

黃帝八十一難經卷之一

籍一

黃帝八十一難經卷之二

籍二

上海涵芬樓影印正統道藏本

黃帝八十一難經序

籍一

可以生人、可以殺人、莫若兵與刑、然兵刑乃顯然之生殺人、皆可得而見、醫乃隱然之生殺人、不可得而見、年來每一男子耳、不聞難素之語、口不誦難素之文、濫稱醫人、妄用藥餌、誤之於尺寸之脉、何啻乎尺寸之兵、差之於輕重之劑、有甚於輕重之刑、予業儒未效、惟祖醫是習、不揆所學、嘗集解王叔和脉訣矣、嘗句解幼幼歌矣、如八十一難經、乃越人授桑君之祕術、尤非膚淺者所能測其祕、隨句箋解、義不容辭、敬以十先生補註為宗、祖言言有訓、字字有釋、必欲學醫君子口誦心惟、以我之生觀彼之生、自必能回生起死矣、何至有實實虛虛、醫殺之譏、吁、醫有生人之功、如此豈不賢於兵刑之生殺哉、時大宋咸淳五年歲次己巳孟春臨川晞范子李駒子桂自序

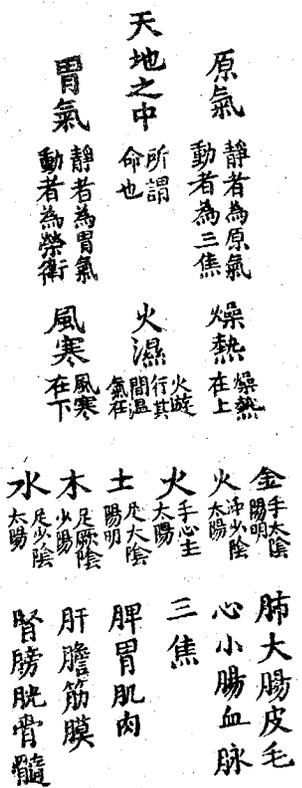
黃帝八十一難注
扁鵲著

黃帝八十一難經註義圖序論 第一

黃帝八十一難經註義圖序論

黃帝八十一難經、盧國秦越人所撰、史記列傳曰扁鵲者姓秦氏、名越人、楊雄所謂扁鵲盧人是也、假設問答以釋疑難之義、凡八十一篇、故謂之八十一難經、醫經之興始於黃帝、故繫之黃帝焉、以明其義皆有所受之、而非私智曲說也、今世所傳雖有呂廣楊玄操註釋、皆淺陋闊略、而又汨之以異端之說、近代為之註者、率多蕪雜無足觀焉、是故難經與旨闇而不彰、醫者莫能資其說以施世也。余讀其書、輒妄意古人言為之義、解又於終篇撮其大法、合以素問論而圖之、而楊玄操之註有害義理者、指摘而詳辨焉、然後切脉之綱要粲然可觀、醫者考之可以審是非而闢邪說矣。

三焦榮衛陰陽之圖



五藏三部陰陽圖

五藏 心脾 腎肝

三部 寸 關 尺

陰陽 陽也 陰陽之中 陰也

三部脉圖

寸 為上部法天主胃以上至頭之有疾
 尺 為下部法人主臍以下至足之有疾
 關 為中部法地主兩下至臍上之有疾
 九候脉圖

寸 浮 心肺俱浮 中 脾脉在中 沉 腎肝俱沉
 尺 關 浮 心肺俱浮 中 脾脉在中 沉 腎肝俱沉
 尺 關 浮 心肺俱浮 中 脾脉在中 沉 腎肝俱沉

傷寒陰陽盛虛脉病之圖

浮為陽盛 太過故也 浮為陰虛 不及故也陰邪及

寸脉浮 寸者陽也 尺脉沉 尺者陰也

沉為陽虛 不及故也陽邪及 沉為陰盛 太過故也

陽盛外熱 頭痛煩滿 汗之即死 陰虛外熱 大便不通故

陽病熱 陽勝則身 陰病寒 陰勝則身

陽虛外寒 四肢逆冷 汗出而愈 陰盛內寒 小腹痛 故下之死

虛實藏府陰陽脉圖

黃帝八十一難經義圖序論 第三

虛 數為陽數者府也 實 浮為陽心脾俱浮

素問曰精氣奪則虛 難經曰脈需者為虛 素問曰邪氣之則實 難經曰脈空者則實

陰 遲為陰遲者藏也 陽 沉為陰腎肝俱沉

瀦為陰 肺者陽中之陰也故其脈浮而瀦 瀦甚者肺脈也微瀦者大腸脈也

大為陽 心者陽中之陽也故其脈浮而大 大甚者心脈也微大者小腸脈也

中緩 腰者陰陽之中而以虛為體者也故其脈 中而緩緩甚者脾脈也微緩者胃脈也

弦為陽 脈者陰中之陽也故其脈沉而弦 弦甚者肝脈也弦二者膽脈也

小為陰 腎者陰中之陰也故其脈沉而小 小甚者腎脈也微小者膀胱脈也

虛實脈生死圖

虛 氣來虛微是謂不及病在內

實 氣來實強是謂太過病在外

數者府也遲者藏也

一呼再至曰平三至曰離經四

肝脈弦長 至曰奪精五至曰死六至曰命

絕此至之脈也一呼一至曰離

經二呼一至曰奪精三呼一至

曰死四呼一至曰命絕此損脈

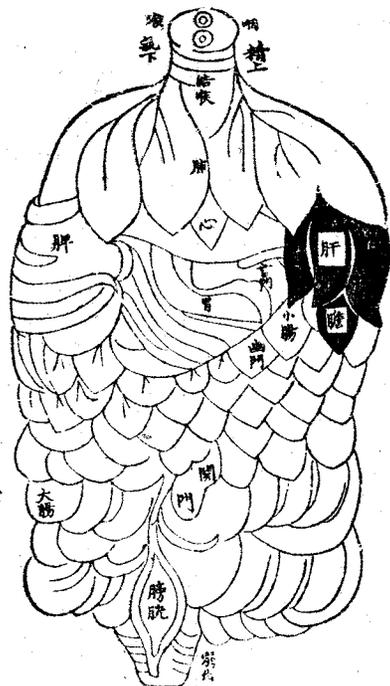
也

心脈浮大 一呼再至一吸再至不大不小

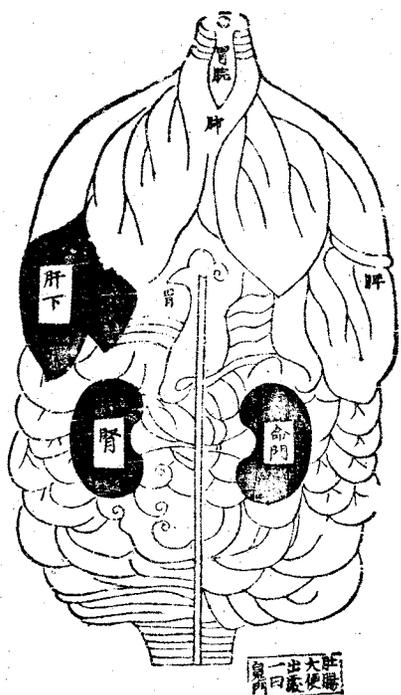
脾脈中緩 曰平一呼三至一吸三至為適

者心之脉也此說始於脉法讚而其詳見於
 脉經說誤謂寸為寸口因又增關上尺為尺
 中寸口關上尺中仲景亦言未敢為非變亂脉法無所考據
 後世雖名醫間出然蔽於所習而莫有辯有
 失者遂不能別知五藏之脉虛實藏府脉圖
 加啓焉

