病如是靈樞經曰中

氣不足則腹為之善滿腸為之善鳴

取其經太陰陽明少陰血者

少陰腎脈也以前病行善瘈脚

下痛故取之而出血血滿者出之

肺病者喘欬逆氣肩背痛

新校正云按千金方作肩息背痛

汗出尻陰股膝

新校正云按甲乙經脈經作膝癢

髀膕胫足皆痛

肺藏氣而主喘息在

變動為欬故病則喘欬逆氣也背為胃中之府肩背接近之故肩背痛也肺養皮毛邪盛則心液外泄故汗出也腎少陰之脈從足下上循膈內出膈內廉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱今肺病則腎脈受邪故尻陰股膝膕膕胫足皆痛故下取少陰也 虛則少氣不能報

息耳聾嗌乾

氣虛少故不足以報入息也肺太陰之絡會於耳中故聾也腎少陰之脈從腎上貫肝鬲入肺中循喉嚨俠舌本今

肺虛則腎氣不足以上潤於嗌故嗌乾也是以下文兼取少陰也

取其經太陰足太陽之外厥

陰內血者

足太陽之外厥陰內者正謂膈內側內踝後之直上則少陰脈也視左右足脉少陰部分有血滿異於常者即而取之 腎

病者腹大脛腫

新校正云按甲乙經云脛腫痛

喘欬身重寢汗出憎風

腎少

陰脉起於足而上循膈復從橫骨中俠齊循腹裏上行而入肺故腹大脛腫而喘欬也腎病則骨不能用故身重也腎邪攻肺心氣內微心液為汗故寢汗出

也。脛既腫矣，汗復津泄，陰凝玄府，陽燿上焦，內熱外寒，故憎風也。憎風，謂深惡之也。虛則胃中痛，大腹小腹痛。

痛清厥意不樂。腎虛則太陽之氣不能盛行於足，故足冷而氣逆也。清，謂氣清冷。厥，謂氣逆也。以清冷氣逆，故大腹小腹痛，志不足則神躁擾，故不樂也。新校正云：按甲乙

經大腹小腹痛，取其經少陰太陽血者。凡刺之道，虛則補之，實則瀉之。經絡有血，刺而去之，是謂守法。猶當揣形定氣，先去血脈而後乃平，有餘不足焉。三部九候論曰：必先度其形之肥瘦，以調其氣之虛實，實則瀉之，虛則補之。必先去其血脈而後調之，此之謂也。

肝色青宜食甘粳米牛肉棗葵皆甘。肝性喜甘，故食酸。後調之，此之謂也。

心色赤宜食酸小豆。心性喜酸，故食甘。甘物而取其寬緩也。新校正云：詳肝色青至篇末，全元起本在第六卷王氏移於此。

脾色黃宜食鹹大豆。脾性喜甘，故食酸。酸物而取其收斂也。

肺色白宜食苦。肺性喜苦，故食酸。酸物而取其宣泄也。

脾色黃宜食鹹大豆。脾性喜甘，故食酸。酸物而取其收斂也。

太素无或急二字

曰形不足者温之以氣精不足者補之以味由是則補精益氣其義可知新校正云按孫思邈云精以食氣氣養精以榮色形以食味味養形以生力精順五氣以為靈也若食氣相惡則傷精也形受味以成也若食味不調則損形也是以聖人先用食禁以存性後制藥以防命氣味温補以存精形此之謂氣味合而服之以補精益氣也此五者有辛酸甘苦鹹各有所利或散或收或緩或急或堅或爽四時五藏病隨五味所宜也調五藏配肝以甘心以酸脾以鹹肺以苦腎以辛者各隨其宜欲緩欲收欲爽欲泄欲散欲堅而為用非以相生相養而為義也

