



醫學

八番共二
四册

卷之二

陰陽藏府部



醫學綱目卷之二

陰陽臟腑部

諸脈診病雜法

難經言望而知之謂之神聞而知之謂之聖問而知之者謂之工切脈而知之者謂之巧何謂也然望而知之者望見其五色以知其病聞而知之者聞其五音以別其病問而知之者問其所欲五味以知其病所起所在也切脈而知之者診其寸口視其虛實以知其病在何臟腑也經言以外知之曰聖以內知之曰神此之謂也

素診法當以平且陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調勻氣脈未亂故乃可診有過之脈切脈動靜而視精明察五色觀五臟有餘不足六腑強弱形之衰盛以此參伍決死生之分脈要精微論

望

丹經曰診脈之道觀人勇怯肌肉皮膚能知其情以為法



也凡人形長不及短大不及小肥不及瘦人之色白不及
黑嫩不及蒼薄不及厚而况肥人濕多瘦人火多白者肺
氣虛黑者腎氣足形色既殊臟腑亦異外證雖同治法迥
別所以肥人責脈浮瘦人責脈沉躁人責脈緩緩人責脈
躁不可一槩觀之

仲景云肥人當沉今反浮瘦人當浮今反沉故責之
素善診者察色按脈先別陰陽審清濁而知部分視喘息
聽音聲而知所苦觀權衡規矩而知病所主按尺寸觀浮
沉滑澁而知病所生以治無過以診則不失陰陽應象論

問 閉戶塞牖擊之病者數問其情以從其意得神者昌失神者亡移精變氣論必審問其所始病與今之所方病而後各切循其脈視其經絡浮沉以上下逆從循之三部九候論未診病者必問貴後賤雖不中邪病從内生名曰脫榮

晝病
屬氣
夜病
屬血

嘗富後貧名曰失精五氣留連病有所并醫工診之不在
臟腑不變軀形診之而疑不知病名身體日減氣虛無精
病深無氣灑灑然時驚病深者以其外耗於衛內奪於榮
良工所失不知病情五疏論

東垣百病晝則增劇夜則安靜是陽病有餘乃氣病而血
不病也 夜則增劇晝則安靜是陰病有餘乃血病而氣
不病也 晝則發熱夜則安靜是陽氣自旺於陽分也

晝則安靜夜則發熱煩躁是陽氣下陷入陰中也名曰熱
入血室 晝則發熱煩躁夜亦發熱煩躁是重陽無陰當
亟瀉其陽峻補其陰 夜則惡寒晝則安靜是陰血自旺
於陰分也 夜則安靜晝則惡寒是陰氣上溢於陽中也
夜則惡寒晝亦惡寒是重陰無陽當急瀉其陰峻補其
陽 晝則惡寒夜則煩躁飲食不入名曰陰陽交錯者死

矣

左主血
右主氣

肺主氣其脈居右寸脾胃命門三焦各以氣為變化運
用故皆附焉心主血其脈居左寸肝膽腎膀胱皆精血之
隧道筲庫故皆附焉男以氣成胎則氣為之主女挾血成
胎則血為之主男子病右脈克於左者有胃氣也病雖重
可治女子病左脈克於右者有胃氣也病雖重可治及此
者虛之甚也

脈候陰

脈有陰陽知陽者知陰知陰者知陽凡陽有五五二
十五陽所謂陰者真藏也見則為敗敗必死也所謂陽者
胃脘之陽也別於陽者知病處也別於陰者知死生之期
三陽在頭三陰在手所謂一也別於陽者知病息時別於
陰者知死生之期陰陽別論○王註曰頭謂人迎脈在結
際之後一寸兩者相應俱往俱來若引
繩小六齊等者曰平人故言所謂一也別於陽者知病

脈候陽

從來別於陰者知死生之期三机真
靈氣占候陰人迎候陽四時
氣論
靜者為陰動者為陽遲者為陰數者為陽陰陽
別論
諸浮不躁者皆在陽則為熱其有躁者在手但浮不躁則
病在足陽脈
之中其有躁者病
在手陽脈之中諸細而沉者皆在陰則為骨痛其有
靜者在足脈要精微論○沉細而躁者病生於手
陰脈之中靜者病生於足陰脈之中也
無擾脈經浮脈按之不足舉之有餘 沉脈舉之不足按之有
餘 遲脈呼吸三至去來極遲 數脈去來促急一息六
七至
虛脈遲大而軟按之不足指下豁上然空 實脈大而
長微強按之隱指幅上然按三日李
按有力緩脈去來亦遲小駛
於遲二日浮
大而軟緊脈數如切繩狀二日如轉
索之無常洪脈極大
在指下 細脈小甚似無而有 滑脈往來前却流利展

轉替替然與數相似一日漉如欲勝仲景云翕奮沉
 故名曰滑許李士云仲景此三字論滑脈是也翕合也言
 張而復合也奄沉言忽降而下也方翕而合俄降而下奄
 謂奄忽之間仲景論滑脈可謂滑矣滑脈細而遲往來難且散或一止復
 來一日短而止脈訣云如刀刮弦脈舉之無有按之如
 竹痕陳無擇云如再滑沙革脈有似沉伏實大而長微弦
 弓弦狀弦而不大為革軟脈極軟而浮細作濡弱脈極軟
 陳無擇云如按鼓皮仲景云弦而大為革而沉細按之欲絕指下
 結脈往來緩時一止復來仲景云脈來
 來動而中止更來數中有還者反動名曰結除也脈來
 動而中止不能自還因而復動每日代陰也得此脈難治
 促脈來去數時一止復來芤脈浮大而軟按之中央
 空兩邊實微脈極細而軟或時欲絕若有若無動脈
 見於關上無頭尾大如豆厥上然動搖伏脈極重指按
 之着骨乃得散脈大而散散者氣實血虛有表無裏
 伏脈來數而中止不能自還因而復動脈結者生
 代脈來數而中止不能自還因而復動脈代者死

脉狀陰陽相類

右陰陽相反脉狀者以王氏經文之脉形狀移置如陳
 氏三因云脉偶也蓋浮沉相反浮主表病屬陽沉主裏
 病屬陰也遲數相反遲主寒并病及陽氣虛數主熱并
 病及血虛也虛實相反虛主血氣虛實主血氣實也洪
 細相反洪主血氣多細主血氣少也滑濇相反滑主血
 實氣虛濇主氣實血虛也緩緊相反緩主熱主虛熱與緩
 縮也強革與濡弱相反強革主虛寒濡弱主虛熱與緩
 緊同法推也結促相反結主陰盛促主陽盛也浮數實
 緊洪滑強革芤散屬陽沉遲虛緩細濇軟弱結微動伏
 代屬陰後賢因別陽脉為七表陰脉為八裏也

- 浮與芤相類
- 革與實相類
- 軟與弱相類
- 弦與緊相類
- 沉與伏相類
- 緩與遲相類
- 滑與數相類
- 微與濇相類

明相
反病症

海藏氣證則飲水，血證不飲水，氣病則麻，血病則痛。無陽則厥，無陰則嘔。陰證身靜重，語無聲，氣難布，息目睛不了了，鼻中呼不出，吸不入，往來口與鼻中氣，冷水漿不入，大小便不禁，而止惡寒有如刀刮。陽證身動，輕語有聲，目睛了了，鼻中呼吸出入能往能來，口與鼻中氣皆熱。

奇經脈
狀

診兩手脈浮之俱有陽沉之俱有陰，陰陽皆實盛者，此為衝督之脈也。衝督之脈者，十二經之道路也。衝督用事則十二經不復朝於寸口，其人皆苦恍惚狂癡，不者必當猶豫有兩心也。兩手陽脈浮而細微綿綿，不可知俱有陰脈亦復細微綿綿，此為陰躄陽躄之脈也。此家曾有病鬼魅風死，苦恍惚亡人為禍也。尺寸脈俱浮，直上直下，此為督脈腰背強痛，不得視仰，大人癩病，小兒風癩疾。尺

奇經脈
狀

寸脈俱牢，一作直上直下此為衝脈胃中有寒疝也。難奇經之為病何如？然陽維維於陽，陰維維於陰，陰陽不能自相維，則悵然失志，溶溶不能自收持。陰躄為病陽緩而陰急，陽躄為病陰緩而陽急。衝之為病逆氣而裏急，督之為病脊強而厥。系問作脊任之為病其內苦結，男子為七疝，女子為瘕聚帶之為病，腹滿腰溶溶若坐水中。陽維為病苦寒熱，陰維為病苦心痛。此奇經八脈之為病也。九難

陰陽辨
感

陽滯於陰，陰滯於陽論。○精要云：陽滯於陰，脈浮洪弦，數陰滯於陽，脈沉細弱。瀋陽滯以寒治之，陰滯以熱治之。竊評其意，陽滯陰滯當作熱滯寒滯求之，寒熱固可作陰陽論，能於陰於陽分明是於氣血他無可言也。熱滯於氣固矣，獨無寒滯耶？寒滯於血固矣，獨無熱滯耶？何寒不能

傷氣何熱不能傷血耶以愚觀之氣為陽行脈外血為陰行脈內相並分派周流循環一身無停止謂之脈一呼吸行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈共得六寸一身通七尺五寸行得八百一十丈得熱則行速為太過得寒則行遲為不及五味之偏七情之過氣為凝滯津液稠厚積而久之為飲為痰滲入脈內血為所亂因而凝濁運行泣泣或為沸騰此陰滯於陽也正是血滯於氣也氣病矣或以藥助邪病上生病血病且增溢出脈外隧道隘塞升降有妨運化失令此陽滯於陰也正是氣滯於血也病分寒熱者當是稟受之素偏虛邪之雜合豈可專以陽為熱陰為寒耶浮洪弦數氣病之脈也豈可遽作熱論沉細弱瀆血病之脈也豈可遽作寒論此萬病之根本豈止疥癬瘡瘍癰疽而已幸相評其是否君胡故切

表裏

寸口脈沉而堅者曰病在中寸口脈浮而盛者曰病在外平人氣象論下同。海藏云脈浮為表浮之實大沉之深損小是為表也浮之實大沉之亦然節非表也邪已入矣脈盛滑堅者病在外脈小實而堅者病在內

氣口主中又迎主外禁服人迎盛堅者傷於寒氣口盛堅者傷於食五色

右氣口脈謂兩手掌後手太陰之脈也人迎脈謂挾喉兩傍足陽明之脈也

辨內外傷

辨內外傷 傷風鼻中氣出麤口不開肺氣通乎天也傷食口無味津液不納鼻息氣勻脾氣通乎地也外傷一身盡熱先太陽也自內而之外者先無形也 內傷手足不和兩脇俱熱先少陽也從內之外者先有形也 內外俱傷人迎氣口俱盛或舉按皆實大表發熱而惡寒腹不和而口渴此內外兩傷也 凡診則先捫手心手背