內境正面圖

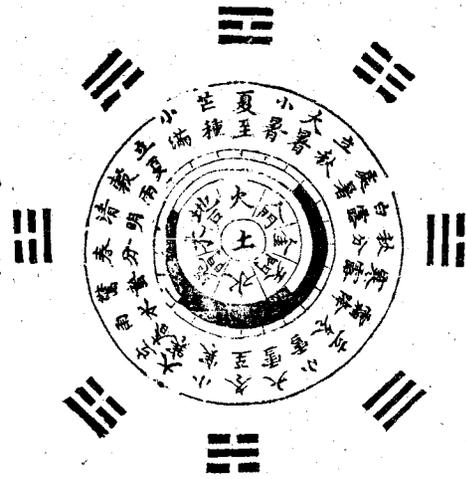


內境背面圖



大便
 一四

天地陰陽升降始終之圖



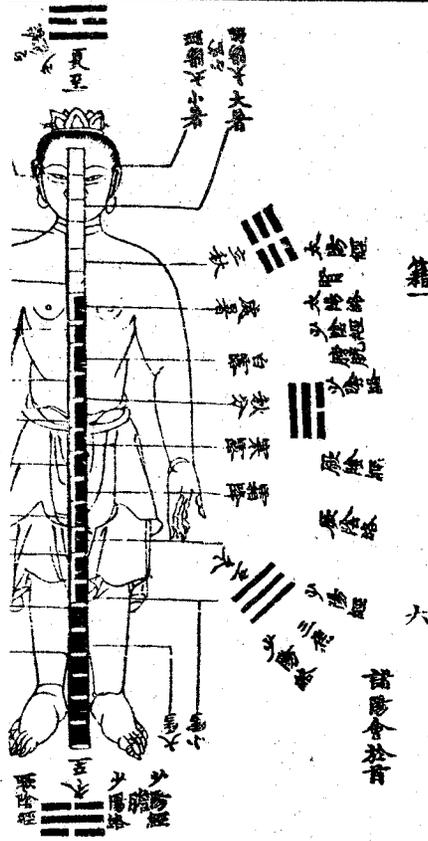
二難畫圖

此二難以下畫圖皆下注圖也

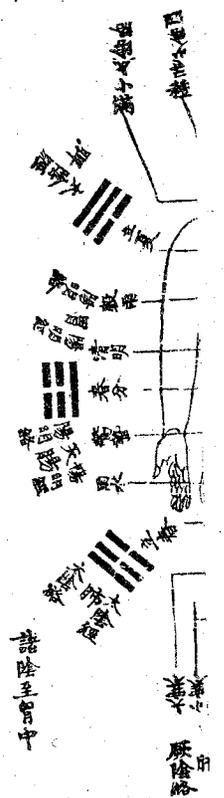
凡此以下畫圖內黑白道以分陰陽終始其
 天門地戶人門鬼門是陰陽升降關格門戶
 其氣口人迎左右神門是呼吸上下尺寸關
 格門戶

陰氣始於立秋 陽氣終於立冬
 陰氣終於立夏 陽氣始於立春

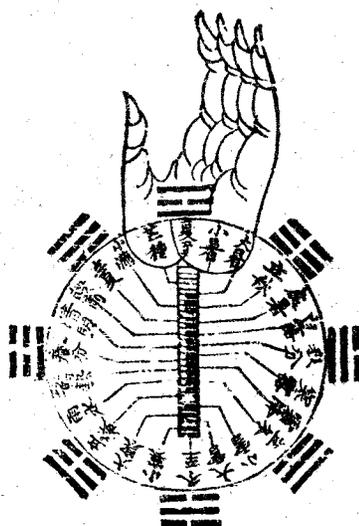
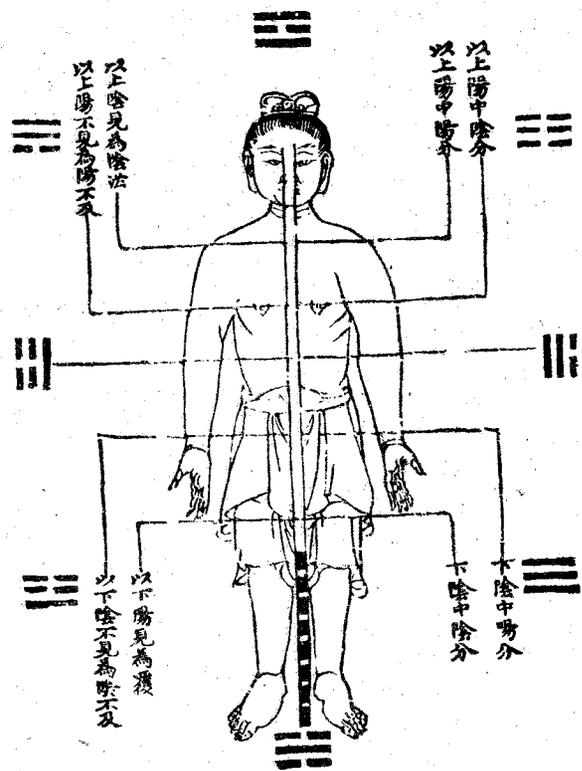
手足陰陽流注始終之圖



陰為裏隨呼至寸內
尺寸陰陽隨呼吸出入上引始終圖



陽為表隨吸至尺外



第一

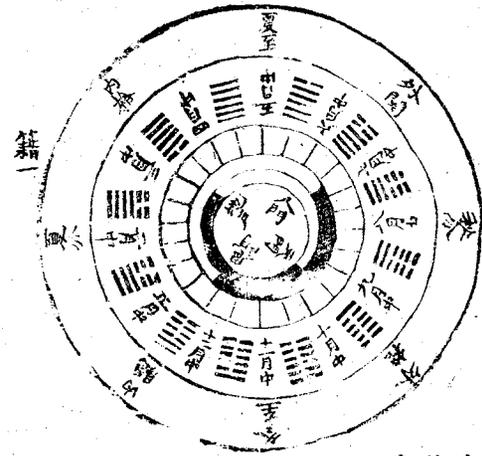
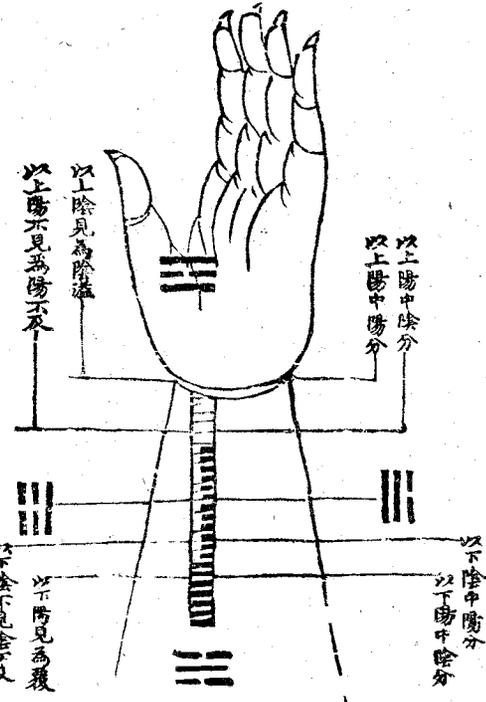
黃帝一十八難經註義圖序論第八

比寸外主頭寸內主
旬日中明上主高下

關下主腹中
尺外主臍下
尺內主至足

主秋處暑
否卦所生
為陰始生

小滿芒種
乾卦所生
故陰至立
夏而終



小至大雪
坤卦所生
故陽至立
冬而終

立春雨水
泰卦所生
為陽所生

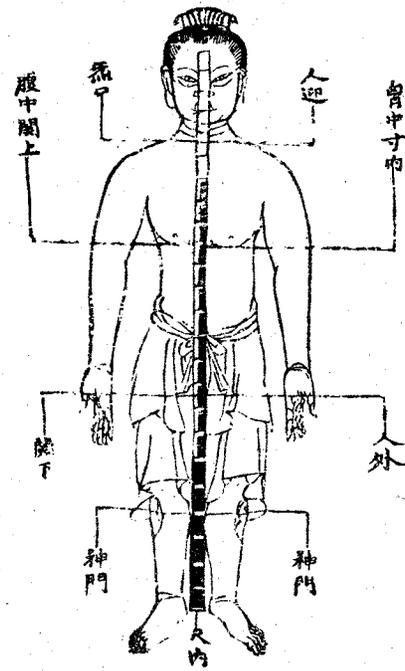
夫夏至之後陰出三
分故曰天開冬地
張陽之三分故曰地
軸所以合脈陰出
陽名曰開也其五
夏陰氣乃終若曰地
戶至冬陽氣乃終
曰六門其開陰閉
天陰陽皆終也
過於本位應果而不
見名曰不及不感
於本位則其氣
閉也

三難畫圖

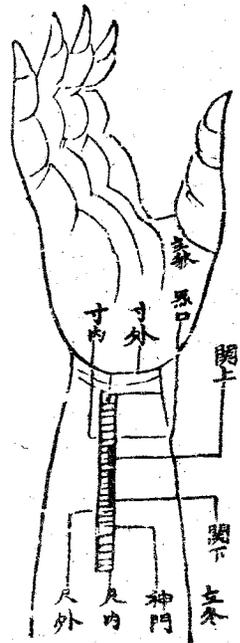
凡診脈於掌後約文密排三指頭半指之前
為寸外陽中之陽半指之後為寸外陽中之
陰第二指半指之前為關上陽半指後關下