宣明五氣篇第二十三

新校正云按全元起本在第一卷

五味所入酸入肝

肝合木而味酸也

辛入肺

肺合金而味辛也

苦入心

心合火而味苦也

鹹入腎

腎合水而味鹹也

甘入脾

脾合土而味甘也

是謂五入

新校正云按至真要大論云夫五味入胃各歸所喜故酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎

五氣所病心為噫

象火炎上煙隨焰出心不受穢故噫出之

肺為欬

象金堅勁扣之有聲邪擊於肺故為欬也

肝為語

甲乙為噯二字

脾為吞

象土包容物歸於內宣委曲故出於肝

腎為欠為噫

象水下流上生雲霧氣鬱於胃故欠生焉太陽之氣和利而滿於心出於鼻則生噫也

胃為氣逆為噦為恐

以為水穀之侮腎與為關關閉不利則氣逆而上行也以包容水穀性喜受寒寒穀相薄故為噦也寒盛則噦起熱盛則恐生何者胃熱則腎氣微弱故為恐也下文曰精氣并於腎則恐也

大腸為傳道之府小腸為受盛之府受盛之氣既虛傳道之司不禁故為泄利

腸小腸為泄下焦溢為水

大腸為傳道之府小腸為受盛之府受盛之氣既虛傳道之司不禁故為泄利

膀胱不利為瘕不約為遺溺

膀胱為津液之府水注由也下焦為分注之所氣室不寫則溢而為水

是謂五病

五精所并精氣并於心則喜

精氣謂火之精氣也肺虛而心精并之則為喜靈樞經曰喜樂无極

并於肺則悲

肝虛而肺氣并之則為悲靈樞經曰悲哀動中則傷魂魂為肝神明

并於肝則憂

脾虛而肝氣并之則為憂靈樞經曰愁憂不

并於脾則怒

中正決斷無私無偏其性剛決故為怒也

則傷魄魄為肺神明
心火并於肺金也
肺金并於肝木也
肝木也

并於脾則畏一經云飢也腎虛而脾氣并之則為畏畏謂畏懼也靈樞經曰恐懼而不解則傷精精為腎神明脾土并於腎水也

并於腎則恐心虛而腎氣并之則為恐靈樞經曰沐湯思慮則傷神神而勝氣并之乃為是矣故下文曰

是謂五并虛而相并者也

五藏所惡心惡熱熱則肺潰濁

肺惡寒寒則氣留滯

肝惡風風則筋燥急

脾

惡濕濕則肉痿腫

腎惡燥燥則精竭涸

肺惡燥今此肺惡寒腎惡燥者燥在於秋寒之始也寒在於冬燥之終也肺在於秋以肺惡寒之甚故言其終腎在於冬腎惡不甚故言其始也

是謂五惡

五藏化液心為汗泄於皮

肺為涕潤於鼻

肝為淚注於眼

脾

為涎溢於唇

腎為唾生於牙

是謂五液

五味所禁辛走氣氣病無多食辛

鹹走血血病無多食鹹

苦走骨骨病無多食苦

酸走筋筋病無多食酸

甘走肉肉病無多食甘

走血也苦走心此云走骨者水火相濟骨氣通於心也

甘走肉肉病無多食甘

多食甘酸走筋筋病無多食酸是皆為行其氣速故不欲多食多食則病甚故病者無多食也

是謂五禁無令多食新校正云按太素五禁云肝病禁辛心病禁鹹脾病禁酸肺病禁苦腎病禁甘名此為五禁楊

上善云口嗜而欲食之不可多也必自裁之命曰五裁

五病所發陰病發於骨陽病發於血陰病發於肉

陽病發於冬陰病發於夏

陰病發於夏陽病發於冬

是謂五發

五邪所亂邪入於陽則狂邪入於陰則痺

搏陽則為顛疾邪內搏於陽則脈流

搏陰邪內搏於陰則脈不流故令瘖不能言

則為瘖狂重陰者顛巢元方云邪入於陰則為顛脈經云陰附陽則狂陽附

故為狂邪入於陰脈之內則六經凝泣而不通故為痺

太素顛作癩

大素無名曰以下十一字

陰則癩孫思邈云邪入於陽則為狂邪入於陰則為血痺邪入於陽傳則為癩
瘵邪入於陰傳則為痛瘵全元起云邪已入陰復傳於陽邪氣盛腑藏受邪使
其氣不朝榮氣不復周身邪與正氣相擊發動為癩疾邪已入陽陽令
復傳於陰藏府受邪故不能言是勝正也諸家之論不同今具載之
陽入
之陰則靜陰出之陽則怒隨所之而為疾也之往也新校正云
按全元起云陽入陰則為靜出則為怒

千金方云陽入於陰病靜陰出於陽病怒是謂五亂

五邪所見春得秋脉夏得冬脉長夏得春脉秋得夏

脉冬得長夏脉名曰陰出之陽病善怒不治是謂五

邪皆同命死不治新校正云按陰出之陽病善怒已見前條此再言之文義不倫必古文錯簡也

五藏所藏心藏神精氣之化成也靈樞經曰兩精相薄謂之神肺藏魄精氣之匡佐也靈樞經曰並精

而出入者肝藏魂神氣之輔弼也靈樞經曰隨神而往來者謂之魂脾藏意記而不忘者也靈樞經曰心有

所憶謂腎藏志專意而不移者也靈樞經曰意之所存謂之志腎受五臟

通新校正云按楊上善云腎有二枚左為腎藏志右為命門藏精也是謂五藏所藏

五藏所主心主脉壅遏榮氣應息而動也肺主皮包裹肌肉間拒諸邪也肝主筋

束絡機關隨神而運也脾主肉覆臟筋骨通行衛氣也腎主骨張筋化髓幹以立身也是謂

五主

五勞所傷父視傷血勞於心也父卧傷氣勞於肺也父坐傷肉勞於

脾也父立傷骨勞於腎也父行傷筋勞於肝也是謂五勞所傷

五脉應象肝脉絃爽虛而滑端直以長也心脉鈞如鈞之偃來盛去衰也脾脉代而

弱也肺脉毛輕浮而虛如毛羽也腎脉石沈堅而搏如石之投也是謂五藏之脉

血氣形志篇第二十四新校正云按全元起本此篇併在前篇至氏分出為別篇

夫人之常數太陽常多血少氣少陽常少血多氣陽

太素只手上為字
並作謂已陰問有
之字無今知字已
問問所苦八字

明常多氣多血少陰常少血多氣厥陰常多血少氣
太陰常多氣少血此天之常數

血氣多少此天之常數故用鍼之道常寫其多也

新校正云

按甲乙經十二經水篇云陽明多血多氣刺深六分留十呼太陽多血多氣刺深五分留七呼少陽少血多氣刺深四分留五呼太陰多血少氣刺深三分留四呼少陰少血多氣刺深二分留三呼厥陰多血少氣刺深一分留二呼太陽太陰血氣多少與素問不同又陰陽二十五人形性血氣不同篇與素問同蓋皇甫疑而

足太陽與少陰為表裏少陽與厥陰為表裏
陽明與太陰為表裏是為足陰陽也手太陽與少陰
為表裏少陽與心主為表裏陽明與太陰為表裏是
為手之陰陽也今知手足陰陽所苦凡治病必先
去其血乃去其所苦伺之所欲然後寫有餘補不足
其血謂見血脈盛滿獨異於常者乃去之不謂常刺則先去其血也

去先

折之更以他草度去半已即以兩隅相挂也乃舉以
度其背令其一隅居上齊脊大椎兩隅在下當其下

隅者肺之俞也

度謂度量也言以草量其乳間四分去一使斜與橫等折為三隅以上隅齊脊大椎則兩隅下當肺俞也

復下一度心之俞也復下一度左角肝之俞

謂以上隅齊脊大椎也

也右角脾之俞也復下一度腎之俞也是謂五藏之

俞灸刺之度也

靈樞經及中誥咸云肺俞在三椎之傍心俞在五椎之傍肝俞在九椎之傍脾俞在十一椎之傍腎俞在十四椎之傍尋此經草量之法則合度之人其初度兩隅之下約當肺俞再

十四椎之傍尋此經草量之法則合度之人其初度兩隅之下約當肺俞再度兩隅之下約當心俞二度兩隅之下約當七椎七椎之傍乃鬲俞之位此經云左角肝之俞右角脾之俞殊與中誥等經不同又四度則形樂志苦兩隅之下約當九椎九椎之傍乃肝俞也經云腎俞未究其源