三部所主

手心熱則內傷手背熱則外傷次以脈別之
難脈有二部九候各有所主之然三部者寸關尺也九候者浮中沉也上部法天主腎以上至頭有疾中部法人主
膈下至臍上有疾下部法地主臍以下至足有疾宜審辨
活人凡初下指先以中指端按得關位掌後高骨為關乃
齊下前後二指為三部脈前指寸口也後指尺部也若人
臂長乃踈下指臂短則密下指若先診寸口淫按消息之
次中按消息之次重按消息之次上竟消息之次下竟消
息之次推指外消息之次推指內消息之凡診脈以氣息
平定方下指以一呼一吸為一息其一息之間脈息四至
或五至不小不小與所屬部分四時相應者為平和脈矣
過則為至不及則為損損至之脈難經詳言之矣
仲景曰吸而微數其病在中焦實也當下之即愈虛者不

臟腑所屬

治在上焦者其吸促在下焦者其吸遠此皆難治呼吸動
搖振振者不治

五臟不平六腑閉塞之所生也通評虛實論

何以別知臟腑之病也然數者腑也遲者臟也數則為
熱遲則為寒諸陽為熱諸陰為寒故以別知臟腑之病也
難九病有欲得溫者有欲得寒者有欲得見人者有不欲
得見人者而各不同其病在何臟腑然病欲得寒而欲得
見人者病在腑也病欲得溫而不欲得見人者病在臟也
何以言之腑者陽陽病欲得寒又欲見人臟者陰陰病欲
得溫又欲閉戶獨處惡聞人聲故以別知臟腑之病也
難一臟腑發病根本等不然不等也奈何然臟病者止而
不移其病不離其處腑病者彷彿貫竊上下行流居處無
常五十二難

帝曰夫百病之生也皆生於風寒暑濕燥火之化之變也經言盛者瀉之虛者補之余錫以方士而方士用之尚未能十全余欲令要道必行桴鼓相應由拔刺雪汚功巧神聖可得聞乎岐伯曰審察病機無失氣宜此之謂也帝曰願聞病機何如岐伯曰諸風掉眩皆屬於肝諸寒收引皆屬於腎諸氣膹鬱皆屬於肺諸濕腫滿皆屬於脾諸熱瘧瘵皆屬於火諸痛痒瘡皆屬於心諸厥固泄皆屬於下諸痿喘嘔皆屬於上諸禁鼓慄如喪神守皆屬於火諸瘧項強皆屬於濕諸逆衝上皆屬於火諸脹腹大皆屬於熱諸躁狂越皆屬於火諸暴強直皆屬於風諸病有聲鼓之如鼓皆屬於熱諸病附腫疼酸驚駭皆屬於火諸轉反戾水液混濁皆屬於熱諸病水液澄徹清冷皆屬於寒諸嘔吐酸暴注下迫皆屬於熱故大要曰謹守病機各司其屬

有者求之無者求之盛者責之虛者責之必先五勝陳其血氣令其調達而致和平此之謂也至真要大論

右病機一十九條實察病之要旨而有者求之無者求之盛者責之虛者責之一十六字乃各篇首盛者瀉之虛者補之之旨而總結病機一十九條之義又其要旨中之要旨也河間原病式但用病機一十九條立言而遺此一十六字猶有舟無操舟之工有兵無將兵之帥不免臨病之際湯劑悞投致人夭折今負僭踰引經傳之旨證其得失其補大矣夫諸風病皆屬於肝也風木盛則肝太過而病化風如木太過發生之紀病掉眩之類俗謂之陽痿急驚等病治以涼劑是也燥金勝則肝為邪攻而病亦化風如陽明司天燥氣下臨病掉振之類俗謂之陰痿慢驚等病治以溫劑是也諸火熱病皆

屬於心也熱甚則心太過而病化火熱如歲火太過病
譫妄狂越之類俗謂之陽躁譫語等病治以攻劑是也
寒水勝則心為邪攻而病亦化火熱如歲水太過病躁
悸煩心譫妄之類俗謂之陰躁鄭聲等病治以補劑是
也諸濕病皆屬於脾也濕土甚則脾太過而病化濕如
濕勝則濡洩之類仲景用五苓等劑去濕是也風木勝
則脾為邪攻而病亦化濕如歲木太過病飧泄之類錢
氏用宣風等劑去風是也諸氣膈鬱皆屬於肺也燥金
甚則肺太過而病化膈鬱如歲金太過甚則喘咳之類
東垣謂之寒喘治以熱劑是也火熱勝則肺為邪攻而
病亦化膈鬱如歲火太過病咳喘之類東垣謂之熱喘
治以寒劑是也諸寒病皆屬於腎也寒水甚則腎太過
而病化寒如太陽所至為屈伸不利之類仲景用烏頭

湯劑是也濕土氣勝腎為邪攻而病亦化寒如濕氣
變物病筋脉不利之類東垣用復煎散健步丸等劑是
也其在太過而化之病為盛七者其氣也其在受攻而
化之病為虛七者假氣也故有其病化者恐其氣之假
故有者亦必求之無其病化者恐其邪隱於中如寒勝
化火之類故無者亦必求之其病之化似盛者恐其盛
之未的故盛者亦必責之其病之化似虛者恐其虛之
未真故虛者亦必責之凡下十九條病机皆用此下十
六字為法求之庶幾補瀉不差也今河間損此下十六
字但以病化有者為盛無者為虛而不復究其假者虛
者為表備此實智者之一失也

五病

素五氣所病心為噫肺為欬肝為語脾為吞腎為欠為噦
胃為噦逆為噦為恐大腸小腸為泄下焦溢為水膀胱不

五味色

五脉

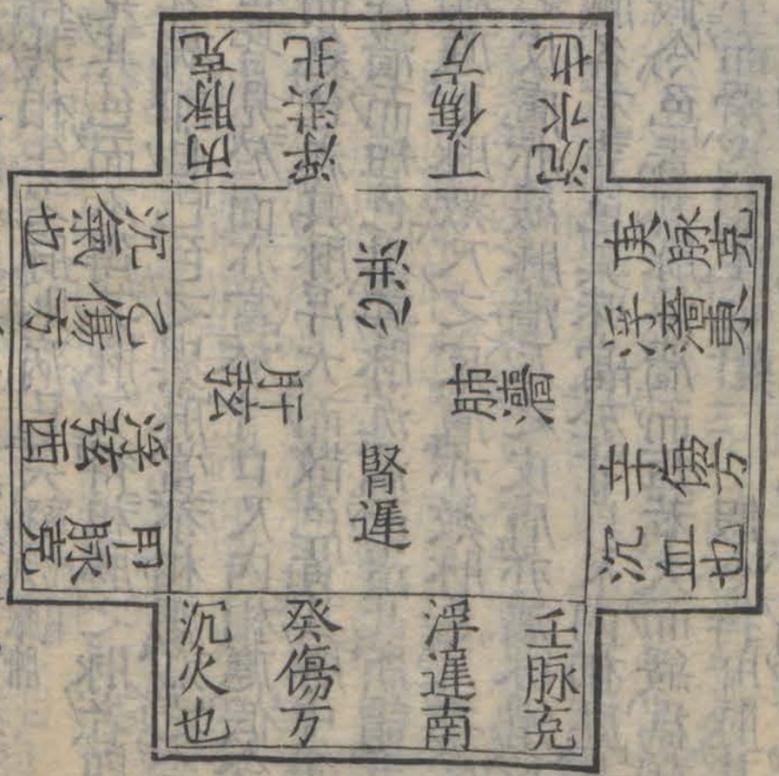
利為瘰，不約為遺溺，膽為怒，是為五病。宣明五氣論

色味當五臟：白當肺，辛當心，苦當肝，酸當脾，甘當腎，鹹故白當皮，赤當脈，青當筋，黃當肉，黑當骨。五臟生成篇

靈目赤色者，病在心；白在肺，青在肝，黃在脾，黑在腎，黃色不可名者，病在胃中。尺論病診

素五脉應象：肝為弦心脉，鈎難經改，脾脉代難經改，肺脉毛難經改，腎脉石石難經改。

海藏四正脉傷之圖



靈色毒者，其脉弦也；赤者，其脉鈎也；黃者，其脉代也；白者，其脉毛也。

應色脉相

其脉毛黑者其脉石見其色而不得其脉反得相勝之脉則死矣得其相生之脉則病已矣邪氣臟腑

難經言見其色而不得其脉反得相勝之脉者即死得相生之脉者病即自已色之與脉當參相應為之奈何然五臟有五色皆見於面亦當於寸口尺內相應假令色青其脉當弦而急色赤其脉浮大而散色黃其脉中緩而大色白其脉浮濇而短色黑其脉沉濡而滑此所謂五色之與脉當參相應也脉數尺之皮膚赤救脉急尺之皮膚亦急脉緩尺之皮膚赤緩脉濇尺之皮膚亦濇脉滑尺之皮膚亦滑五臟各有声色臭味當於寸口尺內相應其不相應者病也假令色青其脉浮濇而短若大而緩為相勝浮大而散若小而滑為相生也難假令得肝脉其外證善濇面青善怒其內證臍左有動氣按之牢若痛其病四肢

滿閉淋洩便難轉筋有是者肝也無是者非也 假令得心脉其外證面赤口乾善笑其內証臍上有動氣按之牢若痛其病煩心心痛掌中熱而哕有是者心也無是者非也晝之假令得脾脉其外證面黃善噫善噦善味其內証當臍上有動氣按之牢若痛其病腹脹滿食不消體重節痛怠墮嗜臥四肢不收有是者脾也無是者非也 假令得肺脉其外證面白善嚏悲愁不樂欲哭其內証臍右有動氣按之牢若痛其病喘咳灑淅寒熱有是者肺也無是者非也 假令得腎脉其外證面黑善恐數欠其內証臍下有動氣按之牢若痛其病逆氣小腹急痛泄如下重足脛寒而逆有是者腎也無是者非也難有正經自病有五邪相干已上經又皆診正經自病其五邪相干診法附在治法門