針路

陰第三指半指之前尺外陽半指之後為尺
 內陰寸外陽浮散寸內陰浮大關上陽弦長
 關下陰弦緊尺外陽沉滑尺內陰沉濡此左
 手脈之陰陽察其脈狀明其覆溢



此圖明其人迎氣口左右神門寸尺關前
 關後一分接按素問云人迎氣口在頸法
 象天地要會始終之門戶

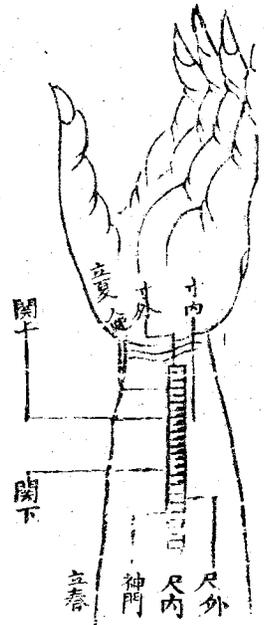


十八難畫圖

舊經注云手心主心包絡脉也手少陽三焦脉也故合為左手中部足太陰脾脉也足陽明胃脉也故合為右手中部此經作如此分別若依脉經配三部又與此不同也

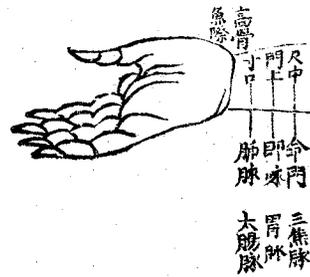
○舊經有此前註抵誤具列此圖以正其文

楊氏曰手心主心包絡脉手少陽三焦脉也故合為左手上部足太陰脾脉也足陽明胃脉也故合為左手中部此經作如此分別若依脉經配三部又與此不同夫此法楊氏不能明其理故言不同也是師將三部反到配合五行六氣而言之師謂此寸尺反到又問三部各何所主說云上部法天主胃以上至頭有疾中部法人主膈下至臍上有疾下部法地主臍以下至足



有疾故言審而次之者也又王叔和將自
 左寸逆行言之曰 左心小腸肝膽腎右肺
背者之尺脈 蓋兩尺反到同主臍以下至
 第三同斷病 足有疾故扁鵲云審而次之王叔和云用
 心子細須尋趣

右手診候



手太陽少陰火火炎上
 而不能下生手心主少
 陽火
 足厥陰少陽木木生
 手太陽少陰君火
 足太陽少陰水水流下
 而不能上行生足厥陰
 少陽木

左手診候



手心主少陽相火生
 足太陽陽明土土復
 生金
 手太陽陽明金
 足太陽陽明土土生
 手太陽陽明金生
 足太陽少陰水



男子寸口脈芤而沉者尺之實

第 三

三 大為陽上

黃帝八十一難經註義圖序論 第二十第

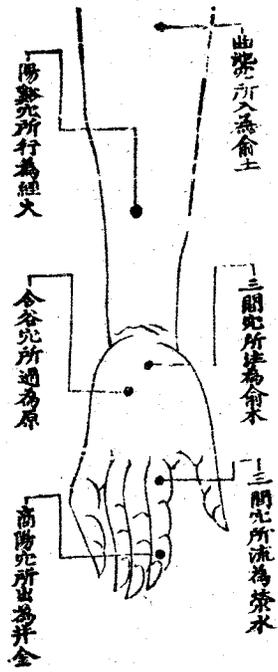
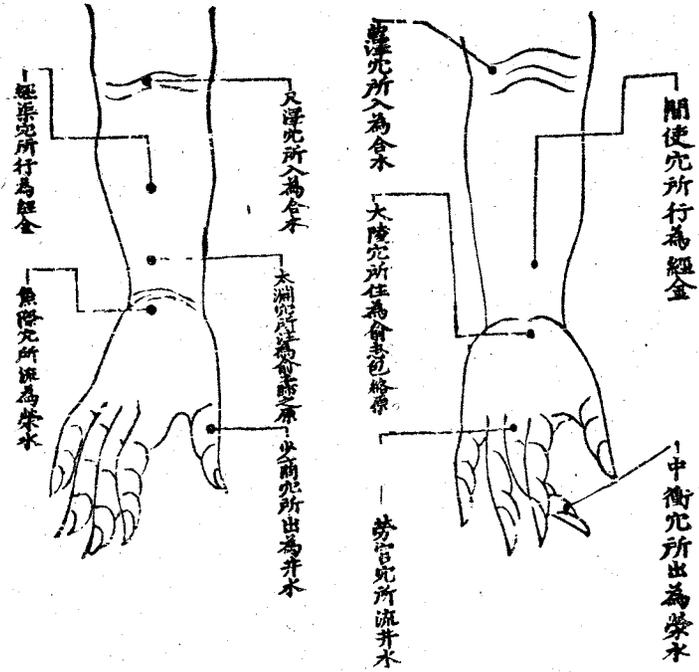


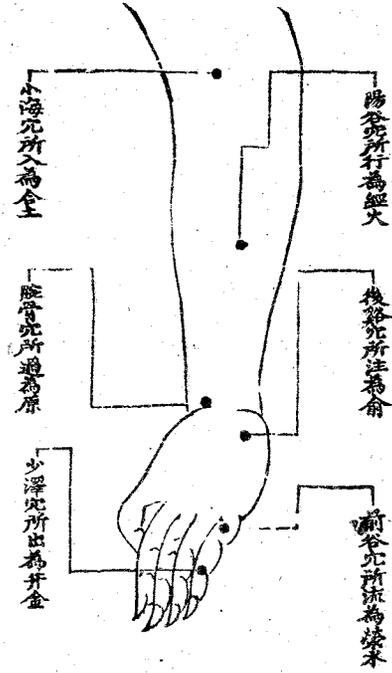
○ 南為陰 ☷ 三坎為陽 亥而背陰向陽如地之仰



籍
 第六十七難并榮俞經合圖^{十一}
 始終五藏
 六府之原
 此圖明其經絡
 手厥陰心包絡之經起於中衝穴在手中指之端去爪甲如韭葉是也終於天地穴在腋下乳後一寸著脇肋間是也

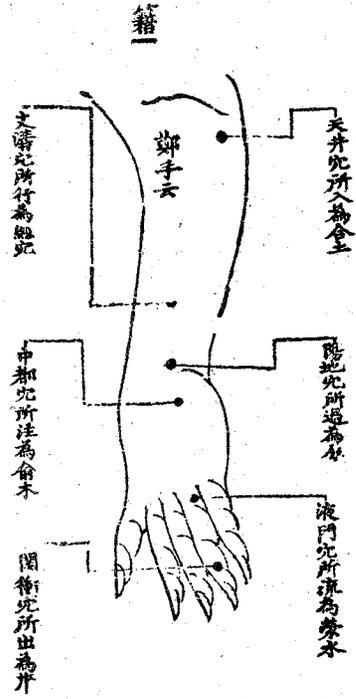
○手太陰肺之經起於少商穴在手大指內側去爪甲角是也終於中府穴在雲門下一寸乳上三肋間是也
 手陽明大腸之經起於商陽穴在手大指次指之側去爪甲角如韭葉是也終於迎香穴在鼻孔旁禾膠上是也





手太陽小腸之經起於少澤穴在手小指之端去爪甲下一分是也終於聽官穴在耳內珠子上是也

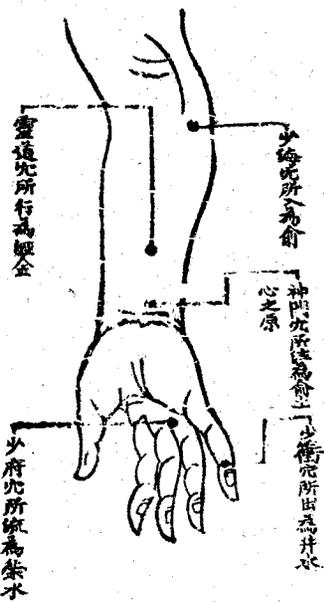
手少陽二焦之經起於關衝在手小指次指之側去爪甲多如韭葉是也終於耳門穴在耳前起肉缺者是也