病生於脉治之以灸刺

形謂身形志謂心志七神殊守通而論之則約形志以為中外

爾然形樂謂不甚勞役志苦謂結慮深思不甚勞役則筋骨平調結慮深思則榮衛乖否氣血不順故病生於脉焉夫盛為虛補是灸刺之道猶當去其血絡而

知庚 銚音鈹

內經

三

首

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

重廣補注黃帝內經素問卷第八

啓玄子次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

寶命全形論

八正神明論

離合真邪論

通評虛實論

太陰陽明論

陽明脉解

寶命全形論篇第二十五

新校正云按全元起本在第六卷名刺禁

黃帝問曰天覆地載萬物悉備莫貴於人人以天地

之氣生四時之法成

天以德流地以氣化德氣相合而乃生焉易曰天地絪縕萬物化醇此之謂也則假以溫涼寒

暑生長收藏四時運行而方成立

君王衆庶盡欲全形

貴賤雖殊然其寶命一矣故好生惡死者貴賤之常情也

形之疾病莫知其情留淫日深著於骨髓心私慮之

內經

一

邪

新校正云按太素慮作患虛邪之中入微先見于余欲鍼除其疾病為之奈何色不知于身有形无形

故莫知其情狀也留而不去淫衍日深邪氣龍虛故著於骨岐伯對曰夫

鹽之味鹹者其氣令器津泄夫鹹謂鹽之味苦浸淫而潤物者也

潤下而苦泄故能令器中水津液潤滲泄焉凡虛中而受物者皆謂之器其於

體外則謂陰囊其於身中所同則謂膀胱矣然以病配於五藏則心氣伏於腎

中而不去乃為是矣何者腎象水而味鹹心合火而味苦苦流汗液鹹走胞囊

火為水持故陰囊之外津潤如汗而滲泄不止也凡鹹之為氣天陰則潤在土

則浮在久則囊陰囊津泄而脉絃絕者診當言音絃絕者其音嘶敗嘶敗易舊聲爾何者肝氣傷也

肝氣傷則金本缺金本缺則肺木敷者其葉發敷布也言木氣散布外

氣不全肺主音聲故言音嘶榮於所部者其病當發木敷者其葉發

於肺葉之中也何者以木氣發散故也平病深者其聲噦噦謂聲濁

人氣象論曰藏真散於肝肝又合木也惡血故病深者其聲噦噦謂聲濁

惡血故如是人有此三者是謂壞府府謂胃也以肺處胃中故也壞謂損

胃以納赤餅由此則胃可啓之而取壞其府而取病也抱朴子云仲景開

病矣三者謂脉弦絕肺葉發聲濁噦毒藥無治短鍼無取此皆絕

皮傷肉血氣爭黑病內潰於肺中故毒藥無治外不在於經絡故短

鍼無取是以絕皮傷肉乃可攻之以惡血久與肺

氣交爭故當血見而色黑也新校正云詳岐伯之對與黃帝所問不相當別

按太素云夫鹽之味鹹者其氣令器津泄絃絕者其音嘶敗木陳者其葉落病

深者其聲噦人有此三者是謂壞府毒藥無治短鍼無取此皆絕皮傷肉血氣

爭黑三字與此經不同而注意大異場上善注云言欲知病微者須知其候鹽

之在於器中津液洩於外見津而知鹽之有鹹也聲嘶知琴瑟之絃將絕葉落

者知陳木之已盡舉此三物衰壞之微以此譬噦識病深之候人有聲噦同三

太素敷作陳
癸作落黑作
異

夫鹹謂鹽之味苦浸淫而潤物者也

夫鹹為苦而生鹹從水而有水也

陰囊津泄而脉絃絕者診當言音

嘶敗易舊聲爾何者肝氣傷也

敷布也言木氣散布外

榮於所部者其病當發

病深者其聲噦噦謂聲濁

惡血故

如是

人有此三者是謂壞府

府謂胃也以肺處胃中故也壞謂損

壞其府而取病也抱朴子云仲景開

病矣三者謂脉弦絕肺葉發聲濁噦

毒藥無治短鍼無取此皆絕

皮傷肉血氣爭黑

病內潰於肺中故毒藥無治外不在於經絡故短

鍼無取是以絕皮傷肉乃可攻之以惡血久與肺

氣交爭故當血見而色黑也

新校正云詳岐伯之對與黃帝所問不相當別

按太素云夫鹽之味鹹者其氣令器津泄

絃絕者其音嘶敗木陳者其葉落病

深者其聲噦人有此三者是謂壞府毒藥無治

短鍼無取此皆絕皮傷肉血氣

爭黑三字與此經不同而注意大異

場上善注云言欲知病微者須知其候鹽

之在於器中津液洩於外見津而知鹽之有鹹也

聲嘶知琴瑟之絃將絕葉落

者知陳木之已盡舉此三物衰壞之微以此譬噦識病深之候

人有聲噦同三

氏解鹽鹹器津義雖淵微至於注絃絕音嘶木敷

帝曰余念其痛心

葉發殊不與帝問相協考之不若揚義之得多也

為之亂惑反甚其病不可更代百姓聞之以為殘賊

為之奈何殘謂殘害賊謂損劫言恐岐伯曰夫人生於地懸

命於天天地合氣命之曰人形假物成故生於地命惟天賦故

人能應四時者天地懸於天德氣同歸故

樞經曰天之在我者德地之在我者氣德流氣

薄而生者也然德者道之用氣者生之母也

郭俊

為之父母。

人能應四時和氣而養生者。天地恒畜養之。故為父母。四氣調神。太論曰。夫四時陰陽者。萬物之根本也。所以聖人春夏養陽。

秋冬養陰。以從其根。故與萬物沈浮於生長之門也。

知萬物者謂之天子。

知萬物之根本者。天地常畜養之。故謂之天子。

天有陰陽。人有十二節。

節。謂節氣外。所以應十二月內。所以主十二經脈也。

天有

寒暑。人有虛實。

寒暑有盛衰之紀。虛實表多少之殊。故人以虛實應天寒暑也。

能經天地陰陽

之化者。不失四時。知十二節之理者。聖智不能欺也。

經常也。言能常應順天地陰陽之道而脩養者。則合四時生長之宜。能知十二節氣之所遷至者。雖聖智亦不欺侮而奉行之也。

能存八

動之變。五勝更立。能達虛實之數者。獨出獨入。呿吟

至微。秋毫在目。

存。謂心存。達。謂明達。呿。謂欠。呿。謂吟。秋毫在目。言細必察也。八動。謂八節之風變動。五勝。謂五行之氣相勝。立。謂當其王時。變。謂氣至而變易。知是三者。則應効明著。速猶影響。言神之獨出獨入。亦非鬼靈能召遣也。

帝曰。人生有形。不離陰陽。天地合氣。別為九野。分為

四時。月有小大。日有短長。萬物並至。不可勝量。虛實

呿吟。敢問其方。請說用。鍼之意。岐伯曰。木得金而伐。火得水而

滅。土得木而達。金得火而缺。水得土而絕。萬物盡然。

不可勝竭。達。通也。言物類雖不可竭。盡而數要之。皆如五行之氣。而有勝負之性。分爾。故鍼有懸布天

下者五。黔首其餘食。莫知之也。言鍼之道。有若高懸。示人。彰布於天下者五矣。而百姓共知。

餘食。咸棄。蔑之不務於本。而崇乎末。莫知真要。深在其中。所謂五者。次如下句。新校正云。按全元起本。餘食作飽食。注云。人愚不解陰陽。不知鍼之妙。飽食終日。莫能知其妙。益又太素作飲食。楊上善注云。黔首共服用此道。然不能得其意。一曰治神。

專精其心。不妄動亂也。注去。黔首共服用此道。然不能得其意。營於衆物。蓋欲調治精神。專其心也。新校正云。按楊上善云。存生之道。知此

五者。以為攝養。可得長生也。魂神意魄志。以為神主。故皆名神。欲為鍼者。先須治神。故人無悲哀動中。則魂不傷。肝得無病。秋無難也。無怵惕思慮。則神不傷。

心得無病。冬無難也。無愁憂不解。則意不傷。脾得無病。春無難也。無喜樂不極。則魄不傷。肺得無病。夏無難也。無盛怒者。則志不傷。腎得無病。季夏無難也。是以五過不起於心。則神清性明。五神各安其藏。則壽延遐筭也。二曰