相合脈

秋

海藏相合脈 不可作一體觀之 假令洪弦相合洪客
 弦主也子能令母實也弦洪相合弦客洪主也母能令子
 虛也 洪弦相合見于春為子能令母實也弦洪相合見于
 夏為母能令子虛也 至於手足之經亦相合假
 令傷寒膀胱脈浮堅而洪者即手足經合也 此餘做
 海脈不勝者挾其子之勢也脈弦而入奎之分非火之勢
 則不敢侵金之分 弦而帶數甲經於再也 緊而帶洪
 壬經於丙也

五發

五臟

五病所發 陰病發於骨陽病發於血陰病發於肉陽病
 發於冬陰病發於夏是五發也五邪所亂凡邪入於陽則
 狂邪入於陰則痺搏陽則為癩疾搏陰則為瘡陽入之陰
 則靜陰出之陽則怒是為五亂 宣明五氣篇
 脈有陰陽之法何謂也然呼出心與肺吸入腎與肝呼

三部九候

吸之間脾受穀味也其脈在中浮者陽也沉者陰也故曰
 陰陽也心脈俱浮何以別之然浮而太散者心也浮而短
 澹者肺也腎肝俱沉何以別之然牢而長者肝也按之濡
 舉指來實者腎也脾者中州故其脈在中是陰陽之法也
 難 脈有輕重何謂也然初持脈如二菽之重與皮毛相
 得者肺部也如六菽之重與血脉相得者心部也如九菽
 之重與肌肉相得者脾部也如十二菽之重與筋平者肝
 部也按之至骨舉指來疾者腎部也故曰輕重也 難
 右以脈之輕重候五臟

尺內兩傍則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中 兩尺
 脈經左尺脈以候腎膀胱右尺脈以候命門三焦凡
 言外者皆指臂之外側也凡言內者皆指近臂筋也 附
 上左外以候肝內以候膈 左關脈以候肝膽左
 關脈以候脾胃與經文同 右外以候
 胃內以候脾 右關脈以候脾胃與經文同 上附上右外以候肺

內以候胃中右寸脈也脈經右寸以候肺大腸左外以候心內以候臍
 中左寸脈也脈經左寸以候心小腸前以候前後以候後上竟上者胃
 喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也微論
 內經以寸關尺脈候臟腑者止於如此至難經始定寸
 關尺為三部浮中沉為九候至後世但診寸關尺之三
 部湮其足手面之三部為大失也

無擇 心部在左手寸口屬手少陰經與小腸手太陽經合
 肝部在左手關上屬足厥陰經與膽足少陽經合 腎
 部在左手關後尺中屬足少陰經與膀胱足太陽經合
 肺部在右手關前寸口屬手太陰經與大腸手陽明經合
 脾部在右手關上屬足太陰經與胃足陽明經合 右
 腎部在右手尺中屬手厥陰心包絡與三焦手少陽經合
難經 有三部部有四經手有太陽陽明足有太陽少陰為

上下部何謂也然手太陰陽明金也足太陽少陰水也金
 生水水流下行而不能上故在下部也足厥陰少陽木也
 生手太陽少陰火炎上行而不能下故為上部手心主
 少陽火生足太陰陽明土土主中宮故在中部也此皆五
 行子母更相生養者也十八

東垣 兩手攪抄於前俱仰其手掌左手居外右手居裏則
 木火土金水五行相序而經絡四時之令無差忒矣六微
 旨太論曰顯明之右君火之位也君火之右退行一步相
 火治之復行一步土氣治之復行一步金氣治之復行一
 步水氣治之復行一步木氣治之復行一步君火治之是
 次列五行相生之理也
 攪抄兩手六脉
 五行相生之圖

手心主少陽火生足
 太陰陽明土
 足太陰陽明土生手
 太陰陽明金
 手太陰陽明金生足
 太陽少陰水



主少陽火
 行而不能生
 手太陽少陰火
 太陽少陰火
 足厥陰少陽木
 足厥陰少陽木
 陰少陽木
 下而不能生
 足太陽少陰水
 太陽少陰水

素帝曰何謂三部岐伯曰有下部有中部有上部部各有
 三候三候者有矢有地有人也必指而導之乃以為真上

部天兩額之動脈王註云在額兩傍上部地兩頰之動

脈王註云在鼻孔下兩傍近上部人耳前之動脈王註云在

耳前陷者中動應手是也中部天手太陰也王註云在掌後寸口

人手少陰也謂掌後銳骨之下部天足厥陰也王註云

指本節後二寸陷中大衝之分下部地足少陰也王註云在足內踝後

分動應下部人足太陰也王註云在魚腹上陷中太溪之

於手候胃氣者當取足跗之上衝陽之分動應於手是也故下部之天以候肝地以

候腎人以候脾胃之氣中部天以候肺地以候胃中之氣

人以候心上部天以候頭角之氣地以候口齒之氣人以

候耳自之氣九候之相應也上下若一不得相失一候

後則病二候後則病甚三候後則病危所謂後者應不俱

也王註曰俱猶三部九候皆相失者死上下左右之脈



相應如參春者病甚上下左右相失不可數者死中部之
候雖獨調與衆臟相失者死察九候獨小者病獨大者病
獨疾者病獨遲者病獨熱者病獨寒者病獨陷下者病比
並三部
九候論

右以三部九候候五臟

府
庭者首面也闕上者咽喉也闕中者肺也下極者心也
直下者肝也肝左者膽也下者脾也方上者胃也中央者
大腸也挾大腸者腎也當腎者臍也面王以上者小腸也
面王以下者膀胱子處也顴者肩也顴後者臂也臂下者
手也目內眥上者膺乳也挾繩而上者背也循牙車以下
者股也中央者膝也膝以下者脛也當脛以下者足也巨
分者股裏也巨屈者膝臑也此五臟六腑肢節之部也
額中也闕中者兩眉之間也下極者兩目之間也直下者
兩鼻而下也方者鼻柱也面王者鼻柱之端也蓋自額而

下關上屬首咽喉之部分也自關中循鼻而下鼻端屬肺
心肝脾腎五臟之部分也自目內眥挾鼻而下至承漿屬
膽胃大腸小腸膀胱六腑之部分也自顴而下頰則屬肩
臂手之部分也自牙車而斜下頰屬股脛足之部分也
經云五臟次于中央六腑挾其兩側首面各有部分有部
上于陽庭王官在下極者正謂此也
分用陰和陽用陽和陰當明部分萬舉萬當能別左右是
謂大道男女異位故曰陰陽審察澤天謂之良土沉濁為
內浮澤為外黃赤為風青黑為痛白為寒黃而膏潤為膿
赤甚者為血痛甚為癢寒甚為皮不仁五色各見其部察
其浮沉以知淺深察其澤天以觀成敗察其散搏以知遠
近視色上下以知病處積神於心以知往今故相氣不微
不知是非屬意勿去乃知新故色明不麗沉天為甚不明
不澤其病不甚其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚
未成也腎乘心心先病腎為應色皆如是男子色在于面
王為小腹痛下為卵痛其圓直為莖痛高為本下為首孤

疝癘陰之屬也女子在于面主為膀胱子處之病散為痛搏為聚方圓左右各如其色形其隨而下至眦為淫有潤如膏狀為暴食不潔左為左右為右其色有邪聚散而不端面色所指者也色者青黑赤白黃皆端滿有別鄉別鄉赤者其色赤大如榆莢在面主為不日其色上銳首空上向下銳下向在左右如法以五色命藏青為肝赤為心白為肺黃為脾黑為腎肝合筋心合脈肺合皮脾合肉腎合骨也五色篇



府節臟肢

鼻者肺之官也目者肝之官也口唇者脾之官也舌者心之官也耳者腎之官也故肺病者喘息鼻張肝病者皆青脾病者唇黃心病者舌捲短顙赤腎病者顙與頰黑五使篇色起兩眉薄澤者病在皮唇青黃赤白黑者病在肌肉榮衛濡然者病在血氣目色青黃赤白黑者病在筋耳焦枯受塵垢病在骨常備氣失黃帝曰五臟之氣閱于面者余已知之矣以肢節知而閱之柰何岐伯曰五臟六腑者肺為之蓋巨肩陷咽喉見其外五臟六腑者心為之主缺盆為之道筋骨有餘以候髑髏肝者主為將使之候外欲知堅固視目大小脾者主為衛使之迎糧視唇舌好惡以知吉凶腎者主為外使之遠聽視耳好惡以知其性黃帝曰善願聞六腑之候岐伯曰六腑胃為之海廣骸大頸張曾五穀乃容鼻隧以長以候

五色
肝府

大腸唇厚人中長以候小腸目下果大其膽乃橫鼻孔在
外膀胱漏泄鼻柱中央起三焦乃約此所以候六腑者也
論師傳
赤色小理者心小倉理者心大無鬲者心高鬲者心短
舉者心下鬲者心下堅鬲者心下薄者心脆鬲者
直者不舉者心端正鬲者倚一方者心偏傾也心小則
安邪弗能傷易傷以憂心大則憂不能傷易傷於邪心高
則滿於肺中悅而善忘難開以言心下則截外易傷於寒
易忍以言心堅則截安守固心脆則善病消瘴熱中心端
正則和利難傷心偏傾則操持不一無守司也
白色小理者肺小倉理者肺大巨肩及膺陷喉者肺高合
腋張脇者肺下好肩背厚者肺堅肩背薄者肺脆背膺厚
者肺端正脇偏踈者肺偏傾也肺小則少飲不病喘喝

肺大則多飲善病胸痺喉痺逆氣肺高則上氣肩息欬肺
下則居貫迫肺善脇下痛肺堅則不病欬上氣肺脆則苦
病消瘴易傷肺端正則和利難傷肺偏傾則胸偏痛也
青色小理者肝小倉理者肝大廣脅反散者肝高合脇危
散者肝下胃脇好者肝堅脇骨弱者肝脆膺腹好相得者
肝端正脇骨偏舉者肝偏傾也肝小則臟安無脇下之
病肝大則逼胃迫咽迫咽則苦膈中且脇下痛肝高則上
支貫劫脇悅為愈貫肝下則逼胃脇下空則易受
邪肝堅則藏安難傷肝脆則善病消瘴易傷肝端正則和
利難傷肝偏傾則脇下痛也
黃色小理者脾小倉理者脾大揭唇者脾高唇下縱者脾
下唇堅者脾堅唇大而不可堅者脾脆唇上下好者脾端正
唇偏舉者脾偏傾也脾小則臟安難傷于邪也脾大則

