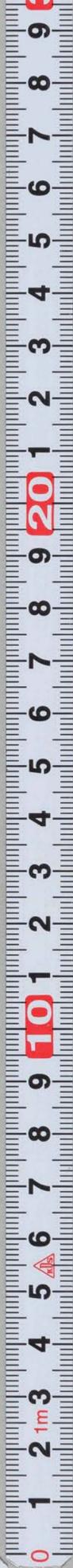


醫方大成論

序



論家極要曰喜則氣緩脈散怒則氣上脈微悲則氣滿脈縮恐則氣下脈沈思則氣結脈短憂則氣沈脈澁驚則氣亂脈動此特說咳而兼七情之總脈脈浮緊為虛寒沈緊為實寒脈沈數為實熱浮數為虛熱弦脈血不足不養筋瀰脈血虛少不著氣故弦瀰為少血洪脈為血氣燔灼之候滑脈為血實氣塞之候故洪滑則血氣不和而多痰涎
河間曰治咳者當以治痰為先治痰者必順氣為主

△瘵疾 戴元禮曰久嗽嗽而後作寒熱盜汗出或痰唾兼紅則成瘵怯痰氣異曰痰雖有種今之目大抵生於氣故名謂痰氣
△方考曰稀則曰飲稠則曰痰

者易治沈微者難愈大槩以順氣為先下痰次之又有停飲而咳者又須消化之切不可輕用罌粟殼等藥瀝之又有寒邪未除者亦不可使用補藥最忌憂思過度房室勞傷否則多成瘵疾之證謹之謹之
痰氣 雜著曰痰之本水也 兼腎之動濕也 脾主
加先之字 痰因氣滯而成之 四飲六飲之證有之故曰諸飲也
十三附諸飲

人身之痰如長流水貴乎順行又賴

清甘曰人宗道貴於順順則津液流通決無痰飲之患

證治準繩曰
經曰飲於胃
游益精氣上
輪脾脾氣散
精滯於上通
調水道下輸
布五經並行
行安有所謂
痰者或痰之
生由於脾胃
不足不能致
精於肺游
以成乎者也
故治痰先補
脾胃健運
運之常而
痰自化矣

△過額 孟子告子篇曰
夫水搏而躍之可使過
額激而行之可使在山是
豈水之性
△心嘈 回春曰嘈雜者
俗謂之心嘈也有胃中痰
因火動而嘈者
愚按亦去為喘為咳屬水飲者又亦之三字对上乾而為喘為咳而說
字作成者
本有四飲後人增留飲伏飲故曰
四飲生六証而復存乎大
為吐為泄以下至為癰閉痞滿
屬痰可者又勢似屬水飲已至結句言皆痰所致 怔忡恐自
心中不安惕々然如將捕者是也 心下有水中 為疼痛者痰飲而氣不通或如卧芒刺皆痰也
更倚息者出入之息若而高倚枕頭者短氣而不去側卧其形如腫是特非有腫氣其
形似喘而不搖肩短氣而坐卧不安如患腫脹者也 澀々者度作澀々全滿澀謂澀去
而餘澀也水下也

上為之堤防偶為風所逆或為物所
壅滯則使有聲可以過額故痰之為
疾或由脾土虛弱不能攝養金肺或
為四氣七情所干氣壅痰聚發而為
喘為咳又有水飲停滯胸膈亦能為
喘為咳為嘔為泄為眩暈心嘈怔忡
為寒熱為疼痛為腫滿寧蹙為癰閉
痞膈皆痰所致古方所載四飲生六
證

△懸飲 病源曰懸飲謂飲水過多留注膈下
△溢飲 病源曰溢飲因大渴而暴飲水水氣溢於腸胃之外在於皮膚之間故言
△支飲 病源曰支飲謂飲水過多停積於胸膈之間支乘於心故曰支飲
△留飲 病源曰留飲者
由飲酒後飲水多水氣停
留於胸膈之間而不散宣

△伏飲 千金方曰振々
身脚亂必有伏飲○他書
有流飲無伏飲

證懸飲者飲水流在膈下咳嗽引痛
溢飲者飲水流於四肢當汗而不汗
身體疼重支飲者咳逆倚息短氣不
得卧其形如腫痰飲者其人素盛余
瘦腸間漉漉有聲留飲者背寒如手
大或短氣而渴四肢歷節疼痛膈下
滿引缺益欬嗽轉甚伏飲者膈滿喘
咳嘔吐發則寒熱腰背引痛眼淚流