難也。是以五過不起於心。則神清性明。五神各安其藏。則壽延遐筭也。

長句

知養身

知養已身之法亦如養人之道矣陰陽應象大論曰用鍼者以我知彼用之不殆此之謂也新校正云按太素身作形揚上善去

飲食男女節之以限風寒暑濕攝之以時有異單豹外周之害即內養形也實則不求生而久生無期壽而長壽此則鍼布養形之極也立元皇帝曰太上養

神其次養形詳王氏之注專治神養身於用鍼之際其說甚狹不若上善之說為優若必以此五者解為用鍼之際則下三曰知毒藥為真毒藥攻

文知毒藥為真王氏亦不專用鍼為解也二曰知毒藥為真毒藥攻

而用正真之道其在茲乎四曰制砭石小大古者以砭石為鍼故不舉九鍼但言砭石爾當制其大小者隨病所宜而用之

新校正云按全元起云砭石者是古外治之法有三名一鍼石二砭石三鏡石其實一也古來未能鑄鐵故用石為鍼故名之鍼石言工必砥礪鋒利制其小

大之形與病相當黃帝造九鍼以代鏡石上古之治者五曰知府藏血

各隨方所宜東方之人多癰腫聚結故砭石生於東方五曰知府藏血

氣之診諸陽為府諸陰為藏故血氣形志篇曰太陽多血少氣少陽少血

血是以刺陽明出血氣刺太陽出血惡氣刺少陽出血惡血刺太陰出血惡血刺少陰出血惡血刺厥陰出血惡氣也精知多少則補寫萬全五法

俱立各有所先事且則應今末世之刺也虛者實之滿

者泄之此皆眾工所共知也若夫法天則地隨應而

動和之者若響隨之者若影道無鬼神獨來獨往隨

而動言其効也若影若響言其近也夫如影之隨形響音之應聲豈復有鬼神之召遣耶蓋由隨應而動之自得爾帝曰願聞其

道歧伯曰凡刺之真必先治神專其精神寂無動亂五藏

已定九候已備後乃存鍼先定五藏之脈備循九候之診而有太過不及者然後乃存意於用鍼之法

眾脉不見眾凶弗聞外內相得無以形先眾脉謂七診之脉眾凶謂五藏

相乘外內相得言形氣相得也無以形先言不以已形之衰盛寒温料病人之形氣使同於已也故下文曰可玩往來乃施

於人玩謂玩弄言精熟也標本病傳論曰謹孰陰陽無與眾謀此其類也新校正云按此文出陰陽別論此云標本病傳論者誤也

有虛實五虛勿近五實勿遠至其當發間不容曠之

虛實非其遠近而有之蓋由血氣一時之盈縮爾然其未發則如雲垂而視之可久至其發也則如電滅而指所不及遲速之殊有如此矣新校正云按甲

乙經曠作暄。全元起本及太素作昀。**手動若務**。鍼耀而勻。手動用鍼。心如專務於一事也。鍼經曰。其形聽其

動靜而知邪正。此之謂也。鍼耀而勻。謂鍼形光淨而上下勻平。**靜意視義**。觀適之變。是謂冥冥。

莫知其形。冥冥言血氣變化之不可見也。故靜意視息以義斟酌。觀所調

形容誰為其象也。新校正云。按八正神明論云。觀其冥冥者。言形氣榮衛之

不形於外而工獨知之。以日之寒溫月之虛盛四時氣之浮沈參伍相合而調

之工常先見之。然而不形於外。故曰觀於冥冥焉。**見其烏烏**。見其稷稷。從見其飛不

知其誰。鳥鳥嘆其氣至稷稷嗟其已應言所鍼得失如從空中見飛鳥之

往來豈復知其所使之元主耶。是但見經脈盈虛而為信亦不知其誰之所

召遣爾。**伏如橫弩**。起如發機。血氣之未應鍼則伏如橫弩之安靜其應鍼也則起如機發之迅疾

帝曰何如而虛何如而實。言血氣既伏如橫弩起如發機然其

虛實豈留呼而可為準定耶。虛實之

形何如而約之。**歧伯曰刺虛者須其實**。刺實者須其虛。言要以氣

為約不必守息數而為定法也。**經氣已至慎守勿失**。無變法而失經氣也。**深淺在志遠**

近若一。如臨深淵。手如握虎。神無營於眾物。言精心專一也。所鍼經脈雖深

淺不同。然其補寫皆如一。前之專意。故手如握虎。神不外營焉。新校正云。按

鍼解論云。刺實須其虛者。留鍼陰氣隆至乃去鍼也。刺虛須其實者。陽氣隆至

鍼下熱乃去鍼也。經氣已至慎守勿失者。勿變更也。深淺在志者。知病之內外

也。遠近如一者。深淺其候等也。如臨深淵者。不敢惰也。手如握虎者。欲其壯也。

神無營於眾物者。靜志觀病人无左右視也。**八正神明論篇第二十六**新校正云。按全元起本在第二卷。又與太素知官能篇大意同。文勢小異。

黃帝問曰用鍼之服必有法則焉。今何法何則。服事也。法象也。

則準也。約也。**歧伯對曰法天則地合以天光**。謂合日月星辰之行度。**帝曰願卒**

聞之。歧伯曰。凡刺之法。必候日月星辰四時八正之

氣。氣定乃刺之。候日月者。謂候日之寒溫月之空滿也。星辰者。謂先知於宿上。則知人氣在太陽。不日行一舍。人氣在三陽。與陰分矣。細而言之。從房至畢十四宿。水下五十刻。半日之度也。從昴至心亦十四宿。水下五十刻。終日

之度也是故從房至畢者為陽從昴至心者為陰陽主晝陰主夜也凡日行一舍故水下三刻與七分刻之四也靈樞經曰水下一刻人氣在太陽水下二刻人氣在少陽水下三刻人氣在陽明水下四刻人氣在陰分水下不止氣行亦爾又曰日行一舍人氣行於身一周與十分身之八日行二舍人氣行於身三周與十分身之六日行三舍人氣行於身五周與十分身之四日行四舍人氣行於身七周與十分身之二日行五舍人氣行於身九周然日行二十八舍人氣亦行於身五十周與十分身之四由是故必候日月星辰也四時八正之氣者謂四時正氣八節之風來朝於太一者也謹候其氣之所在而刺之氣定乃刺之者謂八節之風氣靜定乃可以刺經脈調虛實也故曆忌云八節前後各五日不可刺灸凶是則謂氣未定故不可灸刺也新校正云按八節風朝太一具天元是故天溫日明則人血淖液而衛氣浮故血

易寫氣易行天寒日陰則人血凝泣而衛氣沈泣謂如水中居也月始生則血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣實肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是以因天時而調血氣也是以天寒無刺血凝泣而衛氣沈也天溫

太素曰作曰是

無疑血淖液而氣易行也月生無寫月滿無補月郭空無治是謂

得時而調之謂得天時也因天之序盛虛之時移光定位正

立而待之候日遷移定氣所在南面正立待氣至而調之也故日月生而寫是謂藏

虛血氣弱也新校正云按全元起本藏作減藏當作減月滿而補血氣揚溢絡有留

血命曰重實絡一為經誤血氣盛也留一為流非也月郭空而治是謂亂經

陰陽相錯真邪不別沈以留止外虛內亂淫邪乃起

帝曰星辰八正何候岐伯曰星辰者所以制

日月之行也制謂制度定星辰則可知日月行之制度矣略而言之周天二十八宿三十分八宿三十六分人氣行一周天凡一千八分周身

十六丈二尺以應二十八宿合漏水百刻都行八百一十丈以分晝夜也故人十息氣行六尺日行二分二百七十息氣行十六丈二尺一周於身水下二刻日行二十分五百四十息氣行再周於身水下四刻日行四十分二千七百息氣行十周於身水下二十刻日行五宿二十分一萬三千五百息氣行五十周