心性
五藏

苦湊眇而痛不能疾行脾高則眇引季脇而痛脾下則下
加于大腸下加于大腸則臟苦受邪脾堅則臟安難傷脾
脆則善病消癰易傷脾端正則和利難傷脾偏傾則善滿
善脹也
黑色小理者腎小籠理者腎大高耳者腎高耳後陷者腎
下耳堅者腎堅耳薄不堅者腎脆耳好前居牙車者腎端
正耳偏高者腎偏傾也 腎小則臟安難傷腎大則善病
腰痛不可以俛仰易傷以邪腎高則苦背脊痛不可以俛
仰腎下則腰尻痛不可以俛仰為孤疝腎堅則不病腰背
痛腎脆則善病消癰易傷腎端正則和利難傷腎偏傾則
苦腰為痛也
五臟皆小者少病苦燥心大愁憂五臟皆大者緩于事難
復以憂五臟皆高者好高舉措五臟皆下者好曲入下五

皮肉
脈診
六府

臟皆堅者無病五臟皆脆者不離于病五臟皆端正者和
利得人心五臟皆偏傾者邪心而善盜不可以為入平反
覆言語也
肺應皮厚者太腸厚皮薄者太腸薄皮緩腹裏大者太
腸大而長皮急者太腸急而短皮滑者太腸直皮肉不相
離者大腸結
心應脈皮厚者脈厚脈厚者小腸厚皮薄者脈薄脈薄者
小腸薄皮緩者脈緩脈緩者小腸大而長皮薄而脈衝小
者小腸小而短諸陽經脈皆多紆屈者小腸結
脾應肉肉脘堅大者胃厚肉脘糜者胃薄肉脘小而糜者
胃不堅肉脘不稱身者胃下胃下者管約不利肉脘不堅
者胃緩肉脘無小裏累者胃急肉脘多少裏累者胃結胃
結者上管約不利也

肝應爪爪厚色黃者膽厚爪薄色紅者膽薄爪堅色青者
膽急爪濡色赤者膽緩爪直色白無約者膽直爪惡色黑
多紋者膽結也

腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚理薄皮者三焦膀胱
薄疎腠理者三焦膀胱緩皮急而無毫毛者三焦膀胱急
毫毛美而麗者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀胱結也

尺義

黃帝問余欲無視色持脈獨調其尺以言其病從外知內
為之奈何岐伯曰審其尺之緩急小大滑濇肉之堅脆而
病形定矣視人之目窠上微腫如新臥起狀其頸脈動時
欬按其手足上青而不起者風水膚脹也尺膚滑其卓鞞
者風也尺肉弱者解俯安臥脫肉者寒熱不治尺膚滑而
澤指者風也尺膚濇者風痺也尺膚龜如枯魚之鱗者水

雜診

洪飲也尺膚熱甚脈盛躁者病溫也其脈盛而滑者病且
出也尺膚寒其脈小者泄少氣尺膚炬然先熱後寒者寒
熱也尺膚先寒久大之而熱者亦寒熱也肘所獨熱者腰
以上熱手所獨熱者腰以下熱肘前獨熱者膺前熱肘後
獨熱者背脊熱臂中獨熱者腰腹熱肘後龜以下三四寸
熱者腸中有虫堂中熱者腹中熱掌中寒者腹中寒魚上
白肉有青血脉者胃中有寒尺炬然熱人迎大者當奪血
尺堅大脈小甚少氣悅有加立死論疾診尺篇

面頭色青腹中痛舌冷者死鼻頭色微黑者有水氣色
黃者胃上有寒色白者亡血也設微赤非時者死其目正
圓者瘞不治又色青為痛色黑為勞色赤為風色黃者便
難也鮮明者有雷飲言遲者風也捭頭言者其裏痛也
行遲者其表強也坐而伏者短氣也坐而下一膝者必腰

痛也裏實護腹而懷卵者必心痛也師持脉病人欠者無病也脉之因伸者無病也假令向壁臥聞師到不驚起而自聑視若三言三止脉之咽唾為詐病假令脉自和更言此病太重當須服吐下藥針灸數千百處乃愈病者素不應食而反暴思之必發熱也師曰息搖肩者心中堅息引胃中上氣者欬息張口短氣者肺痿吐沫師曰病人語聲寂然善驚呼者骨節間病語聲喑喑然不徹者心膈間病語聲啾啾細而長者頭中病

脉經脉一來而久住者宿病在心主中治脉二來而久住者病在肝支中治脉三來而久住者病在脾下中治脉四來而久住者病在腎間中治脉五來而久住者病在肺支中治五脉病虛羸人得此者死所以然者藥不得而治針不得而及盛人可治氣全故也

診虛實法

診寒熱法俱入

診病傳變診病將死期

病傳帝曰病成而變何謂岐伯曰風成爲寒熱痺成爲消中厥成爲癩疾久風爲癩泄脉風成爲癩病之變化不可勝數脉要精曰二陽之病發心脾有不得隱曲女子不月其傳爲風消其傳爲息責者死不治曰三陽爲病發寒熱下爲癰腫及爲痿厥腦痛其傳爲索澤其傳爲頰疝曰一陽發病少氣善欬善泄其傳爲心掣其傳爲膈二一陽一陰發病主驚駭背痛善噦善欠名曰風厥二陰一陽發病善脹心滿善氣三陽二陰發病爲偏枯痿易四肢不舉陰陽別論

黃帝問曰五臟六腑寒熱相移者何岐伯曰腎移寒於肝癰腫少氣脾移寒於肝癰腫筋攣肝移寒於心狂膈中心

移寒於肺肺消肺消者飲一溲一死不治肺移寒於腎為
 涌水涌水者按腹不堅水氣客於大腸疾行則鳴濯濯如
 囊裹漿水之病也脾移熱於肝則為驚動肝移熱於心則
 死心移熱於肺傳為膈消肺移熱於腎傳為柔瘕腎移熱
 於脾傳為虛腸澀死不可治胞移熱於膀胱則癰漏血膀胱
 移熱於小腸腸澀不便上為口糜小腸移熱於大腸為
 虛瘕為沉大腸移熱於胃善食而瘦又謂之食飢胃移熱
 於膽亦曰食飢膽移熱於腦則辛頰鼻淵鼻淵者濁涕下
 不止也傳為衄衄瞑目故得之氣厥也氣厥論

診病愈劇

病愈劇 應時日
 靈黃帝曰夫百病者多以旦慧夜夕加夜甚何也岐伯
 曰朝則人氣始生病氣衰故旦慧日中人氣長長則勝邪
 故安夕則人氣始衰邪氣始生故加夜半人氣入臟於

居於身故甚也黃帝曰其時有反者何也岐伯曰是不應
 四時之氣臟獨主其病者是以臟氣之所不勝時者甚
 以其所勝時者起也一日分為

素肝主春足厥陰少陽主治其日甲乙 病在肝愈乎夏
 夏不愈甚於秋秋不死持於冬起於春春當風 肝病者
 愈在丙丁丙丁不愈加於庚辛庚辛不死持於壬癸起于
 甲乙 肝病者平旦慧下晡甚夜半靜
 心主夏手少陰太陽主治其日丙丁 病在心愈在長夏
 長夏不愈甚於冬冬不死持於春起於夏夏當溫食熱衣
 心病者愈在戊己戊己不愈加於壬癸壬癸不死持於甲
 乙起於丙丁 心病者日中慧夜半甚平旦靜
 脾主長夏足太陰陽明主治其日戊己 病在脾愈在秋
 秋不愈甚於春春不死持於夏起於長夏長夏當溫食飽食濕

地濡衣。脾病者愈在庚辛庚辛不愈加於甲乙甲乙不
死持於丙丁起於戊巳。脾病者日晡慧日出其下晡靜
肺主秋手太陰陽明主治其日庚辛。病在肺愈在冬冬
不愈甚於夏夏不死持於長夏起於秋禁寒飲食寒衣
肺病者愈在壬癸壬癸不愈加於丙丁丙丁不死持於戊
巳起於庚辛。肺病者下晡慧日中甚夜半靜。
腎主及足少陰太陽主治其日壬癸。病在腎愈在春春
不愈甚於長夏長夏不死持於秋起於冬禁犯焮煖熱食
溫炙衣。腎病者愈在甲乙甲乙不愈加於戊巳戊巳不
死持於庚辛起於壬癸。腎病者夜半慧四季甚下晡靜
夫邪氣之客於身也以勝相加至其所生而愈至其所
不勝而甚至其所生而持自得其位而起必先定五臟之
脈乃可言間甚之時死生之期也。臟氣法時論

診病甚損

察形氣
色脈定
生死

右以五臟時日占病愈甚極難錢仲陽深得此理學者
宜究心而又擴充之。

靈病在臟沉而大者其病易已小為逆病在腑浮而大者
其病易已。脈口滑小緊以沉者病益甚在中今迎氣大
緊以浮者其病益甚在外。脈口滑以沉者病日進在內
今迎脈滑盛以浮者病日進在外。脈口浮滑者病日進
今迎沉而滑者病日損。五色篇

診生死

凡治病察其形氣色澤脈之盛衰病之新故乃治之無
後其時形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已脈從四
時謂之可治脈弱以滑是有胃氣命曰易治取之以時形
氣相失謂之難治色夭不澤謂之難已脈實以堅謂之益
甚脈逆四時為不可治必察四難而明告之所謂逆四時

者春得肺脈夏得腎脈秋得心脈冬得脾脈其至皆懸絕
沉澆者命曰逆四時主初具氣實形實氣虛形虛此其
常也反此者病穀盛氣盛穀虛氣虛此其常也反此者病
脈實血實脈虛血虛此其常也反此者病論志氣虛身
實此謂反也穀入多而氣少此謂反也穀不入而氣多此
謂反也脈盛血少此謂反也脈少血多此謂反也氣盛
身寒得之傷寒氣虛身熱得之傷暑穀入多而氣少者得
之有所脫血濕居下也穀入少而氣多者邪在胃及與肺
也脈少血多者飲中熱也脈大血少者脈有風氣水漿不
久此之謂也同上形盛脈細少氣不足以自者危形疲脈
大胃中多氣者死形氣相得者生參互不調者病三部九
候皆相失者死上下左右之脈相應如參春者病甚上下
左右相失不可數者死中部之候雖獨調與衆臟相失者

死中部之候相減者死目內陷者死全文見前上形肉
已脫九候雖調猶死

靈熱病脈靜汗已出脈盛燥是一逆也病泄脈洪大是二
逆也着痺不移胸肉破身熱脈偏絕是三逆也淫而奪形
身熱色天然白及後下血衄血衄篤重是謂四逆也寒熱
奪形脈堅搏是謂五逆也五禁篇○脈渠損切腹脹身
熱脈大是一逆也腹鳴而滿四肢清泄其脈大是二逆也
衄而不止脈大是三逆也咳且溲血脫形其脈小勁是四
逆也欬脫形身熱脈小以疾是謂五逆也如是者不過十
五日而死矣其腹大脹四末清脫形泄甚是一逆也腹脹
便血其脈大時絕是二逆也欬溲血形肉脫脈搏是三逆
也嘔血胃滿引背脈小而疾是四逆也欬嘔腹脹且殮泄
其脈絕是五逆也如是者不及一時而死矣工不察此者