恂云分導者利也表汗裏
下心
去日丑伏飲當去水溫補則轉
恂云腎氣者右腎元氣也腎
水也元氣虛則不去煩腎水
故真水亦虛邪水乘虛
溢上成痰唾矣溫利元氣
利水邪也

出其入振振惡寒其脈皆弦微沈滑
治法懸飲當下之溢飲當發其汗支
飲則隨證汗下痰飲則用溫藥從小
便利之此固定法而嚴氏獨以痰飲
之疾皆氣不順而致之當順氣為先分
導次之氣順則津液流通痰飲自下
亦至當之論也亦有腎氣虛寒不能
攝養腎水使邪水溢上多吐痰唾又

- △丁香煮散 大全 呷吐門 丁香 紅豆 甘草 益智 青皮 川烏 陳皮 良姜
- 胡椒 乾姜 △五套圓 半夏 南星 乾姜 良香 茯苓 白朮 丁香
- 青皮 木香 陳皮 神麴 麥牙 大全
- △破飲圓 葶藶 丁香 胡椒 縮砂 蝎梢 青皮 巴豆 木香 烏梅

當溫理之八味圓最得其宜或因酒
後停飲而嘔者一陳湯丁香煮散主
之或脾胃為物所傷而停積痰飲五
套圓破飲圓主之臨病之際更宜詳
審

喘急 十四

人之五臟皆有上氣而肺為之總故
經云諸氣皆屬於肺居五臟之上而
至真要大論

脾氣上通口肝
氣上通目腎
氣上通耳心
上通舌肺皆
統

△喘急 方考曰聲粗者
為喘外感有命之疾也氣
促者為喘肺虛不足之証
也○正傳曰木抵喘以聲
響名喘以氣息言夫喘促

喉中如水雞聲者謂之哮喘
氣促連屬不能以息者謂
之喘

△經云 至真要大論諸
氣贖鬱皆屬於肺

△肺氣脹滿 經脈篇曰
是動則病肺脹滿膨脹而
喘咳

為華蓋喜清虛而不欲窒礙調攝失
宜或為風寒暑濕邪氣相干則肺氣
脹滿發而為喘呼吸坐臥促迫不安
又有因七情之氣于於五臟鬱而生
痰或體弱之人脾腎俱虛不能攝養
一身之痰皆能令人發喘治療之法
當究其源如感邪氣則驅散之氣鬱
則調順之脾腎虛者溫理之又當於
濕和則水濕運下無上炎之患到虛則水濕凝滯為

痰為喘故以溫劑治之味類也

漢曰人以氣為主息不運則抗絨窮一毫

不續則穹壤判陰陽之所以升降者氣也血脈之所以流行者氣也榮衛之所以運轉者氣也盛則盈衰則虛順則平逆則病皆氣也然則非氣身之根

恂云欲神散陰也五體也地所成神陽也七神也天所成陰陽氣質愛則全體也陰陽偏受則偏體也 未為曰從凡此証到述于此三十九字文江孫氏述方集成並之彥明公述方本編集之時增添此三十九字故曰此嚴氏說再述于此

△氣 舉通論曰帝曰余知百病生於氣也 再傳曰大抵男子高陽得易氣散女人陰虛過氣多鬱是以男子之氣病常少女人之氣病常多故治法曰男子調其氣以養其血婦人調其血耗其氣

氣

十五

附諸病膀胱小腸腎氣

病有七病故曰諸病諸病亦因氣而發由是附于氣內

類也

脾胃論云氣者乃神之祖精者乃氣之子氣者精神之根蓋神者神之本氣者神之宅也

脾胃論云氣者乃神之祖精者乃氣之子氣者精神之根蓋神者神之本氣者神之宅也
神者神之本氣者神之宅也
正傳曰男子屬陽氣易散其氣為陰氣多虧是以男子之氣病常少
舉痛命云喜則氣緩緩則其氣散慢其氣緩手之近也經曰怒則氣上者此之謂也
及他府謂靈蘭秘典云
膽者中正之官決斷出焉然則七氣之決斷并出於胆者
正傳或曰心包絡實乃暴衣心之膜包心外故思心包絡
舉痛命曰驚則氣亂岐伯曰驚則心無所倚神無所歸慮無所定故氣亂矣
氣不行矣