靈樞經云少陰無俞不病平言外經病也是治外不治內也故少陰真心應君火之位故不治內而治外也

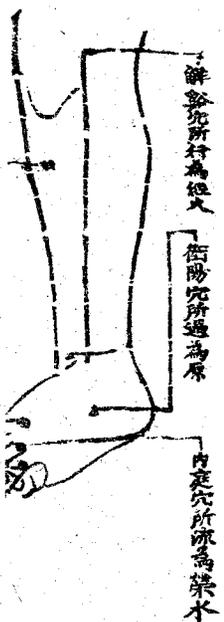
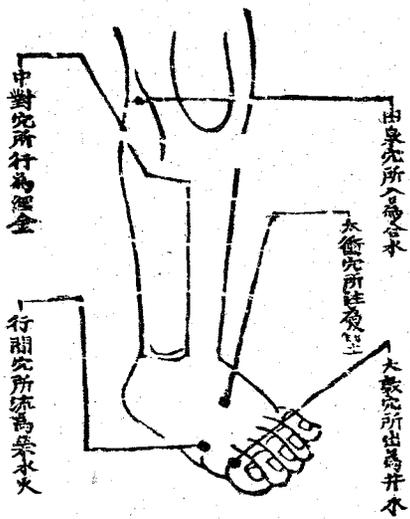
劉煜

手少陰真心之經起於少衝穴在手小指內側去爪甲如韭葉是也終於極泉穴在臂內腋下筋間動脈是也
 足厥陰肝之經起於大敦穴在足大指之端去爪甲如韭葉是也終於期門穴在不容旁一寸五分二肋端是也



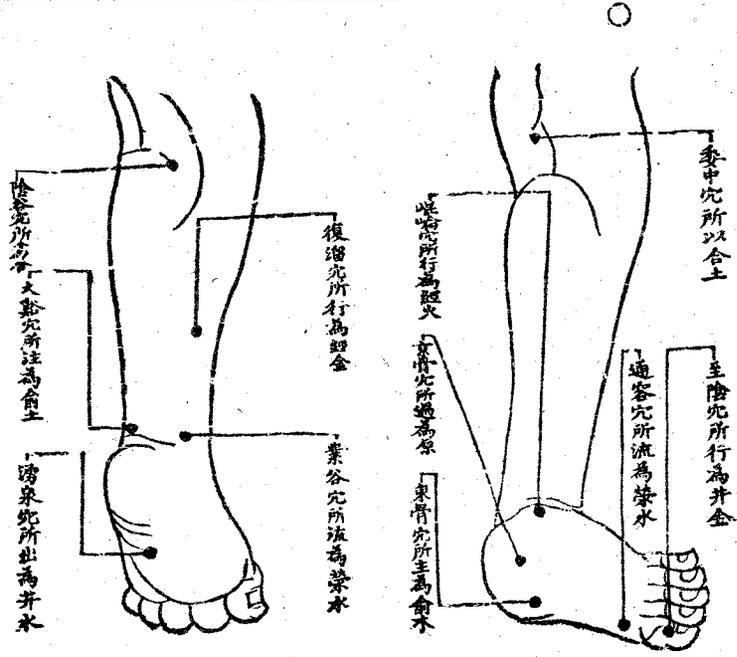
并一

十三



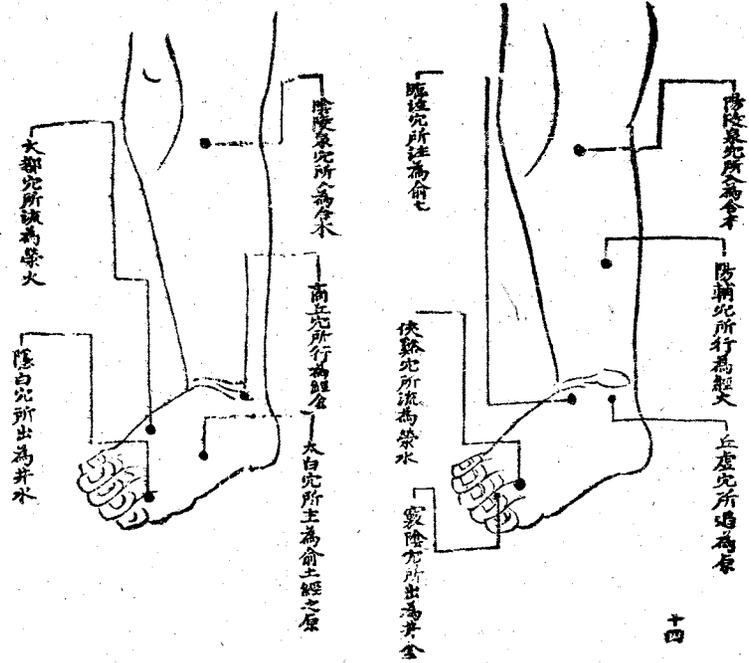
足陽明胃之經也起於厲兌穴在足大指次
 指之端去爪甲角如韭葉是也終於頭維穴
 在中額角髮際本神旁一寸五分是也
 足太陽膀胱之經起於睛明穴在目內眥淚
 孔邊是也終於至陰穴在足小指外側去爪
 甲如韭葉是也

三望穴所入為合土
 治谷穴所注為倉土
 厲兌穴所出為井金



足少陰腎之經起於泉穴在足心陷中屈足
 卷指宛宛中是也經於俞府穴在璇璣旁二

寸巨骨穴是也
 足少陽膽之經起於竅陰穴在足小指次指
 之端如韭葉是也終於腫子膠穴在目外眥
 五分



足太陰脾之經起於隱白穴在足大指內側
 之間去爪甲角如韭葉是也終於大包穴在
 淵腋下三寸九肋間是也

黃帝八十一難經纂圖句解卷之一

盧國秦越人撰

臨川晞范子李駒子楚句解

經脉診候論第一

一難曰

第一首詰難而問曰

十二經皆有動脉

經者徑也常也常行之徑路也手三陰三陽足三陰三陽心手少陰經小腸手太陽經肝足厥陰經膽足少陽經腎足少陰經膀胱足太陽經肺手太陰經大腸手陽明經脾凡太陰經胃足陽明經心包絡手厥陰經三焦手少陽經已上十二經皆有形動之脉息

獨取寸口以決五藏六府死生吉凶之法何謂也

去魚際骨一寸名曰寸口肝心脾肺腎為五藏膽胃大腸小腸膀胱三焦為六腑獨取用寸口一部以斷決藏府或死或生或吉或凶之法度其說如何謂者說也

然寸口者脉之大要會手太陰之脉動也

此寸口正指右手寸口手太陰脉也脉會

大淵大淵穴名十二經緊要都會之所手

太陰脉所動之處

人一呼脉行三寸

籍一

呼者因陽出一呼之間行太陽少陽陽明

十六

經計三寸

一吸脉行三寸

吸者隨陰入一吸之間行太陰少陰厥陰

經計三寸

呼吸定息脉行六寸

天地陰陽升降定息周於六甲日月曉昏

亦然人呼吸上下六氣周身故定息六寸

人一日一夜凡一萬三千五百息

經脉一周計二百七十息經脉五十周計

人一日一夜共一萬三千五百息數

脉行五十度周於身

脉息行陽二十五度行陰二十五度共五

十度周徧於身體之間

漏水下百刻

銅壺貯水下百十二時辰刻漏一時計八刻十二時計百刻一日一夜漏刻盡天明日出

榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度為一周也

籍一

十七

榮為血屬陰榮行脉中衛為氣屬陽衛行脉外氣血寤行於身寐行於藏晝夜休息無有止時二百七十息脉行十六丈二尺應漏水二刻一萬三千五百息脉行八百一十丈應漏水百刻行陽二十五度行陰二十五度乃刻漏之度數一周者乃周徧於一日一夜也

故五十度復會於手太陰

陽脉出行二十五度陰脉入行二十五度共五十度榮衛始從中焦注手太陰陽明陽明注足陽明太陰太陰注手少陰太陽太陽注足太陽少陰少陰注手心主少陽少陽注足少陽厥陰厥陰復注手太陰也
寸口者五藏六府之所終始故法取於寸口也