而刺之是謂逆治玉版篇切

素熱而脈靜泄而脫血脈實病在中脈虛病在外脈堅瀉

者皆難治平人氣象論

仲脈曰脈病人不病名曰行尸以無正氣卒眩仆不識人

者短命則死人病脈不病名曰內虛以有正氣雖困無苦

左有病而右痛右有病而左痛下有病而上痛上有病

而下痛此為逆逆者死不可治 肥人脈細小如絲欲絕

者死 羸人脈躁者死 人身瀼而脈往來滑者死 人

身小而脈往來大者死 人身大而脈往來小者死 人

身短而脈往來長者死 人身長而脈往來短者死 人

身滑而脈往來瀼者死

五臟者中之守也中盛臟滿氣勝傷恐者聲如從室中

言是中氣之濕也言而微終白乃復言者此奪氣也衣被

不飲 言語善惡不避親疏者此神明之亂也倉廩不藏者

是門戶不要也水泉不止者是膀胱不藏也得守者生失

守者死脈要精 五臟者身之強也頭者精神之府頭傾

視深精神將奪矣背者胃中之府背曲肩垂府將壞矣腰

者腎之府轉搖不能腎將憊矣膝者筋之府屈伸不能行

則僕俯筋將憊矣骨者髓之府不能久立行則振掉骨將

憊矣得強者生失強者死 五臟之氣故色見焉如草

茲者死黃如枳實者死黑如焰者死赤如衄血者死白如

枯骨者死此五色之見死也五臟生成篇 青如翠

羽者生赤如鷄冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑

如烏羽者生此五色之見生也生於心 如以縞裹朱

生於肺如以縞裹紅生於肝如以縞裹紫生於脾如以縞

裹括蕞矣生於腎如以縞裹紫此五臟所生之外榮也上

察色

夫精明五色者氣之華也赤欲如白裏朱不欲如赭白
欲如鷺羽不欲如鹽青欲如蒼璧之澤不欲如藍黃欲如
羅裏雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼黼黻
論

華陀病人面自俱等者不死

素面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不死也

面青目青面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青皆死

也王註云凡色見黃者為有胃氣故不死五臟以
也胃為本故無黃色皆自死焉○五臟生成篇

華陀病人面青目白者死病人面青目黃者五日死

病人着床心痛短氣脾竭內傷百日後愈能起後復因坐

於地其立倚床能治此者可謂神良病人面赤目白者

十日死憂患慮心氣內索面色反知急求棺槨病人

面赤目青者六日死病人面黑目白者八日死腎氣內

傷病因留積病人面黑目直視惡風者死病人面白

目黑者死此謂榮華已去血脉空虛赤色出兩額大如

母指者病雖小愈必卒死全文見暴死○額骨也東垣

顯赤色于兩頰若塗胭脂之狀而又且圓也病至于此不
可久居于世譬猶根本已竭枝葉未即衰落亦如紅霞滿

天者
是也

扁鵲華陀病人耳目及顙頰赤者死在五日中黑色出

於庭大如母指必不病而卒死全文見暴
死額中也病人黑出於

額上髮際下直鼻脊兩額上者亦死在五日中病人黑

氣出天中下至年上顙上者死病人及健人或黑色及

白色起入目及鼻口者死在三日中病人耳目鼻口有

黑色起入于口者必死病人面黑兩脇下滿不能自轉

反者死病人面黑唇青者死病人面青唇黑者死

病人及健人面忽如馬肝色望之如青近之如焦黑者死

病人面無精光若土色不受飲食者四日死 病人目

無精光及牙齒黑色者不治

接脉

五邪所見春得秋脉夏得冬脉長夏得春脉秋得夏脉

冬得長夏脉是謂五邪皆同命死不治宜明五氣篇○仲

以言至秋當死春日二月之時脉當濡弱反得毛脉者

是肺脉也肺屬金金春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病

但弦無胃曰死胃而有毛曰秋病毛其曰冬病藏真散於

肝肝藏筋脉之氣也 平肝脉來栗弱招招如錐長竿末

稍曰肝病死肝脉來急益勁如新張弦曰肝死

夏胃微鈞曰平鈞多胃少曰心病但鈞無胃曰死胃而有

石曰冬病石其曰春病藏真通於心心藏血脉之氣也

平心脉來累累如連珠如循琅玕曰心平夏以胃氣為本

病心脉來喘喘連屬其中微曲曰心病死心脉來前曲後
居如操帶鈞曰心死

秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死毛而有
弦曰春病弦其曰冬病藏真高於肺以行榮衛陰陽也

平肺脉來厭厭羸羸如落榆莢曰肺平秋以胃氣為本病
肺脉來不上不下如循雞羽曰肺病死肺脉來如物之浮

如風吹毛曰肺死

冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但石無胃曰死石而有
鈞曰夏病鈞其曰春病藏真下於腎腎藏骨髓之氣也

平腎脉來喘喘累累如鈞按之而堅曰腎平冬以胃氣為
本病腎脉來如引葛按之益堅曰腎病死腎脉來發如奪

索辟辟如彊石曰腎死
長夏胃微英弱曰平弱多胃少曰脾病但代無胃曰死栗

弱有石曰多病弱甚曰全病藏真濡於脾脾藏肌肉之氣也平脾脈來和柔相離如鷄踐地曰脾平長夏以胃氣為本病脾脈來實而盈數如鷄蹇定曰脾病死脾脈來銳堅如鳥之啄如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死並見平人氣象論

真肝脈至中外急如循刀刃責責然如拔琴瑟弦色青白不澤毛折乃死仲景云肝死藏浮之弱按之真心脈至堅而搏如循薤子累累然色赤黑不澤毛折乃死仲景云心死藏浮之脈實如豆麻擊手按之益燥疾者死直肺脈至大而虛如以毛羽中人膚色白赤不澤毛折乃死仲景云肺死藏浮之虛按之真腎脈至搏而絕如指彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死仲景云腎死藏浮之堅按之真脾脈至弱而乍疎乍數色黃青不澤毛折乃死仲景云脾死藏浮之大堅按之亂如轉丸益下又中者死

諸真藏脈見皆為死不治也黃帝曰見真藏曰死何也岐伯曰五臟者皆稟氣於胃胃者五臟之本也藏氣者不能自致于手太陰必因於胃氣乃至于手太陰也故五臟各以其時自為而至于手太陰也故邪氣勝者精氣衰也故病甚者胃氣不能與之俱至于手太陰故真藏之氣獨見獨見者病勝藏也故曰死已上並玉藏真藏篇人以水穀為本故人絕水穀則死脈無胃氣亦死所謂無胃氣者但得真藏脈不得胃氣也平人氣象論所謂陰者真藏也見則為敗敗必死也所謂陽者胃腕之陽也陰陽別論凡持真脈之藏脈者肝至懸絕急十八日死心至懸絕九日死肺至懸絕十二日死腎至懸絕七日死脾至懸絕四日死同上仲寸脈下不至關為陽絕尺脈上不至關為陰絕此皆不治決死也若計其餘命死生之期以月節剋之也王註云陽絕死

於春夏陰絕死於
秋冬此言甚應

所謂五十榮者五臟皆受氣持其脉口數其至也五十

動而不一代者五臟皆受氣四十動一代者一臟無氣

云却後四歲三十動一代者二臟無氣脉經云却後三

十動一代者三臟無氣脉經云却後二歲十動一代者四臟

無氣脉經云歲中死得節不動出不滿十動一代者五臟

無氣脉經云死後不出數再死矣

代者以為常也以知五臟之期予之短期者乍數乍疎也

扁根結

難經云脉不滿五十動而一止一臟無氣者何臟也然

人吸者隨陰入呼者因陽出今吸不能至腎至肝而還

故知一臟無氣者腎氣先盡也

結促代
三脉

仲按脉之來緩而時一止復來者名曰結陰也又脉來動

而中止更來小數中有還者及動名曰促陽也脉來動而
中止不能自還者動而中止復來如箭名曰代陰也得此

脉者必難治

自還者動而中止復來數於前動也不能自還者動而

中止復來如前動同而不數也

活有結脉有促脉有代脉結者陰也陰盛則結脉來緩時

一止復來曰結主智滿煩躁促者陽也陽盛則促脉來數

時一止復來曰促主積聚氣痞憂思所成太抵結促之脉

雖時一止為病脉非死脉也唯代脉者真死矣往來緩動

中止不能自還因而復動名曰代也代者死也仲景傷寒

脉結代心動悸灸甘草湯主之

脉熱病脉四至三日死脉四至者平人一至病人脉四至

也熱病脉五至一自死時一太至半日死忽忽悶亂者

脉至

雜診死

死入 熱病脈六至半日死忽亡疾天至有頃死 熱病脈
 四損三日死所謂四損者平人四至病人脈一至名曰四
 損 熱病脈五損一日死所謂五損者平人脈五至病人
 脈一至名曰五損 熱病脈六損一時死所謂六損者平
 人六至病人脈一至名曰六損若絕不至或久乃至立
 死
 脈病人不病脈來如屋漏雀啄者死 此脾真藏脈也王註云屋漏者其來不絕而時時復起而不相連屬也雀啄者其來甚數類來是也 脈來如彈石去如解索
 者死 此腎真藏脈也王註云彈石者辟也急病人脈如蝦之遊如魚之翔者死王註云蝦遊者再起而起復退沒法速者是也魚翔者似魚不行而但擡尾動頭身擡而久住者是也 脈如轉豆者死脈
 如偃刀者死脈漏瀉不去者死脈忽去忽來暫止復來者
 死脈分絕者死 轉豆者心真藏脈偃刀者肝真臟脈忽去忽來者脾真臟脈也 三部脈

診病傳

如釜中湯沸朝得暮死半夜得日中死日中得半夜死
 難寸口脈平而死者何謂也然諸十二經脈者皆係於生
 氣之原所謂生氣之原者謂十二經之根呼吸之門三焦之
 氣也此五臟六腑之本十二經脈之根呼吸之門三焦之
 原一名守邪之神故氣者人之根本也根絕則莖葉枯矣
 寸口脈平死者生氣獨絕於內也 入雜謂兩寸寸開尺脈皆平而難也
 素五臟相通移皆有次五臟有病則各傳其所勝不治法
 三月若六月若三日若六日傳五臟而當死 風者百病
 之長也今風寒客於人使人毫毛畢直皮膚閉而為熱當
 是之時可汗而發也或痺不仁腫痛當是之時可湯熨及
 灸刺而去之弗治病入舍於肺名曰肺痺發欬上氣弗
 治肺即傳而行之肝病名曰肝痺一名曰厥脇之出食當
 是之時可按若刺耳弗治肝傳之脾病名曰脾痺發臃腹