氣以調其經男子息養其氣以全其神惟氣得煖則行貴乎宜流調攝非宜致生多證故內因七情而得之喜怒憂思悲恐驚者是也喜傷於心者其氣散怒傷於肝者其氣擊憂傷於肺者其氣聚思傷於脾者其氣結悲傷於心胞者其氣急恐傷於腎者其氣怯驚傷於膽者其氣亂雖七證自

厥病肝氣逆上而心痛四肢厥逆冷而脾土虛由是食已則吐瘕堅也瘕病則腹中有微結是乃凡冷氣積而肝血凝堅其狀如臂 盤器名腹中如盤結故名也
恂云附依麗也謂積聚麗於下也

通統曰因寒飲食積聚下盡痛曰寒疝

△厥病 骨空論馬氏注曰厥病者諸病總名也
△盤疝 選要曰盤疝腹中痛盤結臍傍
△狼疝與狐疝同 丹溪纂要曰言之狐疝其狀如兔卧則入小腹行立則出小腹入囊中狐則晝出夜而通夜則入穴而不通此疝與狐相類

殊無礙於氣又有體虛者外為風冷乘之入於腹中遂成諸疝發則小腹疼痛痛或繞腸或逆搶心甚則手足厥冷自汗嘔逆或大小便秘澀疝氣之證亦有七種厥疝瘕疝寒疝氣疝盤疝附疝狼疝者是也厥疝則心痛足冷食已則吐瘕疝則腹中氣積如臂寒疝則飲食因寒卒然腸腹引痛

胃曰小腹脹囊手按作
御音痛者是膏光氣也
又云小腸筋傍一梗升上鈞
痛者小腸氣也

△腎氣 四春曰小腹下
注上奔心腹急痛者腎氣
也

△膀胱 資生經曰千金
曰氣衝主癰明堂曰氣衝
療瘡疔是瘡疔即癰也必
用云治水癰偏大上下不
定疼不可忍俗呼為膀胱氣是膀胱氣即癰疔也然大倉公診命婦云疝氣客於膀胱難於前後渡而溺赤又不可便認膀胱氣為疝氣云 △小腸氣 四春曰小腸筋傍一梗升上鈞痛者小腸氣也 △浮而牢 脉語曰華按之如鼓皮虛大而堅曰華牢之別名也謂之牢者牢守其位不上下也

△傷寒命平脉第一曰若數脉見于關上上下下無頭尾如豆大厥之動搖者名曰動也
脉字曰華絃而乳如按鼓皮 牢似沈似伏實大而長微弦 虛逢大而按之無力
弱極要而沈細按之乃得拳手無有

熊氏俗解云令人皮膚膏之間
表然而寒翕鷲魚
厥音結蹶也蹶而緊是腹
中有凝寒之故也浮而牢是
表虛實裏之脉也
洒音所下及浙音借寒鷲魚
華脉上力堅下下ハヤワカ

經脉別命曰食氣入胃散精于肝流氣筋食
氣合胃氣滯心流精于脉脉氣流經經氣
滯肺肺朝百病輸精于皮毛脉含精行于
氣于府府精神明留于四藏滯于權衡權
衡以平氣口成寸以决死生飲入于胃游溢
精氣上輸于脾脾氣散精上歸于肺通調
水道下輸旁光水精四布五經並行合於
四時五陰陽揆度以為常也

氣疝乍滿乍減而痛盤疝腹中痛引
臍傍附疝則腹痛連臍下有積聚
疝小腹與陰相引而痛治療之法若
因七情所傷者當調其氣而安其五
臟外邪所干者當溫而散之倘治之
非道內外之氣交入於腎者為腎氣
入于膀胱者為膀胱之氣入于小腸
者為小腸氣因寒而得者遇寒而發

喜怒而得者遇喜怒而發甚則結而
為積聚或於左右脇下有物如覆杯
或長如展臂或腹大如盤令人羸瘦
少氣洒淅寒熱飲食不為肌膚積聚
之脉厥而緊浮而牢牢弦急者生虛
弱者久臨證審而行之