寸

寸口乃始於右手肺經肺大腸至胃脾脾
至心小腸小腸至膀胱腎腎至心包絡三
焦三焦至膽肝而終終而復始於肺故診
視法度必取於寸口以斷死生吉凶也

二難曰

第二首詰難而問曰

脉有尺寸何謂也

脉有尺部有寸部其說如何

然尺寸者脉之大要會也

寸為陽部乃陽要會之處尺為陰部乃陰

要會之處此脉之大要會實在尺寸

從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際

是寸口內陽之所治也

關部為陰陽之關津關前為陽關後為陰

從關至尺澤穴當一尺是尺部內陰之所

治也尺部脉見一寸耳而言尺者是其根

也從關至魚際骨是寸口內陽之所治也

寸口長一寸而脉見九分也

故分寸為尺分尺為寸

互以尺寸分之便知寸口尺部

故陰得尺內一寸陽得寸內九分

陰數耦地數十故陰部得尺內一寸陽數
奇天數九故陽部得寸內九分

故尺寸終始一寸九分故曰尺寸也

陽氣生於尺而動於寸陰氣生於寸而動
於尺是以法陽氣始生於立春上至芒種
之節其數九三陽王於前法寸內九分而
浮夏至之節其氣下行至立冬而終其數
十三陰王於後法尺內一寸而沉此陽中
陰陽始終也陰氣復從立秋而生下冬至
之節其數十冬至之後隨少陽上行至立
夏之節其數九此陰中陰陽始終也尺寸
各有終始一寸九分故曰尺寸

三難曰

同前

卷

十九

脉有太過

脉息有太過其部位

有不及

有不及其部位

有陰陽相乘

有陰脉乘陽部有陽脉乘陰部

有覆

覆行之脉從關至尺澤

有溢

溢溢之脉從寸口盈溢上至魚際骨

有關有格

關閉也格拒也陰氣太盛陽氣不得營故曰關陽氣太盛陰氣不得營故曰關陰陽俱盛不得相營故曰關鬲

何謂也

其說如何

然關之前者陽之動也

陽氣生於尺而動於寸關前名寸口是陽氣動作之處

脉當九分而浮

陽數奇其數九陽脉浮故寸口脉九分而浮

過者法曰太過

過者脉過九分出一寸又寸脉本浮又加實大為太過脉

減者法曰不及

減者脉不及九分至八分七分六分也又陽脉本浮輕手而按之損至而小為不及

遂上魚為溢

上魚際骨為脉盈溢浮而實大上魚為陽

溢浮而損小者陽不及也陽不及則陰入

乘之為陰溢

為外關內格

外關者內脉不得出曰不及亦曰陰乘脉內格者外脉不得入曰太過曰溢脉

此陰乘之脉也

此是陰脉乘於陽部之脉

關以後者陰之動也

陰生於寸而動於尺關後為尺部是陰氣動作之處

脉當一寸而沉

陰數耦其數十陰脉沉故尺脉當一寸而沉

過者法曰太過

過者脉出過一寸至一寸二分三分四分

五分也尺脉本沉重手按之又加實大為陰太過

減者法曰不及

減者脉不滿一寸止見八分七分六分又陰脉本沉而濡重手按之損至而小為陰不及

蓋

主

透入尺為覆

覆行之脉從關至尺澤穴脉見一寸其於伏行不見也沉之損小是陰不及陰不及則陽入乘之名曰陽覆又內關外格

為內關外格

內關者外脉不得入為陰不及則陽入乘之外格者內脉不得出為陰太過又為陽覆

此陽乘之脉

此是陰脉乘於陽部之脉

故曰覆溢

諸陰不足陽入乘之為覆諸陽不足陰入乘之為溢

是其真藏之脉人不病而死也

真藏脉是獨見本藏脉者皆死偏陽偏陰亦死

四難曰脉有陰陽之法何謂也

脉有陰有陽其法度如何

然呼出心與肺

心肺在膈上藏中之陽呼者因陽出故呼之氣出於心肺

吸入腎與肝

肝腎在膈下藏中之陰吸者隨陰入故吸之氣入於腎肝

呼吸之間脾受穀味也其脉在中

脾者中州上有心肺下有腎肝故呼吸中間乃脾也脾胃倉廩之官主受五穀穀谷也谷空也脾受穀味以為呼吸之本

浮者陽也

浮脉循皮膚血脉之間在肌肉之上此為

陽脉

沉者陰也

沉脉循行帖筋輔骨此為陰脉

故曰陰陽也

籍一

三十二

總言浮陽沉陰之脉

心肺俱浮何以別之

心象火於外獨明故心脉浮肺象金於位獨高故肺脉浮二者皆浮何以辯別

浮而大散者心也

浮而大散方是心脉大者是藏脉散者是府脉

浮而短濇者肺也

不及本位曰短細而遲往來難時一止曰濇浮而短濇方是肺脉短者是藏濇者是

府

肝腎俱沉何以別之

肝腎在鬲下故脉皆沉何所有別

然牢而長者肝也

肝屬木肝木生於地牢義可知枝葉長於

天長義出此牢者是藏長者是府

按之濡舉指來實者腎也

腎屬水其性濡水性外柔按之乃濡水性內剛舉之乃實濡者是藏實者是府

脾者中州

脾屬土位居中央州者州縣之義中州者中國之義

故其脉在中

上有心肺下有肝腎而脾脉在於其中是陰陽之法也

心為陽藏位處上焦以陽居陽故為陽中之陽肺為陰藏位處上焦以陰居陽故為陰中之陽腎為陰藏位處下焦以陰居陰故為陰中之陰肝為陽藏位處中焦以陽居陰故為陰中之陽脾為陰藏位居中焦以太陰居陰為陰中之至陰