中熱煩心出黃當此之時可拔可藥可浴王註云出黃謂黃色出于便溲
 之所弗治脾傳之腎病名曰疝瘕少腹冤熱而痛出白是也
 名曰蠱當此之時可拔可藥弗治腎傳之心病筋脉相引而急病名曰癰當此之時可灸可藥弗治滿十日者法當死腎因傳之心心即復反傳而行之肺發寒熱法當三歲死此病之次也然其卒發者不必治拾傳或其傳化有不以次不以次入者憂恐悲喜怒今不得以其次故今又有大病矣因而喜大虛則腎氣乘矣怒則肝氣乘矣悲則肺氣乘矣恐則脾氣乘矣憂則心氣乘矣此其道也故病有五五五二十五變及其傳化傳乘之名也玉機真藏論
 右邪初入表蓋傳之緩者也
 夫病傳者心病先心痛一日而咳心火傳肺金也二日脇肢痛肺金傳木也三日閉塞不通身痛体重木傳金也五日不巳死冬夜

半夏日中 肺病喘欬三日而脇肢滿痛肺金傳木也二日身重体痛五日而脹肝木一日傳脾土二日傳胃也十日不巳死冬日入夏日出 肝病頭目眩脇肢滿三日體重身痛五日而脹肝木三日傳脾土二日傳胃也三日腰脊少腹痛脛痠脾土傳木也三日不巳死冬日入夏早食 脾病身痛体重一日而脹脾土傳胃也二日少腹腰脊痛脛痠三日背肋筋痛小便閉脾土三日傳膀胱也十日不巳死冬不定夏晏食 腎病少腹腰脊痛脛痠腎水傳心也二日不巳死冬太晨夏晏晡腎水傳心也三日兩脇支痛小腸傳心也二日不巳死冬太晨夏晏晡 胃病脹滿五日少腹腰脊痛脛痠胃土傳木也三日背肋筋痛小便閉胃土傳木也五日身體重膀胱水傳心火也六日不巳死冬夜半後夏日暝 膀胱病小便閉五日少腹脹腰脊痛脛痠膀胱傳心也一日腹脹膀胱傳心也二日身體痛小腸傳心也

本痛亦二日不巳死冬鷄鳴夏下晡諸病以次是靈樞無
相傳如是者皆有死期不可刺問一臟止靈樞無及至三
四臟者乃可刺也標本病傳論

右靈樞謂之太氣入臟蓋傳之急者也王註云有緩傳
者有急傳者緩者或一歲二歲三歲而死其次或三月
若六月而死急者一日二日三日四日或五六日而死
則此類也王氏此言其能推廣經意然不能驗日數者
但驗病之次傳如心先病心痛次傳於肺或欬或喘次
傳於肝或脇痛或頭眩次傳於脾胃或閉塞不通或身
痛體重或脹或泄次傳於腎膀胱或少腹腰脊痛脛痠
或背筋筋痛小便閉如此曰必死無疑累驗有雍鄰人
趙氏始肝病脇痛半載次傳之脾腹脹而死又十叔英
嫂氏始肺病咳喘次傳之肝頭眩不寐次傳之脾腹脹

釋次傳
間傳生
死

而死又揚白鹿師始脾病腹痛次傳之膀胱小便淋閉
次傳之心曾痺痛通身青脉而死矣蓋心主血脉故也
難經言七傳者死間臟者生何謂也然七傳者傳其所勝
也間臟者傳其子也何以言之假令心病傳於肺肺傳於
肝肝傳於脾脾傳於腎腎傳於心一臟不再傷故言七傳
者死也間臟者傳其所至也假令心病傳脾脾傳肺肺傳
腎腎傳肝肝傳心是母子自相傳周而復始如環之無端
故言生也五十一

經言者素問靈樞二經之病傳論所言也七傳當作次
傳次傳者死即素靈二經病傳論言諸病以次相傳皆
有死期不可刺者是也心火傳所勝之肺金肺金傳所
勝之肝木故曰傳其所勝也間臟者生即素靈二經病
傳論言問一臟及至三四臟乃可刺者是也蓋心病本

傳肺肺本傳肝肝本傳脾今心病間肺一臟傳肝或間
 肺肝二臟傳脾肝水生心火心火生脾土故曰傳其所
 生也難經諸證惟呂廣釋七傳為次傳為得經旨虞庶
 父非是註而穿鑿釋之實秦越人呂廣之罪人也
 活傷寒入裏見標脈則生假令胃病下之脈浮而汗出是
 也雜病出裏見標脈則死假令脾病補之脈弦而面青者
 是也

診死期
 九候之脈皆沉細懸絕者為陰主冬故以夜半死盛
 躁喘數者為陽主夏故以日中死寒熱病者以平日死
 熱中及熱病者以日中死病風者以日夕死病水
 者以夜半死脈乍疎乍數乍遲乍疾者日乘四季死九候
 論肝見庚辛死心見壬癸死脾見甲乙死肺見丙丁死
 腎見戊癸死是謂直臟見皆死平人氣象論五臟受氣於其

所至傳之於其所勝氣舍於其所生死於其所不勝病之
 且死必先傳行至其所不勝病乃死此言氣之逆行也故

死上

肝受氣於心傳之於脾氣舍於腎至肺而死

緩者秋死急者庚辛日及日晡死是也

心受氣於脾傳之於肺氣舍於肝至腎而死

緩者冬死急者壬癸日及夜半死也

脾受氣於肺傳之於腎氣舍於心至肝而死

緩者春死急者甲乙日及朝死也

肺受氣於腎傳之於肝氣舍於脾至心而死

緩者夏死急者丙丁日及日中死也

腎受氣於肝傳之於心氣舍於肺至脾而死

緩者長夏死急者戊己日及戌辰丑未死也

五臟傷
死期

此皆逆死也。一日一夜五分之。此所以占死生之早暮也。

王機真藏論云甲乙經死生作死者十日一夜五分之。謂朝主旺晝主心辰戌丑未主脾肺主肺夜主腎也。

大骨枯葉大肉陷下。胃中氣滿喘息不便。其氣動形期六

月死。真臟脉見乃予之期日。王註云皮膚乾着骨間肉陷

前按脉修

大骨枯葉大肉陷下。胃中氣滿喘息不便。內痛引肩項期

一月死。真臟見乃予之期日。

大骨枯葉大肉陷下。胃中氣滿喘息不便。內痛引肩項身

熱脫肉破。真臟見十月之內死。王註云膈謂肘膝後肉也如塊者膈渠損切

大骨枯葉大肉陷下。肩髓內消。動作益衰。真臟來見期一

歲死。見其真臟乃予之期日。王註云肩髓內消謂缺盆深也動作衰謂交接微也

大骨枯葉大肉陷下。胃中氣滿腹內痛。心中不便。有項身

熱破。膈脫肉目眦陷。真臟見目不見。久立死。其見入者至

五神傷
死期

其所不勝之時則死。急虛身中卒至。五臟絕閉。脉道不

通。氣不往來。譬如墮溺。不可為期。其脉絕不來。若人一息

五六至。其形肉不脫。真臟雖不見。猶死也。林註云一息當

世玉機

是故怵惕思慮者則傷神。神傷則恐懼流淫而不止。因

悲哀動中者。竭絕而失生。喜樂者。神憚散而不藏。愁憂者

氣閉塞而不行。盛怒者。迷惑而不治。恐懼者。神蕩憚而不

收。本神篇

心怵惕思慮則傷神。神傷則恐懼自失。破膈脫肉。毛悴色

夭。死于冬。

脾愁憂而不解。則傷意。意傷則悞亂。四肢不舉。毛悴色夭

死于春。

肝悲哀動中。則傷魂。魂傷則狂忘不精。不精則不正。當人

陰縮而奪筋兩脇骨不柔毛悴色天死于秋
肺喜樂無極則傷魄魄傷則狂狂者意不存人皮革焦毛
悴色天死于夏
腎盛怒而不止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不可以
俛仰屈伸毛悴色天死于季夏
恐懼而不解則傷精精傷則骨瘦痿厥精時自下是故五
臟主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無氣無
氣則死矣

診經終
命絕

素瞳子高者太陽不足戴眼者太陽已絕此決死生之要
不可不察三部九候
足太陽氣絕者其足不可屈伸死必戴眼太陽之脉其
終也戴眼反折瘰癧其色白絕汗乃出出則死矣診要經
同凡癰瘡亦戴眼灸崑崙穴即隨下不戴也若灸崑崙
仍眼戴不下者是為太陽終也王註絕汗謂出汗如珠不

流復旋
乾也

少陽終者耳聾百節皆縱目眇絕系絕系一日半死其死
也色先青白乃死矣景音瓊 王註云目
陽明終者口自作動善驚妄言色黃其上下經盛不仁則
終矣王註云經盛謂面目頸額足跗腕脛
少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不通而終矣面黑
者手足少陰絕
太陰終者腹脹閉不得息善噫善嘔嘔則逆逆則面赤不
逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣
厥陰終者中熱嗑乾善溺心煩甚則舌卷卵上縮而終矣
此十二經之所敗也
靈手太陰氣絕則皮毛焦太陰者行氣溫于皮毛者也故
氣不榮則皮毛焦皮毛焦則津液去皮節津液去皮節者

則瓜枯毛折毛折者則毛先死丙篤丁死火勝金也經下
 同
 手少陰氣絕則脉不通脉不通則血不流血不流則髮色
 不澤故其面黑如漆柴者血先死壬篤癸死水勝火也
 足太陰氣絕者則脉不榮肌肉唇舌者肌肉之本也脉不
 榮則肌肉軟肌肉軟則舌痿人中滿人中滿則唇反唇反
 者肉先死甲篤乙死木勝土也
 足少陰氣絕則骨枯少陰者冬脉也伏行而濡骨髓者也
 故骨不濡則肉不能著也骨肉不相親則肉軟却肉軟却
 故齒長而垢髮無澤髮無澤者骨先死戊篤己死土勝水
 也
 足厥陰氣絕則筋絕厥陰者肝脉也肝者筋之合也筋者
 聚于陰壘而脉絡于舌本故脉弗榮則筋急筋急則引舌