脾胃 十六

人身之脾胃專藉之以容納五穀而

方者曰脾胃人身之坤元也至哉坤之萬物
 資生於脾胃為百骸之母東垣所以擅名
 當世者他長知脾胃之要耳
 東垣曰五藏六府皆主脾胃脾胃虛則俱
 病 靈蘭秘典篇云岐伯曰脾胃者倉廩
 之官故容納五穀也胃容納之脾化之
 以五藏言之脾也肺心位上肝腎位下脾位
 中央故曰居五藏之中以五行言之則土也
 四季之用土故曰寄旺於四時之內
 或問曰脾胃主中而脈未不浮不沈中取之
 從容緩和有脾胃之常脈也何以沈細
 緩為脈之常脈乎 玄奘答曰緩和之
 往未脾胃之常脈也今妄以沈細而緩脾
 胃為常脈 脾胃主坤位好靜坤土是乾
 金之下者也故
 脈沈細緩者
 為脾胃之常
 脈也

尅化之脾屬土而居五臟之中寄旺
 於四時之內以土能容載萬物故好
 靜其脈常喜沈細而緩帶浮緊洪數
 者即有病之脈也尋常理脾助胃之
 道當用以平和之藥又須時其飢飽
 不以生冷之物傷之不為寒暑所侵
 不為七情所傷則氣體自然充實
 百病不生將理失宜或為六淫七情

將理 將與變通獎詳
 注養也

胃曰翻與翻同反也飲食噎干咽噎而卒吐謂之噎其証五。飲食結于胸膈而暫時吐謂之膈
 是亦五。飲食朝入胃而夕吐久入胃而朝吐謂之反胃此三病者內傷之最煩也但輕重之有
 別云云及胃十死一生五噎一死九生五膈五死五生是其輕重
 十膈冷爪疼抵憂恐水食喜也

及胃之病源脾胃冷絕所成

△噎 正傳云其稿在上
 焦水飲可行食物難入間
 入不多多噎其稿在中焦
 食難入難入胃良久復
 出多膈其稿在下焦朝食
 暮吐暮食朝吐大便秘如
 羊屎名反胃
 △古今醫統曰五膈者思
 憂喜怒悲也五噎者憂思

相于為嘔為泄為喘為滿變生諸證
 又當於各類求之略述此以為養生
 者之助

翻胃

翻天竺文字漢ニウキカスヲ翻物ト云
 十七 附五噎五膈

翻胃之證其初也未有不由五噎五
 膈而始者五噎五膈者喜怒不常憂
 思勞役驚恐無時七情傷於脾胃鬱
 而生痰痰與氣搏升而不降飲食不

氣勞食也

研砂墜痰化積此治法
非當流之本旨玉梳丹墜
謂補血益陰固燥和胃調
中是當流之本旨也

△研砂 陳穢器曰研砂
主痰飲反胃

研砂性温味辛苦有大毒下
元墜痰破結血消化食積

△丁香附子 大全曰大
附子一个緊實者切去上

小截留作蓋子勿使之碎將下一截以丁香四十九粒安竅內以小截蓋之
用線絆縛置砂鉢內用生姜汁浸過附子為則慢火熬至于取附子丁香為末和勻
每挑少許在掌內舌舐而喫且十數次忌毒物生冷
東井語曰一溪療小山有此証紙喫陳皮宿砂二味未得奇妙矣

下蓋氣留於咽嗑者為五噎結於胸

膈者為五膈治療之法當順氣化痰

温脾養胃久而不治則氣體虛弱脾

胃冷絕致成翻胃食罷即反或一日

二日而反至此亦甚危矣非研砂墜

痰化積兼以剛劑暖胃不足以療此

證如水穀並不能下方便集中一方
用丁香附子為末於掌心舐喫亦一

奇効曰夫人有五藏要在乎心与腎而已二者何蓋心屬火火降則血流通股和暢腎
屬水水升則精滿神氣盛而肢脉和則病不生

跌陽衝陽穴一名會源足

陽明胃經源也在足鞋懸

是諸君謂之虛損是命且其由
者非勞瘵謂勞于虛損而至
極之病也然
勞瘵之病也然
虛損其源
一而已

上言天有命
秋皆在命
百動作皆

相子大每服五十九食後淡

姜湯下

曰向于天師曰余聞上古之人春

法也如跌陽脉緊而濇者為難治之

證又有下虛之人氣上控膈令人心

下緊滿痞急肌中苦痺緩急如刺不

得悅仰名曰胸痞其證類乎五膈又

當以嚴氏瓜蒌實丸治之臨證又宜

詳審

諸虛 十八

諸虛之與勞極雖曰皆由體氣虛弱

對上古人其知道者也法陰陽和術數飲食有節起居神使以終其天年度百歲乃去今時人不然以酒為漿以妄為常醉以入房以欲竭其精以耗散其真不知持滿不時御神務快其心遂至樂耗居危節故半百而衰也