脉有一陰一陽一陰二陽一陰三陽有一陽一陰一陽二陰一陽三陰

有脉或一陰一陽或一陰二陽或一陰三陽有脉或一陽一陰或一陽二陰或一陽三陰

如此之言

如此言陰陽脉

寸口有六脉俱動耶

問寸口之中有六脉皆形動耶

然言此者

言此六脉

非有六脉俱動也

非是六脉俱動於寸口

謂脉來浮沉長短滑瀦也

蓋

引三陰三陽脉以應六氣浮滑長三陽脉

二十四

沉短瀦三陰脉

浮者陽也

浮是少陽脉

滑者陽也

滑是陽明脉

長者陽也

長是太陽脉

沉者陰也

沉是少陰脉

短者陰也

短是厥陰脉

瀦者陰也

瀦是太陰脉

所謂一陰一陽者謂脉來沉而滑也

一陰者是沉脉也一陽者是滑脉也若脉見於左手尺部此是腎與膀胱藏府表裏順也若在左手寸口即為病脉逆也

一陰二陽者謂脉來沉滑而長也

一陰者脉沉也二陽者脉滑而長也此脉

籍一

三十五

見於陰部是陽下乘於陰部

一陰三陽者謂脉來浮滑而長時一沉也

一陰者脉沉也三陽者脉浮滑長也尺中

已浮滑而長又時一沉此是陽中伏陰也

○所言一陽一陰者謂脉來浮而瀯也

一陽者脉浮也一陰者脉瀯也浮瀯者肺

脉當見右手寸口是本部之陰陽順也若

在左關即病為逆也

一陽二陰者謂脉來長而沉瀯也

一陽者脉長也二陰者脉沉瀯也脉居陽

部而反陰脉現者此是血氣俱虛為陰乘

陽者也

一陽三陰者謂脉來沉瀯而短時一浮也

一陽者脉浮也三陰者脉沉瀯短也寸部

已沉瀯而短又時時浮者此陰中伏陽也

各以其經所在名病逆順也

各以十二經所在觀春夏秋冬六脉之變則知病之逆順也

五難曰脉有輕重何謂也

診脉有輕有重以等陰陽高下其說如何

然初持脉

先看肺脉舉一例以為式假令初診右手

寸口肺脉

如三菽之重與皮毛相得者肺部也

菽者豆也肺主皮毛如三豆之重在皮毛

之間是肺脉凡診肺脉要輕手以按之

如六菽之重與血脉相得者心部也

心主血脉次於肺如六豆之重凡診心脉

要略重手以按之

如九菽之重與肌肉相得者脾部也

籍一

二十六

脾主肌肉故次心如九豆之重凡診脾脉

要不輕不重手以按之

如十二菽之重與筋甲者肝部也

肝主筋又在脾下如十二豆之重凡診肝

脉略重手按之

按之至骨舉指來疾者腎部也

腎主骨其脉沉要重下手按至於骨舉起
手指脉來急疾乃是腎脉也

故曰輕重也

心肺在膈上藏中之陽陽浮於上宜輕按
之肝腎在膈下藏中之陰陰沉於下宜重
按之

六難曰脉有陽盛陰虛陰盛陽虛何謂也

有陽脉盛實而陰脉虛損有陰脉盛實而
陽脉虛損其說如何

然浮之損小

浮為陽脉浮而損小為陽脉之虛陽脉是
寸口本浮而實今輕手浮而得之更損滅
而小故曰陽虛不足

沉之實大

沉為陰脉沉而實大為陰脉之盛陰脉是
尺部本沉而濡重手按之反更實大是陰
盛太過

故曰陰盛陽虛

故斷之曰陰盛陽虛之脉

沉之損小

沉為陰脉沉而損小為陰脉虛陰脉本沉重手按之更損至而小是陰虛不足也

浮之實大

浮為陽脉浮而實大是陽脉之盛陽脉本浮輕手按之更加實大是陽盛太過也

故曰陽盛陰虛

故斷之曰陽盛陰虛之脉

是陰陽虛實之意

又總言陰陽虛實之意

七難曰經言少陽之至乍大乍小乍短乍長

少陽王正月二月其氣尚微小故其脉進退無常大小長短不定

陽明之至浮大而短

陽明王三月四月其氣始萌未盛故脉來浮大而短

太陽之至洪大而長

太陽王五月六月其氣太盛故其脉來洪大而長

太陰之至緊大而長

太陰王七月八月承夏餘陽陰氣未盛故
脉來緊大而長

少陰之至緊細而微

少陰王九月十月陽氣衰而陰氣盛故脉
緊細而微

厥陰之至沉短以敦

厥陰王十一月十二月陰氣盛故脉來沉
短以敦

此六者是平脉耶

問此六脉不知平和脉耶

將病脉也

問不知是病脉

然皆王脉也

答是王脉

其氣以何月各王幾日

問三陰三陽之氣不知何月分各王幾日

然冬至之後得甲子少陽王

天以六六之節以成一歲自冬至之後得
甲子是來年初之氣其甲子或在小寒之
初或在太寒之後所以少陽之氣未出陰

分故脉乍大小短長

復得甲子陽明王

為一之氣其候始暄其氣未盛故脉來浮大而短

復得甲子太陽王

為三之氣盛陽之分故脉來洪大二十九而長

復得甲子太陰王

為四之氣暑濕之分秋氣始生乘夏餘陽故脉來緊大而長

復得甲子少陰王

為五之氣清切之分故其脉緊細而微

復得甲子厥陰王

為終之氣盛陰之分水凝沍如石故脉沉短以敦

王各六十日

三陰三陽各王六十日

六六

六箇六十日

三百六十日以成一歲

一歲之內計三百六十日定四時成歲

此三陰三陽之王時日大要也

總言三陰三陽隨六甲之時日盛旺大要訣也

黃帝八十一難經纂圖句解卷之一

黃帝八十一難經纂圖句解卷之二 籍三

盧國秦越人撰

臨川晞范子李嗣子楚句解

八難曰寸口脉平而死者何謂也

寸口脉平勻而人却死絕如何

然諸十二經脉

註見一難

皆係於生氣之原

十二經皆關係於腎腎者發生脉氣根原

所謂生氣之原者謂十二經之根本也

腎者生氣之原為十二經脉之根本也

謂腎間動氣也

兩腎之間動氣乃人所受父母之原氣又

氣衝之脉起於兩腎之間

此五臟六腑之本十二經脉之根

五臟六腑分為十二經實以腎為根本

呼吸之門

腎挾任脉上至喉咽通喘息為呼吸之門

三焦之原

人之三焦法天地三元之氣以腎為本原

一名守邪之神

左為腎右為命門有神守於命門不令邪入志室邪入志室人則死矣志室穴名

故氣者人之根本也

腎間動氣乃生人性命根本

根絕則莖葉枯矣

手三陰三陽為枝足三陰三陽為根尺部為人之根本寸口為人之莖葉木根絕則木死人腎絕則人死

寸口脉平而死者生氣獨絕於內也

腎間動氣常隱於內今寸口傳受穀氣雖脉平和奈人之生氣已絕於兩腎之間則十二經無相依十任寸脉平亦死矣

九難曰何以別知臟腑之病耶

五臟六腑疾病何以辯別知之

然數者腑也

凡見數脉是六腑受病者也

遲者臟也

凡見遲脉是五臟受病也

數則為熱

數是陽脉主有熱證

遲則為寒

遲是陰脉主有寒證

諸陽為熱

陽氣亂則脉數故諸陽皆為熱

諸陰為寒

陰氣虛則脉遲故諸陰皆為寒

故以別知臟腑之病也

因數遲之脉可得辯別臟腑之疾病

十難曰一脉為十變者何謂也

一部之中脉凡十變其說如何

然五邪剛柔相逢之意也

五邪者虛邪實邪正邪微邪賊邪也剛柔

者陰陽也相逢者於本位見他脉也五臟

各有表裏更相乘之一脉成十推此十變

之候乃五行勝復相加也邪者不正之名

非在身王氣而外干身為病者通為之邪

也

假令心脉急甚者肝邪干心也

聖人以心部一藏為例夏心脉當浮大而

散今反弦急弦急者肝脉干心也肝是母
心是子木生火母乘子曰虛邪干猶乘也
心脉微急者膽邪小腸也

小腸心之府膽肝之府心部微急乃膽邪
干小腸

心脉大甚者心邪自干心也

心脉雖洪大當以胃氣為本今無胃氣故
其脉大甚此曰正經自病法曰正邪故云
自干

心脉微大者小腸邪自干小腸也

心脉略大為小腸自病

心脉緩甚者脾邪干心也

緩者脾之脉今心脉緩甚是火為母土為
子子乘母曰實邪脾邪干心之脉

心脉微緩者胃邪干小腸也

於心部輕手得其小緩是胃邪干乘小腸
心脉瀦甚者肺邪干心也

瀦者肺之脉今心部脉瀦金反凌火法曰
微邪

心脉微瀦者大腸邪干小腸也

心部見小瀦脉是大腸邪干乘小腸

心脉沉甚者腎邪干心也

沉者腎之脉心火炎上其脉本洪今反脉

沉水來尅火法曰賊邪

心脉微沉者膀胱干小腸也

於心部重手得其小沉是膀胱邪干乘小

腸

五臟各有剛柔耶

剛柔者陰陽也五臟各有陰陽今以心臟

為例餘皆倣此

故令一脉輒變為十也

一部之中凡十次變通六部之內各有五

邪十變共六十首

十一難曰經言脉不滿五十動而一止

一藏五十動五藏二百五十動謂之平脉

今脉之動不滿五十動而一止者是一藏

無氣按止者按之覺於指下而中止曰止