與病故唇青舌卷筋縮則筋先死庚篤辛死金勝木也
 五陰氣俱絕則目系轉轉則目運目運者為志先死志先
 死則遠一日半死矣
 六陽氣絕則陰與陽相離離則腠理發泄絕汗乃出故且
 占夕死夕占且死
 脉浮而洪身汗如油喘不休水漿不下體形不仁乍靜
 乍亂者此為命門絕也又未知何臟先受其災若汗出髮
 潤喘不休者此為肺先絕也陽反獨留形體如烟煤直視
 搖頭者此為心絕也唇吻反青四肢黎黎汗出者此為肝
 絕也環口薰黑柔汗發黃者此為脾絕也溲便遺屎狂言
 目反直視者此為腎絕也又未知何臟陰陽相絕若陽氣
 前絕陰氣後竭者其人死身色必青陰氣前絕陽氣後竭
 者其人死身色必赤腋下温心下熱也 六腑氣絕于外

雜診命絕

者手足寒上氣脚縮五臟氣絕于內者利不禁下甚手足不仁
脈病人肝絕八日死何以知之面青但欲伏眠目視而不見大汗出如水不止二云二病人膽絕七日死何以知之眉為之傾病人筋絕九日死何以知之手足爪甲青呼罵不休一云云病人心絕一日死何以知之肩息回視立死停二云日停病人腸絕六日死何以知之髮直如乾麻不得屈伸自汗不止腸絕病人脾絕十二日死何以知之口冷足腫腹熱臙脹泄利不覺出無時度五日病人胃絕五日死何以知之脊痛腰中重不可反覆一云日脾腸病人肉絕六日死何以知之耳乾舌背腫溺血大便赤泄九日足腫病人肺絕三日死何以知之口張但氣出而不還一日鼻口病人大腸絕不治何以知

之泄利無度利絕則死病人腎絕四日死何以知之齒為暴枯面為正黑目中黃色腰中欲振自汗出如流水云病人骨絕齒黃落十日死諸浮脈無根者皆死已上五臟六腑為根也

扁鵲華陀病人五臟已奪神明不守聲嘶者死病人循衣縫語者不可治陽明病人陰陽俱絕掣衣撥空尿

言者死病人妄語錯亂及不能語者不治熱病者可治已上三條昔陽明絕病人陰陽俱絕失音不能言者三日半死病人臥遺尿不覺者死陽明病人尸臭者不可治病人面晃白直視息者一日死肺病人陰結陽絕目精肫肫者死病人陰陽絕竭目眩陷者死病人目系傾者七日死病人口如魚口不能復閉而氣出多不反者死病人口張者三日死病人唇青人中反者死肝脾

絕下 病人唇反人中滿者死 病人唇口忽乾者不治
 病人唇腫齒焦者死 病人陰陽俱竭其齒如
 熟小豆其脈駛者死 病人齒忽變黑者十二日死
 病人舌卷卵縮者必死 病人汗出不流舌卷黑
 者死 病人髮直者十五日死 病人髮如
 乾麻善怒者死 病人髮與眉衝起者死 病人
 爪甲青者死 病人爪甲白者不治 病人手足爪甲下
 肉黑者八日死 病人榮衛竭絕面浮腫者死 病人卒
 腫其面蒼黑者死 病人手掌腫無文者死 病人臍腫
 反出者死 病人陰囊垂俱腫者死 病人
 脈絕口張足腫五日死 病人足附上腫兩膝大如斗者
 十日死

諸脈診病雜法

諸脈診病雜法者竊恐迷亂診病大綱故以雜法名之也
 凡前篇脈之浮沉遲數虛實洪細澁所指陰陽表裏寒
 熱血虛氣實之病者皆診病之大綱學者常須識此勿令
 悞也故內經論脈主病必以陰陽相對言之或以五臟分
 配言之未嘗雜他法者欲人識其綱也故診病先定大綱
 然後雜究諸病如診得浮脈大綱主表也沉脈大綱主裏
 也然後雜究其或屬寒屬風屬氣等病之類是也餘見如
 左方

浮脈主病

無擇浮為在表 為風 為氣 為熱 為痛 為嘔
 為脹 為痞 為喘 為厥 為內結 為滿不食 浮
 大為暈塞 浮緩為不仁 浮大長為風眩癩疾 浮滑
 疾為宿食 浮大而濇為宿食滯氣 浮短為肺傷諸氣
 浮滑為飲為走刺 浮細而滑為傷飲 浮滑疾緊為百

合病。浮數為太便堅，小便數。浮緊為淋，為瀉閉。
東垣辨脈浮所主病不同。○浮者沉之反也。瞥然見於皮毛，上與皮毛相得微按之，則絕無有如空中之浮雲所主病。一則為風，一則為虛。古人云：浮而有熱者，虛也。浮而無熱者，風也。予謂此未盡善。蓋風有八風，寒熱溫涼各各不同。其中有風熱，止言脈浮，雖不能分別八面之風，兼見脈候止說浮而已。須兼見的證，單在一臟或兩臟相合，亦足以分何臟之病。言風無熱則非也。况八風之脈皆見於左手寸脈外側，若右手行陰道脈中受虛邪賊邪之風，亦於氣口外側顯見。推而內之，外而不內者是也。其虛勞脈雖有傳變，必顯於內側六脈互傳，皆為不足之病。則是五臟傳變必從四時傳變於外六腑乃受之。如是則勝復之作不能相過此之謂也。若浮而弦者，風也。見於左關浮而

遊者，虛也。見於右寸。

病 衄脈主

無擇寸衄為吐血，微衄為衄血，關衄為便血，為腸癰。

病 滑脈主

尺衄為下焦虛，小便血出。滑為吐，為滿，為熱，為伏痰，為宿食，為畜血。

為經閉，為欬，為血氣俱實，滑而浮散為癱瘓，滑數為結熱，滑實為胃熱，滑利為妊娠，滑而木小不勻必吐，為病進，為泄利，滑而浮大，小腹痛弱，則陰中痛。

小便亦然，又滑為鬼疰。

素脈滑曰風。

病 實脈主

無擇實為嘔，為痛，為氣塞，為喘咳，為大便不禁，實緊為陰不勝陽，為胃寒，為腰痛。

病 弦脈主

弦為寒，為痛，為飲，為瘡，為水氣，為中虛，為厥逆，為拘急，為寒痺，弦緊為惡寒，為疝瘕，為

緊脈主病

痺弦而鈞為脇下刺痛 弦長為積隨左右上下為瘕

仲弦則衛氣不行 無擇緊為寒 為痛 為咳 為喘 為滿 浮緊為肺

有水 緊滑為蛔動 急為遁尸 緊數為寒熱 又為宿食 為吐逆

素盛而緊曰脹

本事記有人患傷寒六七日心煩昏睡咽燥小便白色自汗予診之寸口尺中俱緊予曰寒中少陰之經是以脈緊仲景云脈緊而汗出者亡陽也屬少陰法當咽痛而後下利蓋謂此也有難之曰脈訣緊脈屬七表仲景以緊脈屬少陰然則緊脈屬陽耶屬陰耶予言仲景云寸口脈俱緊者清邪中於上焦濁邪中於下焦又云陰陽俱緊者口中氣出唇口乾燥踈臥足冷鼻中涕出舌上滑胎勿妄治也

洪脈主病

又云緊則為寒又云諸緊為寒又曰曾為人所難緊脈從何而來師云假令亡汗若吐以肺裏寒故令脈緊假令咳者坐飲冷水故令脈緊假令下利以胃虛故令脈緊又云寸口脈微尺脈緊其人虛損多汗由是觀之則是寒邪之氣久客經脈所致皆虛寒之脈也其在陽經則浮而緊在陰經則沉而緊故仲景云浮緊名為傷寒又曰陽明脈浮而緊者必潮熱此在陽則浮而緊也在陰則沉而緊故仲景云寸口脈微尺脈緊其人虛損多汗則陰當先絕而不見陽又云少陰緊至七八日自下利脈暴微手足反溫脈緊反去者此欲解也此在陰則沉而緊也仲景云浮為在表沉為在裏數為在腑遲為在臟欲知表裏臟腑先以浮沉遲數為定然後兼於證而別陰陽也

無擇洪為脹 為滿 為痛 為熱 為煩 洪實為癩

大脈主

洪緊為癰疽 為喘急亦為脹 洪浮為陽邪大為祟

素龐大者陰不足陽有餘為熱中也 脈要精 大則病進

數脈主

仲平人脈大為勞 大則為虛 無擇數為熱為虛 為吐 為痛 為煩渴 為煩滿

促脈

經無

釋曰其促有五 一曰氣 二曰血 三曰飲 四曰食 五曰痰

散脈

經無

釋曰六腑氣絕於內則手足寒上氣五臟氣絕於內則

革脈

革為滿 為急 為虛寒相搏 婦人為半產漏下

微脈主

微為虛 為弱 為嘔 為泄 為亡汗 為拍

急脈主

急為在裏 為實 為水 為寒 為喘 為癰 沉弱

沉脈主

為寒熱 沉細為少氣臂不能舉 沉滑為風水 為下

重脈主

重為在上熱下冷 沉重而直前絕者為瘀血 沉

緩脈主

緩為在下 為風 為寒 為弱 為痺 為疫 為不

仁脈主

仁為氣不足 為眩暈 緩而滑為熱中 緩而遲虛

寒脈主

寒相搏食冷則咽痛 沉遲為瘕冷 沉重為傷暑發熱

溢脈主

溢為少血 為亡汗 熱氣不足 為逆冷 為下痢

病

病

病

病

病

病

病

為心痛 澁而緊為痺 為寒濕

素脉澁曰痺

丹脉之狀不一 大率多兼見之 人之病有四 曰實曰熱曰寒曰虛 故學診者亦必以浮沉遲數為之綱 以察病情 初學者又以浮數為熱 為有餘 沉遲為寒 為不足 其間最難體認者 澁脉也 最難調治者 弦脉也 澁脉細而遲 往來難且散 又曰短而止 得此脉者 固為寒 為濕 為血虛 為汚血 為氣多 然亦有病熱與實者 或者得脉之帶澁 徒見其有細有遲 又散 皆是不足之象 便以為虛 而寒猛浪用藥 寧不候入 若夫或因多怒 或因憂鬱 或因厚味 或因補劑燥劑 或因表裏無汗 氣騰血沸 清化為濁 老痰凝血 膠固雜揉 脉道澁滯 亦見澁狀 參之形證 病情 斯得先賢曰澁而堅 按之不減 有力為中焦實 有伏結 脾肺氣寒 實熱在胃中