氣失紀故淫邪起

於身水下百刻日行二十八宿也。細而言之則常以二十周加之一分又十分分之六乃奇分盡矣。是故星辰所以制日月之行度也。新校正云詳周天二十八宿至日行二十八宿也。本靈樞文今具甲乙經中。**八正者所以候八風之虛邪以時**

至者也。八正謂八節之正氣也。八風者東方嬰兒風南方大弱風西方剛風也。虛邪謂乘人之虛而為病者也。以時至謂天應太一移居以八節之前後風朝中宮而至者也。新校正云詳太一移居風朝中宮義具天元玉冊四

時者所以分春秋冬夏之氣所在以時調之也。八正

之虛邪而避之勿犯也。四時之氣所在者謂春氣在經脈夏氣在孫絡秋氣在皮膚冬氣在骨髓也。然觸冒

虛邪動傷真氣避而勿犯乃不病焉。靈樞經曰聖人避邪如避矢石蓋以其能傷真氣也。**以身之虛而逢天之**

虛兩虛相感其氣至骨入則傷五藏。以虛感虛同氣而相應也。**工候**

救之弗能傷也。候知而止故弗能傷之救止也。**故曰天忌不可不知也。**於天故云天忌犯之則病故不可不知也。

帝曰善其法星辰者余聞之矣願聞法

往古者岐伯曰法往古者先知鍼經也。驗於來今者

先知日之寒溫月之虛盛以候氣之浮沈而調之於

身觀其立有驗也。候氣不差故立有驗。**觀其冥冥者言形氣榮衛**

之不形於外而工獨知之。明前篇靜意視義觀適之緣是謂冥冥莫知其形也。雖形氣榮衛不形見於外

而工以心神明悟獨得知其衰盛焉善惡悉可明之。新校正云按前篇乃寶命全形論。**以日之寒溫月之虛盛**

四時氣之浮沈參伍相合而調之工常先見之。然

而不形於外故曰觀於冥冥焉。工所以常先見者何哉以守法而神通明也。**通於無**

窮者可以傳於後世也。是故工之所以異也。法者故可傳後世後

世不絕則應用通於無窮矣。以獨見知故工所以異於人也。**然而不形見於外故俱不能見**

也。工異於粗者以粗俱不能見也。**視之無形嘗之無味故謂冥冥若神髮**

也。

也。

也。

也。

飢字據太素補

太素古鈔并無救其三敗四字似是以是

蔭云處而治之此四字當為一句讀

髯言形氣榮衛不形於外以不可見故視无形嘗无味伏如橫虛邪者

八正之虛邪氣也八正之虛邪謂入節之虛邪也以從虛之鄉來襲虛而入為病故謂之八正虛邪正邪

者身形若用力汗出腠理開逢虛風其中人也微故

莫知其情莫見其形正邪者不從虛之鄉來也以中入微故莫知其情意莫見其形狀上工救

其萌芽必先見三部九候之氣盡調不敗而救之故

曰上工下工救其已成救其已敗救其已成者言不

知三部九候之相失因病而敗之也義備離合真邪論中知其所

在者知診三部九候之病脉處而治之故曰守其門

戶焉莫知其情而見邪形也三部九候為候邪之門戶也守門戶故見邪形以中又微故莫知其

也情狀帝曰余聞補寫未得其意岐伯曰寫必用方方

者以氣方盛也以月方滿也以日方溫也以身方定

也以息方吸而內鍼乃復候其方吸而轉鍼乃復候

其方呼而徐引鍼故曰寫必用方其氣而行焉方猶正也寫邪

氣出則真氣流行矣補必用真真者行也行者移也行謂宣不行之氣必宣行移謂移

未復之脉俾其平復刺必中其榮復以吸排鍼也鍼入至血謂之中榮故真與

方非鍼也所言方真者非謂鍼形正謂行移之義也故養神者必知形之肥瘦

榮衛血氣之盛衰血氣者人之神不可不謹養神安則壽

延神去則形弊故不可不謹養也帝曰妙乎哉論也合人形於陰陽四時

虛實之應冥冥之期其非夫子孰能通之然夫子數

言形與神何謂形何謂神願卒聞之神謂神智通悟形謂形診可觀岐伯

曰請言形形乎形目冥冥問其所病新校正云按甲乙經作捫其所痛義亦通

索之於經慧然在前按之不得不知其情故曰形外

其無形故目冥冥而不見內藏其有象故以診而可索於經也慧然在前按之不得言三部九候之中卒然逢之不可為之期準也離合真邪論曰在陰與陽

不可為度從而察之三部九候卒然逢之早過其路此其義也帝曰何謂神岐伯曰請言神神

乎神耳不聞目明心開而志先慧然獨悟口弗能言

俱視獨見適若昏昭然獨明若風吹雲故曰神耳不聞言神用

之微密也目明心開而志先者言心之通如昏昧開卷目之見如氣發開明神雖內融志已先往矣慧然謂清爽也悟猶了達也慧然獨悟口弗能言者謂心中清爽而了達口不能宣吐以寫心也俱視獨見適若昏者歎見之異速也言與眾俱視我忽獨見適猶若昏昧爾既獨見了心眼昭然獨能明察若雲隨風

卷日麗天明至哉神乎妙用如是不可得而言也三部九候為之原九鍼之論不必

存也以三部九候經脈為之本原則可通神悟之妙用若以九鍼之論命議則其旨惟博其知彌遠矣故曰三部九候為之原九鍼之論不必存也

離合真邪論篇第二十七

新校正云按全元起本在第一卷名經合第二卷重出名真邪論

黃帝問曰余聞九鍼九篇夫子乃因而九之九九八

十一篇余盡通其意矣經言氣之盛衰左右傾移以

上調下以左調右有餘不足補寫於榮輸余知之矣

此皆榮衛之傾移虛實之所生非邪氣從外入於經

也余願聞邪氣之在經也其病人何如取之奈何岐

伯對曰夫聖人之起度數必應於天地故天有宿度地

有經水人有經脈宿謂二十八宿度謂天之三百六十五度也經水者謂海水瀆水渭水湖水沔水汝水江水淮水漯

水河水漳水濟水也以其內合經脈故名之經水焉經脈者謂手足三陰三陽之脈所以言者以內外參合人氣應通故言之也新校正云按甲乙經云足

陽明外合於海水內屬於胃足太陽外合於瀆水內屬於膀胱足少陽外合於渭水內屬於膽足太陰外合於湖水內屬於脾足厥陰外合於沔水

少陰外合於汝水內屬於腎手陽明外合於江水內屬於大腸手太陰外合於淮水內屬於小腸手少陽外合於漯水內屬於三焦手太陰外合於河水內屬於肺手心主外合於漳水內屬於心包手少陰外合於濟水內屬於心天地溫和則經水安靜天