一臟無氣者何臟也

一臟無氣是何臟腑

然人吸者隨陰入

吸入腎與肝故吸隨肝腎而入肝腎在膈下故曰陰

呼者因陽出

呼出心與肺故呼自心肺而出心肺在膈上故曰陽

今吸不能至腎至肝而還

難二

五

大凡呼吸陰陽相隨上下經歷五臟力為平人今呼雖出於心腎而吸腎至肝而還竟不得至於腎此是腎受父母之元氣信已耗散故脉不滿五十動而一止知其必死

故知一臟無氣者腎氣先盡也

故知一臟元氣者乃腎之元氣先絕故脉不滿五十動而一止

十二難曰經言五臟脉已絕於內

五臟之脉肝腎在膈下故言內內之脉已絕

用鍼者反實其外

心肺在膈上故言外使用鍼藥之人反以鍼藥補實心肺

五臟脉已絕於外

心脾之脉已死絕

用鍼者反實其內

使用鍼藥之人反以鍼藥補實腎肝

內外之絕何以別之

何以辯別內絕外絕

然五臟脉已絕於內者腎肝氣已絕於內也

五臟之脉已絕於內是腎肝之氣死絕

而醫反補其心肺

醫人不治肝腎反補心肺

五臟脉已絕於外者心肺脉已絕於外也

五臟之肺已絕於外是心肺之氣死絕

而醫反補其腎肝

醫人不治心肺疾反補腎肝

陽絕補陰

心肺在鬲上屬陽心肺外絕則皮聚毛落

腎肝在鬲下屬陰醫人反補實其腎肝

陰絕補陽

腎肝內絕則骨癢筋絕醫人反補實心肺

是謂實實

病人本實又以藥實之

虛虛

病人本虛又以藥虛之

損不足

病人本虛氣不足又以藥減損之

益有餘

病人本血氣有餘又以藥補益之

如此死者醫殺之耳

如此等死醫人殺之

十三難曰經言見其色而不得其脉

見其顏色不得相應顏色之脉

反得相勝之脉者即死

反得剋勝顏色之脉者死

得相生之脉者病

得相生顏色之脉者病

即自己色之與脉當參相應為之奈何

以色脉參合相應如何

然五臟有五色皆見於面

心赤色肝青色脾黃色肺白色腎黑色皆見於面

脈云

亦當與寸口尺內相應

五臟既有此色寸關尺亦當有此脈方是相應

假令色青其脈當弦而急

青肝色也弦急肝脈也是肝經色脈相應

色赤其脈浮大而散

赤心色也浮大而散心脈也是心經色脈相應

色黃其脈中緩而大

黃脾色也中緩而大脾脈也是脾經色脈相應

色白其脈浮濇而短

白肺色也浮濇而短肺脈也是肺經色脈相應

色黑其脈沉濡而滑

黑腎色也沉濡而滑腎脈也是腎經色脈相應

此所謂五色之與脈當參相應也

青黃赤白黑五色與弦緩洪濇沉脈相應脈數尺之皮膚亦數

數心脉也尺臂內也脉數臂內皮膚亦熱
脉急尺之皮膚亦急

弦急者肝脉也臂內皮膚亦急

脉緩尺之皮膚亦緩

緩者脾脉也臂內皮膚亦緩弱

脉濇尺之皮膚亦濇

濇者肺脉也臂內皮膚亦濇

脉滑尺之皮膚亦滑

滑者腎脉也臂內皮膚亦滑

五臟各有聲色臭味當寸口尺內相應

肝脉弦其色青其聲呼其臭羶其味酸心

脉洪其色赤其聲笑其臭焦其味苦脾脉

緩其色黃其聲歌其臭香其味甘肺脉濇

其色白其聲哭其臭腥其味辛腎脉沉其

色黑其聲呻其臭腐其味鹹此謂相應也

其不相應者病也

假令肝病色白多哭好辛喜腥此為相反

聲色臭味皆肺之證金尅木名曰賊邪不

相應必死

假令色青其脉浮濇而短若大而緩為相勝

色青者肝也浮濇而短者肺也肺勝肝為賊邪大而緩者脾脉也肝勝脾為微邪故言相勝

浮大而散若小而滑為相生也

浮大而散者心脉也肝木能生心火小而

滑者腎脉也腎水能生肝木

經言知一為下工知二為中工知三為上工上工者十全九中工者十全八下工者十全六此之謂也

○ 工者萬舉萬全也上工者知色脉皮膚三法相生相勝本始故治病十全其九中工知二者謂不能全釋故治病十全其八下工知一謂不能明於全法一心治已病故十全其六

十四難曰

第十四首詰難問曰

脉有損至何謂也

脉有損脉有至脉如何

然至之脉

脉息動應於手

一呼再至曰平

平者平調之脉無太過無不及一呼一吸為一息又問四至號平和之脉息

三至曰離經

經者常也大凡經脉一日一夜復會手太陰手太陰乃始問之經也今一呼三至脉行四寸半一吸三至脉行四寸半脉行九寸過於平脉不在所起之經故曰離經者其脉麤大

四至曰奪精

其脉五味味歸形形歸氣氣歸精今一息四至則形脫氣耗精無所歸猶如奪去

五至曰死

人脉五至一吸五至一息之間脉凡十至此之平脉多一倍如何不死

六至曰命絕

一息之間脉凡十二至性命不有而死亡矣

此至之脉

元文曰此死之脉愚改曰此至之脉者蓋

總言其至脉也

何謂損

問損脉如何

一呼一至曰離經

前之至脉離經謂脉曰過半此之損脉離

經謂脉行減半一呼一吸脉止兩至亦曰

離經

二呼一至曰奪精

二呼而脉一至一日一夜不及一十三箇

周身脉只行二百二丈五尺其人氣耗血

枯神慘色天精華猶如奪去亦曰奪精

三呼一至曰死

三呼脉一至脉只行一寸半一日一夜只

行及六十七丈五尺不及五周身如此之

候死可符也

四呼一至曰命絕

四呼脉一至一日一夜不及四周身氣盡

已絕藏敗神去故命絕也

此損之脉也

總言其損脉

至脉從下上

呼少至多故謂之至至脉病生於陽陽氣自下而上故敗稍動上下六

損脉從上下也

呼多至少故謂之損損脉病生於陰也陰氣自上而下敗脉稍減至三

損脉之為病奈何

問損脉之病如何

一損損於皮毛皮聚而毛落

一損肺主皮毛故皮聚毛落

二損損於血脉血脉虛少不能榮於五臟六腑也

二損心主血脉血脉枯少不能使五臟六腑榮華

三損損於肌肉肌肉消瘦飲食不為肌膚

三損脾脾者飲食之藏府脾主肌肉飲食不化則肌肉消瘦

四損損於筋筋緩不能自收持

四損肝肝主筋筋脈緩弱不能收拾維持

五損損於骨骨痿不能起於牀

五損腎主骨骨枯髓減發為痿痿者無力不能起

反此者至脉之病也

元文云至於收病患改作反前此五損脉之病則是至脉之病也

從上下者骨痿不能起於牀者死

論

十三

脾在上腎在下一損肺二損心三損脾四損肝五損腎從肺至腎五藏俱損腎主骨骨痿必死

從下上者皮聚而毛落者死

從腎損至肺亦是五藏俱損肺至皮毛皮聚毛落亦死

然損其肺者益其氣

形寒飲食則傷肺肺主氣既為形寒飲冷所損當增益其氣以治之

損其心者調其榮衛

憂愁思慮則傷心心主血既為憂愁思慮所損當調榮衛以治之

損其脾者調其飲食適其寒溫

飲食勞倦則傷脾脾經既傷宜春涼食夏

冷氣冬熱食隨天時寒溫以節調飲食則脾經順矣

損其肝者緩其中

恚怒氣逆上而不下則傷肝肝主怒其氣急宜食甘以緩之甘性緩甘屬脾土土居

籍二

十三

中宮以土味緩其中

損其腎者益其精

久坐濕地強力入水則傷腎腎主精腎經既損則以緩味補益其精氣

此損至之法也

又總言損至病法度

脈有一呼再至一吸再至

一呼之間脈凡二至一吸之間脈亦二至

有一呼三至一吸三至

一呼之間脈凡三至一吸之間脈亦三至

有一呼四至一吸四至

一呼之間脈凡四至一吸之間脈亦四至

有一呼五至一吸五至

一呼之間脈凡五至一吸之間脈亦五至

有一呼六至一吸六至

一呼之間脉凡六至一吸之間脉亦六至
有一呼一至一吸一至

一呼之間脉當二至今反一至一吸之間
脉當二至今反一至

有再呼一至再吸一至

再呼再吸脉當八至今反止得二至

有呼吸再至

註作一呼再至一吸再至是前四至平脉

註作呼吸之間止二至是前二敗脉禹不

明此句請俟後賢

脉來如此何以別知其病也

脉息之來如此何以別辯疾病

然脉來一呼再至一吸再至不大不小曰平

一呼而脉二至一吸而脉二至無太過無

不及曰平和之脉

一呼三至一吸三至為適得病

一呼而脉三至一吸而脉三至其脉羸大

曰離經為適然始得病

前大後小即頭痛目眩

前大者寸外大也後小者寸内小也上部

法天主胃以上至頭之上有疾寸口乃上部故頭腦疼痛眼目眩運

前小後大即胃滿短氣

前小者寸外小也後大者寸內大也主胃膈滿塞氣息短促

一呼四至一吸四至病欲甚

平脉止有四至今一呼而脉四至共得八至脉倍常經主病欲甚乍不及