可不慎歟 弦為春令之脉 非春時而見者 木為病也 五臟更相制伏 以防其太過 木為病 則肝邪盛 矣 肝之盛 金之衰也 金之衰 火之炎也 火之炎 水之弱也 金不足以制木 則土病矣 弦之諸家 則曰弦者虛也 為反胃 為痛痺 沉弦為疝 痲弦長為積病 雙弦為寒飲 雙弦而遲 為心下堅 偏弦飲也 弦急為腹痛 弦而鈎 主蜚戶 弦緊而微細 主寒積 微弦而伏 主癥 不治弦而大 主半產 漏下 亡血 失精 弦而小 主寒痺 弦在左寸 頭痛 弦在右寸 水走腸胃 弦在左關 怒而血聚 弦在右關 寒痛 四肢拘急 弦在跌陽 腸痔 下血 弦在尺中 小腹痛 白腸挺核 木邪風氣上極 土敗為病 先哲蓋常言之矣 惟金因火伏 木寡于畏之論 猶未發明 倘非滋水以降火 厚土以養金 而又以行濕散風 導鬱為之 輔佐 邪何由去 病何由安 况弦脉為病 甚多 而治法又有

隔二隔三之異故不容於自默也若曰不然何絃屬陽而
 和身列沈潛弱微亦為王陰之數至於散散聚聚之脈又
 以絃為之首潛為之中其意可見體辨
 無遲遲為寒 為痛 遲而澁為癥瘕咽酸
 伏為霍亂 為疝瘕 為水氣 為溇泄 為停痰 為
 宿食 為諸氣上衝 為惡膿死肌
 濡為虛 為痺 為自汗 為氣弱 為下重 濡而弱
 為內熱外冷自汗 為小便難
 弱為虛 為風熱 為自汗
 細為血氣俱虛 為病在內 為積 為後濕 為後世
 為寒 為神勞 為憂傷過度 為腹滿 細而緊為
 癥瘕積聚 為刺痛 細而滑為僵化 為發熱 為嘔
 吐

遲脈主

伏脈主

濡脈主

弱脈主

細脈主

病

動為痛 為驚 為痺 為泄 為恐
 虛為寒 為脚弱 為虛 為食不消化 為傷暑
 結為痰 為飲 為血 為積 為氣
 釋曰氣寒脈緩則為結氣熱脈數則為促雖緩數不同
 亦當如從脈分別可也
 代脈代者一臟絕他臟代至
 釋曰代真死脈不分三部隨應皆是
 脈經寸浮則中風 寸芤則胃中積血 寸滑則嘔逆
 寸實則胃中熱 寸弦則胃中急痛 寸緊則頭項急
 寸洪則熱甚於胃中 寸微則陽虛 寸沉則陰中伏陽
 胃中痰 寸緩則太陽中濕 寸澁則中氣虛 寸遲則
 陰溢於上 寸伏則胃中積氣 寸濡則多自汗 寸弱
 則陽氣虛微

動脈主

虛脈主

結脈主

病

代脈

三部主

三焦病

關浮則腹脹滿 關扎則腸中積血 關滑則胃寒不能
食 關實則胃中切痛 關弦則胃寒不能食 關緊則
腹中鬱結 關洪則番胃吐食 關微則氣結於心下
關沉則心下痛 關緩則腰痛難伸 關澁則血少而留
停 關遲則粥漿不入 關伏則腸癖瞑目 關濡則少
氣精神散 關弱則胃氣虛
尺浮則大便乾澁 尺芤則小便有血 尺滑則下焦停
寒 尺實則小腹痛小便不禁 尺弦則下焦停水 尺
緊則臍腹痛 尺洪則陰絕 尺微則臍下有積 尺沉
則腰脚重 尺緩則飲食不消 尺澁則逆冷傷血 尺
遲則寒甚於腰脚 尺伏則殮泄穀不化 尺濡則骨肉
不相親 尺弱則陰氣內絕
天脈者血之府也長則氣治短則氣病數則煩心大則

雜診

病進上盛則氣高下盛則氣脹代則氣衰細則氣少澁則
心痛渾渾革至如湯泉病進而色故綿綿其去如弦絕者
死脈要精微論
寸口之脈中手短者曰頭痛寸口脈中手長者曰足脛痛
寸口脈中手促上擊者曰有背痛 脈小弱以澁者謂之
久病 脈滑浮而疾者謂之新病氣象論 脈小色
不奪者新病也微其脈不奪其色奪者此久病也 微其
脈與五色俱奪者此久病也 微其脈與五色俱不奪者
新病也 推而外之內而不外有心腹積也王註云脈附
而推之令遠使脈外行 推而內之外而不內身有熱也
近遠而不一者心腹積也 推而上之而下而不上腰足痛
也 推而下之而上而不下頭項痛也 按之至骨脈氣少者腰脊痛

而身有痺也已上脉要

恒傷脉

按開寶寺僧衣鉢甚厚常施惠於人孫重之與往還一日謂孫曰某有一事於翁約賞罰為戲可否孫曰如何為賞罰僧曰若診吾脉若知某病賞三十千為一筵若不中罰十千歸小僧孫曰諾與之診左手無脉右手有脉遂尋左手之脉乃轉左臂上動搖如常孫曰此異脉也醫書不載脉行常道豈有移易之理往昔少年為驚撲震動心神脉腕襠道乍移臂外復遇驚撲不能再歸年歲長大氣血已定不能復移目下無病爾僧曰其襠襠而撲臂幾死固宜脉失所某亦平生無病亦不曾診脉聞公神醫試驗之果神醫也

診一歲病證相同

一歲病證相同者五運六氣所為之病也五運六氣之病

有常有變難診另詳於運氣類證今但取常而不變者編之

| | | | |
|------------------|-----------------|------------------|--|
| 合八風虛實邪正 | | | |
| 立秋 坤 女委 | 夏至 離 上天 | 立夏 巽 陰洛 | |
| 秋分 兌 倉果 | 中央 招 | 春分 震 倉門 | |
| 立冬 乾 新洛 | 冬至 坎 叶 | 立春 艮 天留 | |
| 立秋二 女委 西南方 | 夏至九 上天 南方 | 立夏四 陰洛 東南方 | |
| 秋分七 倉果 西方 | 招搖中央 | 春分三 倉門 東方 | |
| 立冬六 新洛 西北方 | 冬至一 叶 北方 | 立春分 天留 東方 | |

太乙移宮

太乙常以冬至之日居叶蟄之宮四十六日明日居天
魚四十六日明日居倉門四十六日明日居陰洛四十六
日明日居天宮四十六日明日居玄委四十六日明日居
倉果四十六日明日居新洛四十五日明日復居叶蟄之
宮曰冬至矣太乙日遊以冬至之日居叶蟄之宮數所在
日從一處至九日復反於一常如是無已終而復始太
乙移日天必應之以風雨以其日風雨則歲美民安少病
矣先之則多雨後之則多旱太乙在冬至之日有變占
在君太乙在春分之日有變占在相太乙在中宮之日有
變占在更太乙在秋分之日有變占在將太乙在夏至之
日有變占在百姓所謂有變者太乙居五宮之日病風折
樹木揚沙石各以其所主占貴賤因視風所從來而占之
風從其所居之鄉來為實風主生長養萬物從其衝後來

太乙占法

為虛風傷人者也主殺主害謹候虛風而避之故聖人曰
避虛邪之道如避矢石然邪弗能害此之謂也是故太乙
入徙立於中宮兮朝八風以占吉凶也風從南方來名曰
太弱風其傷人也內舍於心外在於脉其氣主為熱風從
西南方來名曰謀風其傷人也內舍於脾外在於肌其氣
主為弱風從西方來名曰剛風其傷人也內舍於肺外在於
皮膚其氣主為燥風從西北方來名曰折風其傷人也
內舍於小腸外在於手太陽脉脉絕則溢脉閉則結不通
善暴死風從北方來名曰大剛風其傷人也內舍於腎外
在於骨與肩背之膂筋其氣主為寒風從東方來名曰
凶風其傷人也內舍於大腸外在於兩脇腋骨下及肢節
風從東方來名曰嬰兒風其傷人也內舍於肝外在於筋
紐其氣主為身濕風從東南方來名曰弱風其傷人也內

舍於胃外，在肌肉，其氣主體重。此八風皆從其虛之鄉來，乃能病人。三虛相搏，則為暴病卒死。兩實一虛，病則為淋。露寒熱犯其兩濕之地，則為痿。故聖人避風如避矢石焉。其有三虛而偏中於邪風，則為擊仆偏枯矣。九宮入風篇

中宮之日，立春立夏立秋立冬，四日屬四維中央之土也。太乙入徙，立於中宮，當作立於五宮。

黃帝曰：願聞歲之所以皆同病者何因而然？少師曰：此八正之候也。黃帝曰：候之奈何？少師曰：候此者，當以冬至之日，太乙立於叶鶩之宮，其至也。天必應之以風雨。風雨從南方來者，為虛風，賊傷人者也。其夜半至者，萬民皆臥而弗犯，故其歲民少病。其以晝至者，萬民解惰而皆中於虛風，故萬民多病。虛邪入客於骨而不發於外，至其立春陽氣大發，腠理開，因立春之日，風從西方來，萬民又皆中於

方 僞風

虛風。此兩邪相搏，經氣結代者矣。故諸逢其風而遇其雨者，命曰遇歲露焉。因歲之和而少賊風者，民少病而少死。歲多賊風，邪氣寒溫不和，則民多病而死矣。黃帝曰：虛邪之風，其所傷貴賤何如？候之奈何？少師答曰：正月朔日，太乙居天雷之宮，其日西北風，不用人多死矣。正月朔日，平且北風，春民多死。正月朔日，平且非風行，民病多者，十有三也。正月朔日，日中非風，夏民多死。正月朔日，夕時北風，秋民多死。終日北風，大病死者，十有六也。正月朔日，風從南方來，命曰旱鄉。從西方來，命曰白骨。將國有殃，人多死。二月朔日，風從東方來，發塵揚沙，石國有太災。正月朔日，風從東南方行，春有死亡。正月朔日，天和溫不風，糴賤民不病。天寒而風，糴貴民多病。此所謂候歲之風，賊傷人者也。二月丑，不風，民多心腹病。三月戌，不溫，民多寒熱。四月

已不暑民多癘病十月申不寒民多暴死諸所謂風者皆
發屋折樹木揚沙石起毫毛發滕理者也識露

醫學綱目卷之二十九