寒地凍則經水凝泣天暑地熱則經水沸溢卒風暴起則經水波涌而隴起人經脈亦應之夫邪之入於脈也寒則

血凝泣暑則氣淖澤虛邪因而入客亦如經水之得風也經之動脈其至也亦時隴起其行於脈中循循

然循循然順動貌言隨順經脈之動息因循呼吸之往來但形狀或異耳循循一為輔輔其至寸口中手也時大時小大則邪至小則平其行無常處大謂大常平之形診小者非細

與陽不可為度以隨經脈之流運也從而察之三部九候卒然逢

之早過其路逢謂逢遇過謂過絕三部之中九候之位卒然逢遇當按而止之即而寫之徑路既絕則大邪之氣無能為也所謂

轉鍼以得氣為故候呼吸引鍼呼盡乃去大氣皆出故

命曰寫按經之旨先補真氣乃寫其邪也何以言之下文補法呼盡內鍼靜以久留此段寫法吸則內鍼又靜以久留然呼盡則次其吸吸

帝曰不足者補之柰何岐伯曰必先捫而

循之切而散之推而按之彈而怒之抓而下之通而

取之外引其門以閉其神捫循謂手摸切謂指按也捫而循之欲氣舒緩切而散之使經脈宣散推而按

內經同

大素無大氣
留此四字似是

之排蹙其皮也。彈而怒之，使脈氣脹滿也。抓而下之，置鍼準也。通而取之，以常法也。外引其門以開其神，則推而按之者也。謂蹙按穴外之皮，今當應鍼之處，針已放去，則不破之皮，蓋其所刺之門，門不開，則神氣內守，故云以閉其神也。經調論曰：外引其皮，令當其門戶。又曰：推闔其門，令神氣存，此之謂也。新校正云：按王引調經論文，今詳非本論之文。傍見甲乙經鍼道篇，又曰：已下乃當篇之文也。呼盡內鍼，靜以久留。

以氣至為故。呼盡內鍼，亦同吸也。言必以氣至而為去鍼之故，不以息之多數而便去鍼也。鍼經曰：刺之而氣不至，無問其數，刺之氣至去之，勿復鍼。此之謂也。無問息數，以為遲速之約，要當以氣至而鍼去，不當以鍼下氣未至而鍼出，乃更為也。如待所貴。

不知日暮。諭人事於候，氣也暮晚也。其氣以至適而自護。適，調適也。護，慎守也。言氣已平，調則當慎守，勿令改變，使疾更生也。鍼經曰：經氣已至，慎守勿失，此其義也。所謂慎守，當如下說。新校正云：詳王引鍼經之言，乃素問寶命全形論文，兼見

論耳。千鍼解。候吸引鍼，氣不得出，各在其處，推闔其門，令神氣存，大氣留止，故命曰補。正言也。外門已閉，神氣復存，候吸引鍼，大氣不泄，補之為義，斷可知焉。然此大氣，謂大經之氣，帝曰：候氣奈何。謂候可取之氣也。歧伯曰：夫邪去絡

入於經也，舍於血脉之中。繆刺論曰：邪之客於形也，必先舍於皮膚，舍於絡脈，留而不去，入舍於經脈，故云去絡入於經也。其寒溫未相得，如涌波之起也。

時來時去，故不常在。以周遊於十六丈二尺經脈之分，故不常在所候之處。故曰：方其來也，必按而止之，止而取之，無逢其衝而寫之。衝，謂應水刻數

之平氣也。靈樞經曰：水下一刻，人氣在太陽，水下二刻，人氣在少陽，水下三刻，人氣在陽明，水下四刻，人氣在陰分。然氣在太陽，則太陽獨盛，氣在少陽，則少陽獨盛，夫見獨盛者，便謂邪來，以鍼寫之，則反傷真氣，故下文曰：真氣者，經氣也。經氣太虛，故

曰：其來不可逢，此之謂也。經氣應刻，乃謂為邪，工若寫之，則深誤也。故曰：其來不可逢。故曰：候邪不審，大氣已過，寫之則真氣脫，脫則不復。邪氣復至而病益蓄。不悟其邪，反誅無罪，則真氣泄脫，邪氣復侵，經氣大虛，故病彌蓄積。故曰：其往不可追，此之謂也。已隨經脈之流去，不可復追，召使還。不可挂以髮者，待邪之