脉洪大者苦煩滿

八至之中脉洪大者病在三陽陽盛煩燥

痞滿

沉細者腹中痛

八至中脉沉細病在三陰陰主於內故腹肚疼痛

滑者傷熱

八至中脉滑中傷熱

瀯者中霧露

八至中脉瀯傷霧露寒氣

一呼五至一吸五至其人當困

一呼而脉五至氣血勞走其人必困

沉細夜加

十至中脉沉細主夜間疾加

浮大晝加

十至中脉浮大主晝間疾加

不大不小雖困可治

十至中既浮大又不沉細雖困可療治

其有小大者為難治

十至脉極浮大則火盛必滅又脉極沉細

則水弱必竭

一呼一至一吸一至名曰損

呼吸當四至今止二至名曰損脉

人雖能行

人雖能行步

猶當著牀

猶當沉著牀上卧病

所以然者血氣皆不足故也

其所以著牀者由於血氣不足之故

再呼一至

再呼再吸當八至今止四至

呼吸再至

疑此句見前註

名曰無魂無魄者當死者

呼多至少是魂魄已絕魂屬陽陽主生

絕魂去故知必死

人雖能行名曰行屍

人雖能行步名曰死尸在行

籍三

十六

上部有脉

寸口為上部寸部有脉

下部無脉

尺脉為下部尺部無脉

其人當吐

其人自當發其吐

不吐者死

不吐者是生氣獨絕於內也

上部無脉下部有脉雖困無能害也

寸部無脉尺部有脉雖病困極亦不為害

所以然者譬如人之有尺樹之有根

所以不為害者人有尺脉恰似樹有根本

枝葉雖枯葉根本將自生

寸部如樹枝葉尺部如樹根本人既有尺

脉雖無寸部脉亦終有可生

脉有根本

根本在尺部尺部有脉是脉有根本

人有元氣故知不死

兩腎之間動氣乃人所受父母之元氣尺

部有脉是人之元氣不絕故知不死

十五難曰經言春脉弦

春天脉息如弓弦箏弦之弦緊

夏脉鈞

夏天脉息如鈞之曲

秋如毛

秋天脉息如毛輕浮

冬脉石

冬天脉息如石沉重

是王脉耶

問是王盛之脉

將病脉也

問是疾病脉

然弦鈞毛石者四時之脉也

弦春王脉鈞夏王脉毛秋王脉石冬王脉

皆非病脉

春脉弦者肝東方木也

春屬東方甲乙肝木其脉弦

萬物始生未有枝葉

萬物根莖芽甲始生於春未有枝葉之形見

故其來之來濡弱而長故曰弦

長者形容其脉弦也濡弱而長者形容其脉微弦也微弦者謂有胃氣也

夏脉鈎者心南方火也

夏屬南方丙丁心火其脉鈎

萬物之所盛垂枝布葉皆下曲如鈎

夏乃長養萬物至夏而盛枝葉茂盛華葉散布皆下曲如鈎之形狀

故其脉之來疾去遲故曰鈎

來疾者陽盛也寸口疾也去遲者陰虛也

尺中遲也來疾者形容其脉洪也來疾去遲者形容其微洪者謂有胃氣也

秋脉毛者肺西方金也

秋西方庚辛肺金其脉毛

萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也

秋乃肅殺萬物之時草木花葉至秋而落惟有枝梗獨存若毫毛之少

故其脉之來輕虛以浮故曰毛

肺浮於上其氣主皮毛故其脉浮如毛

冬脉石者腎北方水也

冬北方壬癸腎水其脉石

萬物之所藏也

萬物至冬而伏藏

盛冬之時水凝如石

盛冬之時天寒地凍水凝結如石

故其脉之來沉濡而滑故曰石

沉者冬脉之正沉濡而滑者微沉之義謂

有胃氣

此四時之脉也

總言四時脉息

如有變奈何

如脉息更變何如

然春脉弦反者為病何謂反

春脉當弦若與弦脉相反則為肝病何謂之脉反

然氣來實強是為太過病在外

春乃少陽用事之時其脉微弦是有胃氣今脉氣之來實強是為太過實強者陽太盛也其病在外外證善潔面青善怒

氣來虛微是謂不及病在內

厥陰之氣表於筋其脉弦今更虛微故曰不及陰處中故在內證四肢滿閉癢溲便難轉筋

○氣來厭厭聶聶如循榆葉曰平

春少陽厥陰俱合其脉之來如春風吹榆葉濡弱而調故曰平脉平者謂之胃氣益實而滑如循長竿曰病

益實而滑者太弦之謂如循長竿者長而不軟也此是弦脉胃氣少故病

急而勁益強如新張弓弦曰死

緊急勁直強盛恰似新張緊細之弓弦此是但弦無胃氣故死

春脉微弦曰平

微弦者微似弦非微而弦也微弦者一分胃氣二分弦氣俱動為微弦

弦多胃氣少曰病

弦脉非微似弦是胃氣少也疾病生焉

但弦無胃氣曰死

三分並是弦而無胃氣為真藏見必死

春以胃氣為本

五藏之氣皆胃氣和之不得獨用如至剛

不得獨用獨用則折和柔用之即固也胃

者水穀之海入受氣於穀穀入於胃乃傳

與五藏六府故肝以胃氣為本餘四藏並

皆倣此

夏脉鈞反者為病何為反

夏脉當鈞若與鈞相反即為心病何以謂

之反

然氣來實強是謂太過病在外

浮而大散者心也今反實強是為太過外

證面赤口乾喜笑

氣來虛微是謂不及病在內

夏心少陰盛王今反虛微是為不及內證

煩心心痛掌中熱而死

其脉來累累如環如循琅玕曰平

脉滿而盛微似珠形之中手琅玕珠之類也故曰心平

來而益數如鷄舉足者曰病

心脉籍二但當浮散不當數也今脉三十一數如雞舉

足之走故曰心病

前曲後居如操帶鈞曰死

前曲者前鈞曲無力也後居者偃而不動勁直也操執也如執革帶之鈞曰死

夏脉微鈞曰平

夏脉微似鈞非微而鈞喜有胃氣故曰平脉

鈞多胃氣少曰病

脉非微軟鈞是胃氣少也故病

但鈞無胃氣曰死

三分並是鈞而無胃氣為真藏見死

夏以胃氣為本

平人之常氣稟於胃與春同

秋脉毛反者為病何謂反

秋脉當毛若與毛相反是為心病何以謂之反

然氣來實強是謂太過病在外

秋脉當毛今更實強是為太過外證面白善噦悲愁不樂欲哭

氣來虛微是謂不及病在內

肺脉輕虛以浮令按之益虛微是無胃氣病證喘欬洒淅

其脉來藹藹如車蓋按之益大曰平

車蓋乃小車之蓋輕浮藹藹然也按之益

大有胃氣故曰平

不上不下如循雞羽曰病

肺金乘夏餘陽故其脉上肺金之氣屬陰其脉下今不上不下如循雞羽瀼瀼然故

曰病

難二

三二

按之消索如風吹毛

風吹毛者飄騰不定無歸之象今按如消散之索吹毛之風此是但毛無胃氣故曰死

秋脉微毛曰平

脉微似毛非微而毛一分胃氣二分毛氣俱動為微毛

毛多胃氣少曰病

毛非微似毛是胃氣少故有病

但毛無胃氣曰死

三分並是毛而無胃氣為真藏見死

秋以胃氣為本

五藏皆稟氣於胃胃者五藏之本也藏氣不能自致於手太陰必因於胃氣乃至於手太陰胃氣不能俱至於手太陰故真藏之氣獨見獨見者病勝藏也故曰死

冬脉石反者為陰何謂反

冬脉當沉如石若與沉相反是為腎病何以謂之反

然氣來實強是謂太過病在外

冬脉當沉濡今反實強是為太過外證面

黑善恐欠

氣來虛微是謂不及病在內

冬脉沉濡今反虛微是為不及病證逆氣小腹痛急泄如下重足脛寒而逆

脉來上天下允濡滑如雀之喙曰平

雀喙乃本大來允也上大者足太陽應手而大也下允者足少陰診之去而小也陰陽得所為胃氣強故曰平

啄啄連屬其中微曲曰病

啄啄者不息故謂之連屬其中緩而微曲者脾脉剋腎故病

來如解索去如彈石曰死

脉來如解脫之索虛慢無根本也遲也去如彈石之疾也故死

冬脉微石曰平

微石者微似沉非微而沉也一分胃氣二分沉氣俱動為微沉

石多胃氣少曰病

脉非微似沉是胃氣少於病

但石無胃氣曰死

三分並是沉而無胃氣為真藏見必死冬以胃氣為本

與春同

胃者水穀之海也

胃大一尺五寸長二尺六寸橫屈受水穀
三斗五升其中常留穀二斗水一斗五升
主稟四時故皆以胃氣為本

四時春夏秋冬皆稟受胃氣以為根本
是謂四時之變病

第二

春防多胃少夏鈎多胃少秋毛多胃多冬
石多胃少皆為四時之變病

二十四

死生之要會也

五藏之氣和於胃氣即生若真藏見必死
凡死生緊要都會之所乃胃也

脾者中州也

註見四難

其平和不可得而見

脾經平和之脉寄王四季故不可得而見
衰乃見耳

脾經衰敗脉乃形見

來如雀之啄

上天下允濡滑為雀啄脉此腎脉剋脾經
是為不及

如水之下漏

時動復住為屋漏脉腎來乘脾是為太過
是脾之衰見也
雀啄屋漏乃脾衰而見此脉

黃帝八十一難經纂圖句解卷之二

難二

二十五