不可復追，此之謂也。已隨經脈之流去，不可復追，召使還。不可挂以髮者，待邪之

至時而發鍼寫矣。言輕微而有尚且知之。况若涌波不知其至也。若先若後者血

氣已盡其病不可下。言不可取而取失時也。本作血氣已虛盡字當作虛字此字之誤也。

故曰知其可取如發機不知其取如扣椎故曰知機

道者不可挂以髮不知機者扣之不發此之謂也。者機

動之微言貴真知其微也。帝曰補寫奈何岐伯曰此攻邪也疾出以

去盛血而復其真氣。視有血者乃取之。此邪新客溶溶未有定

處也推之則前引之則止逆而刺之温血也。言邪之新客未有定

居推鍼補之則隨補而前進若引鍼致之則隨引而留止也。若不出盛血而反温之則邪氣內勝反增其害故下文曰。刺出其血其

病立已帝曰善然真邪以合波隴不起候之奈何岐

伯曰審捫循三部九候之盛虛而調之。盛者寫之虛者補之不盛不虛以經

本素無逆而刺之四字

取之則其法也。察其左右上下相失及相減者審其病藏以期

之。氣之在陰則候其氣之在於陰分而刺之。氣之在陽則候其氣之在於陽分而刺之。是謂逢時靈樞經曰水下一刻人氣在太陽水下一刻人氣在

陰分也積刻不已氣亦隨在周而復始故審其病藏以期其氣而刺之。不知三部者陰陽不別天

地不分地以候地天以候天人以候人調之中府以

定三部故曰刺不知三部九候病脉之處雖有大過

且至工不能禁也。禁謂禁止也然候邪之處尚未能知豈復能禁止其邪氣耶。誅罰無過

命曰大惑反亂大經真不可復用實為虛以邪為真

用鍼無義反為氣賊奪人正氣以從為逆榮衛散亂

真氣已失邪獨內著絕人長命予人天殃不知三部

九候故不能久長。識非精辨學未該明且亂大經。又為氣賊動為殘生安可久乎。因不知合之

四時五行因加相勝。釋邪攻正絕人長命。非惟昧三部九候之為弊若不

知四時五行之氣序亦足以殞絕其生靈也。邪之新客來也。未有定處。推之則前。

引之則止。逢而寫之。其病立已。再言之者其法必然。

通評虛實論篇第二十八。新校正云按全元起本在第四卷。

黃帝問曰。何謂虛實。歧伯對曰。邪氣盛則實。精氣奪

則虛。奪謂精氣減。言五藏虛實之大體也。帝曰。虛實何如。歧伯曰。氣

虛者肺虛也。氣逆者足寒也。非其時則生。當其時則

死。非時謂年直之前後也。當時謂正直之年也。餘藏皆如此。帝曰。何謂重實。

歧伯曰。所謂重實者。言大熱病。氣熱脉滿。是謂重實。

帝曰。經絡俱實。何如何以治之。歧伯曰。經絡皆實。是

寸脉急而尺緩也。皆當治之。故曰。滑則從。瀯則逆也。

脉急謂脉口也。夫虛實者。皆從其物類始。故五藏骨肉滑利。可

以長久也。物之生則滑利。物之死則枯瀯。故瀯為逆。滑為從。謂順也。帝曰。絡氣不足。經氣

有餘。何如。歧伯曰。絡氣不足。經氣有餘者。脉口熱而

尺寒也。秋冬為逆。春夏為從。治主病者。春夏陽氣高。故脉口熱。尺中寒為順。

帝曰。經虛絡滿。何如。歧伯曰。經虛絡滿者。尺熱。脉口寒。瀯也。此春夏死。

秋冬生也。秋冬陽氣下。故尺中熱。脉口寒為順也。帝曰。治此者。奈何。歧伯曰。

絡滿經虛。灸陰刺陽。經滿絡虛。刺陰灸陽。以陰分主絡。陽分主經。故爾。

帝曰。何謂重虛。歧伯曰。脉氣上虛。尺虛。是謂

重實也。此反問前。帝曰。脉氣上虛。尺虛。是謂

重實也。此反問前。帝曰。脉氣上虛。尺虛。是謂

行

重虛

言尺寸脉俱虛。新校正云。按甲乙經作脉虛氣虛尺虛。是謂重虛。此少一虛字。多一上字。王注言尺寸脉俱虛。則不兼氣虛也。詳前熱病氣

熱脉滿為重實。此脉虛氣虛尺虛為重虛。是脉與氣俱實為重實。俱虛為重虛。不但尺寸俱虛為重虛也。帝曰。何以治之。

岐伯曰。所謂氣虛者。言無常也。尺虛者。行步恆然。

則脉動無常。尺虛則行步恆然不足。新校正云。按楊上善云。氣虛者。膈中氣不定也。王謂寸虛則脉動無常。非也。脉虛者。不象

陰也。不象大陰之候也。何以言之。氣口者。脉之要會。手太陰之動也。如此者。滑則生。濇則死也。

帝曰。寒氣暴上。脉滿而實。何如。言氣熱脉滿已謂重實。滑則從

實乎。其於滑濇。生死逆從何如。岐伯曰。實而滑則生。實而逆則死。逆謂濇也。新校正云。

詳王氏以逆為濇。大非古文簡略。辭多互文。上言滑而帝曰。脉實滿。手

足寒頭熱。何如。岐伯曰。春秋則生。冬夏則死。大略言之。夏手足寒

非病也。是夏行冬令。夏得則冬死。冬脉實滿頭熱。亦非病也。是冬行夏令。冬得則夏亡。反冬夏以言之。則皆不死。春秋得之。是病。故生死皆在時之孟月也。

脉浮而濇。濇而身有熱者死。

新校正云。按甲乙經移續於此。舊在後。帝曰。形度骨度。脉度筋度。何

以知其度也。下對問義不相類。王氏頗知其錯簡。而不知皇甫士安嘗移附此也。今去後條。移從於此。帝曰。其形盡滿。

何如。岐伯曰。其形盡滿者。脉急大堅。尺濇而不應也。

形盡滿。謂四形藏盡滿也。新校正云。按甲乙經。太素濇作滿。如是者。故從則生。逆則死。帝曰。

何謂從則生。逆則死。岐伯曰。所謂從者。手足溫也。所

謂逆者。手足寒也。帝曰。乳子而病熱。脉懸小者。何如。

懸。謂如懸物之動也。故生。足寒氣不下者。逆而致死。岐伯曰。手足溫則生。寒則死。新校正云。按太素。死手

帝曰。喘鳴肩息者。脉實大也。緩則生。急則死。

緩。謂如縱。急。謂如帝曰。腸澼便血。何如。

弦張之急。非往來之緩急也。正理傷寒論曰。緩則中風。故乳子中風。脉緩則生。急則死。

帝曰。腸澼便血。何如。

岐伯曰身熱則死寒則生熱為血敗故死寒為榮氣在故生也帝曰腸澼下

白沫何如岐伯曰脉沈則生脉浮則死陰病而見陽脉為證相反故死帝

曰腸澼下膿血何如岐伯曰脉懸絕則死滑大則生

帝曰腸澼之屬身不熱脉不懸絕何如岐伯曰滑大

者曰生懸澹者曰死以藏期之肝見庚辛死心見壬癸死肺見丙丁死腎見戊己死脾見甲乙

死是謂以藏期之帝曰癩疾何如岐伯曰脉搏大滑久自已脉

小堅急死不治脉小堅急為陰陽病而見陰脉故死不治新校正云按巢元方云脉沈小急實死不治小牢急亦不可治

帝曰癩疾之脉虛實何如岐伯曰虛則可治實則死

以反證故帝曰消瘵虛實何如岐伯曰脉實大病久可治

脉懸小堅病久不可治久病血氣衰脉不當實大故不可治新校正云詳經言實大病久可治注意以為

不可治按甲乙經太素全元起本並云可治又按巢元方云脉數大者生細小浮者死又云沈小者生實牢大者死帝曰形度骨

度脉度筋度何以知其度也形度具三備經筋度脉度骨度並具在靈樞經中此問亦合在彼經

篇首錯簡也一經以此問為逆從論首非也帝曰春亟治經絡夏亟治經俞秋亟

治六府冬則閉塞閉塞者用藥而少鍼石也亟猶急也閉塞謂氣

之門戶閉塞也所謂少鍼石者非癰疽之謂也冬月雖氣門閉塞然癰疽氣烈內作大膿不急

寫之則爛筋腐骨故雖冬月亦宜鍼石以開除之癰疽不得頃時回所以癰疽之病冬月猶得用鍼石者何此病頃

時回轉之間過而不寫則內爛筋骨穿通藏府癰不知所按之不應手乍來乍已刺

手太陰傍三疔與纓脉各二但覺似有癰疽之候不的知發在何處故按之不應手也乍來乍已言不定痛

於一處也手太陰傍足陽明脉謂胃部氣戶等六穴之分也纓脉亦足陽明脉也近纓之脉故曰纓脉纓謂冠帶也以有左右故云各二掖癰大

熱刺足少陽五刺而熱不止刺手心主三刺手太陰

於一處也手太陰傍足陽明脉謂胃部氣戶等六穴之分也纓脉亦足陽明脉也近纓之脉故曰纓脉纓謂冠帶也以有左右故云各二掖癰大熱刺足少陽五刺而熱不止刺手心主三刺手太陰

經絡者大骨之會各三

大骨會肩也謂肩貞穴在肩髃後骨解間陷者中

暴癰筋緜

隨分而痛魄汗不盡胞氣不足治在經俞

癰若暴發隨脉所過筋怒急

肉分中痛汗液滲泄如不盡兼胞氣不足者悉可以本經脉俞補寫之

腹暴滿按

之不下取手太陽經絡者胃之募也

太陽為手太陽也手太陽太陽經絡之所生故取

中腕穴即胃之募也中詁曰中腕胃募也居蔽骨與齊中手太陽少陽足陽明脉所生故云經絡者胃募也

無胃之募也等字又揚上善注云少陰俞去脊椎三寸傍五用

負利鍼

謂取足少陰俞外去脊椎三寸兩傍穴各五疔也少陰俞謂第十

如食頃久立已必視其經之過於陽者數刺之

霍亂刺俞傍五

霍亂者取少陰俞傍志室穴

亂輸傍

足陽明及上傍三

足陽明言胃俞也取胃俞兼取少陰俞外兩傍向上第三穴則胃倉穴也刺

癰驚脉五

謂陽陵泉在膝上外陷者中也鍼手太陰各五刺經太陽五刺

手少陰經絡傍者一足陽明一上踝五寸刺三鍼

大經

陽謂足太陽也手太陰五謂魚際穴在手大指本節後內側散脉經太陽五謂

承山穴在足腓腸下分肉間陷者中也手少陰經絡傍者謂支正穴在腕後同

身寸之五寸骨上廉肉分間手太陽絡別走少陰者足陽明一者謂解谿穴在

足腕上陷者中也上踝五寸謂足少陽絡光明穴按內經明堂中詁圖經悉主

霍亂各具明文新校正云按別本注云悉不主霍亂未詳所謂又按

甲乙經太素刺癰驚脉五至此為刺驚癰王注為刺霍亂者王注非也

凡治消瘴仆擊偏枯痿厥氣滿發逆肥貴人則高粱之疾

也隔塞閉絕上下不通則暴憂之病也暴厥而聾偏

塞閉不通內氣暴薄也不從內外中風之病故瘦留

著也蹠跛寒風濕之病也

著於筋骨也。濕勝於足，則筋不利。寒勝於足，則攣急。風濕寒勝，則衛氣結聚。衛氣結聚，則肉痛。故足跛而不可履也。黃帝曰：黃疸

暴痛，癩疾，厥狂，又逆之所生也。五藏不平，六府閉塞

之所生也。頭痛耳鳴，九竅不利，腸胃之所生也。足之三陽從頭

走足，然久厥逆而不下行，則氣拂積於上焦，故為黃疸暴痛癩狂，氣逆矣。飲食失宜，吐利過節，故六府閉塞而令五藏之氣不和平也。腸胃否塞，則氣不順序，氣不順序，則上下中外互相勝負，故頭痛耳鳴，九竅不利也。

太陰陽明論篇第二十九 新校正云：按全元起本在第四卷。

黃帝問曰：太陰陽明為表裏，脾胃脉也。生病而異者

何也？脾胃藏府皆合於土，病生而異，故問不同。歧伯對曰：陰陽異位，更虛更實

更逆更從，或從內，或從外，所從不同，故病異名也。脾

為陰，胃府為陽，陽脉下行，陰脉上行，陽脉從外，陰脉從內，故言所從不同，病異名也。新校正云：按楊上善云：春夏陽明為實，太陰為虛，秋冬太陰為實，陽明

為虛，即更實更虛也。春夏太陰為逆，陽明為從，秋冬陽明為逆，太陰為從，即更逆更從也。帝曰：願聞其異狀也。

歧伯曰：陽者天氣也，主外；陰者地氣也，主內。是所謂陰陽異位也。

故陽道實，陰道虛。是所謂更實更虛也。故犯賊風虛邪者，陽受之。

食飲不節，起居不時者，陰受之。是所謂或從內或從外也。陽受之，則

入六府；陰受之，則入五藏。入六府，則身熱不時卧。上

為喘呼；入五藏，則臍滿閉塞，下為飧泄。久為腸澼。是

謂所從不同，病異名也。故喉主天氣，咽主地氣。故陽受風氣，陰受

濕氣。同氣相求。故陰氣從足上行至頭，而下行循臂至指

端；陽氣從手上行至頭，而下行至足。是所謂更逆更從也。靈樞經曰：手之三陰從藏

走手，手之三陽從手走頭，足之三陽從頭走足，足之三陰從足走腹，所行而異，故更逆更從也。故曰：陽病者上行極

太素作徑至
劉云太素為
勝

而下陰病者下行極而上此言其大凡爾然足少陰脉故傷

於風者上先受之傷於濕者下先受之陽氣炎上故受風

蓋同氣帝曰脾病而四支不用何也歧伯曰四支皆稟

氣於胃而不得至經新校正云按太素至經作徑至楊上善云胃以

津液營衛必因於脾乃得稟也脾氣布化水穀精液今脾病

不能為胃行其津液四支不得稟水穀氣氣日以衰脉

道不利筋骨肌肉皆無氣以生故不用焉帝曰脾不

主時何也肝主春心主夏肺主秋腎主冬歧伯曰脾者土也治

中央常以四時長四藏各十八日寄治不得獨主於

時也脾藏者常著胃土之精也土者生萬物而法天

地故上下至頭足不得主時也治主也著謂常約著於胃也土

十八日則五行之氣各王七十二日以終一帝曰脾與胃以膜相連

耳新校正云按太素作以募相逆楊上善云而能為之行其津液

何也歧伯曰足太陰者三陰也其脉貫胃屬脾絡嗌

故太陰為之行氣於三陰陽明者表也胃是脾五藏六

府之海也亦為之行氣於三陽藏府各因其經而受

氣於陽明故為胃行其津液四支不得稟水穀氣日

以益衰陰道不利筋骨肌肉無氣以生故不用焉復

明脾主四
支之義也

陽明脉解篇第三十新校正云按全元起本在第三卷

黃帝問曰足陽明之脉病惡人與火聞木音則惕然而驚鐘鼓不為動聞木音而驚何也願聞其故前篇言則身熱不時卧上為喘呼然陽明者胃脉也今病不如前篇之旨而反聞木音而驚故問其異也岐伯對曰陽明者

胃脉也胃者土也故聞木音而驚者土惡木也陰陽書曰木剋土故土惡木也帝曰善其惡火何也岐伯曰陽明主肉其脉新校

正云按甲乙經脉作肌血氣盛邪客之則熱熱甚則惡火帝曰其惡人何也岐伯曰陽明厥則喘而惋惋則惡人惋熱內鬱故惡人耳

新校正云按脉解云欲獨閉戶牖而處何也陰陽相搏陽盡陰盛故獨閉戶牖而處帝曰或喘而死者或喘

而生者何也岐伯曰厥逆連臧則死連經則生經謂經脉藏謂五神藏所以連藏則死者神去故也帝曰善病甚則棄衣而走登高而歌或

至不食數日踰垣上屋所上之處皆非其素所能也病反能者何也素本也踰垣謂其為牆也怪其稍異於常岐伯曰四支者諸陽

之本也陽盛則四支實實則能登高也陽受氣於四支故四支為諸陽之本也新校正云按脉解云陰陽爭而外并於陽

帝曰其棄衣而走者何也棄不用也岐伯曰熱盛於身故棄衣欲走也帝曰其妄言罵詈不避

親踈而歌者何也岐伯曰陽盛則使人妄言罵詈不避親踈而不欲食不欲食故妄走也足陽明胃脉下膈屬胃絡脾足太陰脾脉入腹

屬脾絡胃上膈俠咽連舌本散舌下故病如是太素無妄言下十二字每走也作妄言

重廣補注黃帝內經素問卷第八