△虛炎 奇效曰無根之火為虛炎之病
假抵腎水虛耗火生其非真虛也

病源曰筋極令人數轉筋十指爪申皆痛苦倦不去久之在志怒

病源曰筋極令人數轉筋十指爪申皆痛苦倦不去久之在志怒筋極令人血極無脈極血極令人無顏色眉髮隨落忽喜忘用有肌極無肉極肌極令人羸瘦無潤澤飲食不生肌膚○氣極令人內虛五藏不足邪氣多正氣少不欲言○骨極令人痿削齒苦痛手足煩疼不可以立不去行動 異云勞極真元精氣則相火乘其虛而變生五勞五極之諸證是乃諸虛勞極之總司也

病源曰肝勞面自乾黑苦精神不守恐畏不能独小目視不明也

△神機 五常政大論曰根于中者命曰神機神去則機息○六微旨大論曰出入廢則神機化滅 經曰勞於肝者則怒多而火盛淚外泄目昏或脇刺痛不能久立遠行病源曰筋極者令人數轉筋十指爪申皆痛苦倦不能久立 温字丹溪手復為温養之温字水東垣作温茶之温

丹溪茹於命云或亦向精不足者補之以味不言氣補白味陰也陽也補精以陰補之以味若

△温之 王冰曰氣謂衛氣味謂五藏之味也靈樞經曰衛氣者所以温分肉而充皮膚肥腠理而司開闔故衛氣温則形不足矣上古天真論曰腎者主水受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能馭由以此則精不足者補五藏之味也○馬曰王註以氣為衛氣者非蓋温之以氣以衛氣為解則補之以味豈入身

筋極曲運神機勞傷乎心應乎脉極意外過思勞傷乎脾應乎肉極預事而憂勞傷乎肺應乎氣極矜持志節勞傷乎腎應乎骨極此五勞應乎五極者也勞極精氣變生諸證其脈多弦治療之法虛者補煖之勞極者温而精而安其五臟又隨其冷熱調之故素問云形不足者温之以氣精不

陰陽應象大論

六微旨大論

卷九

甘白木地黃
沃浮子天
門冬之類皆
味之厚者也
經曰虛者補
之此意也
保元曰蓋意
而不節欲則
火動火動則
腎水日耗水耗
則火熾火熾
則肺金為受
害薄變為
勞

亦有味乎○丹溪曰形不
足者溫之以氣夫為勞倦
所傷氣之虛故不足溫者
養也溫存以養使氣自充
○涕泗集云溫字亦是滋
養之義非指溫藥也

△癆瘵 丹臺玉素曰癆
者勞也猶妄作勞以成病
也從病從勞故名曰癆○
古今醫統曰夫勞之為言
劇也故以勞瘵為難治之
疾也

足者補之以味凡滋補之藥當用平
和不可驟用峻補緣腎水枯竭不足
以當之又恐愈甚上炎之患慎之慎
之
或云世俗勞瘵謂腎虛者誤也腎虛在諸虛之內而勞瘵之
階梯也俚俗謂之瘦病
癆瘵十九
癆瘵之證非止一端其始也未有不
因氣體虛弱勞傷心腎而得之又
外感風寒暑濕之氣先為瘧疾以致

皮毛肺主之肺
金為火銷鉢

故乾枯也 盜汗者屬陰虛睡中而出醒則止 洩與泄同道洩失精也亦曰尿精也
或咳嗽痰涎 病源曰虛勞咳嗽者藏府氣衰邪傷於肺故也

肌肉羸瘦

者所以榮養
其身也虛勞
之精髓萎
竭血氣虛弱
不能充盛肌
膚此故羸

△三十六種 病源候論
曰其變狀多端乃至三十
六種九十九種而方不皆
顯其名也

瘦也
經曰肺癰
病身常有
振咳短
氣以膿血
其色當黃
赤者此火竟
金也
尸身屍曰軟
若既定死曰

△蜚尸 病源曰飛尸者
發無由漸忽然而至若飛
走之急疾故謂之飛尸
△遁尸 病源曰遁尸者
言其停遁在入肌肉血脉
之間若卒有犯觸即發動
又曰瘧後復發停遁不消
故謂之遁尸也
△寒尸 病源曰以其至

咳嗽寒邪入裏失於調治又不能保
養過於房勞傷於飲食久而成癆瘵
之候其為證者令人肌肉羸瘦皮毛
乾枯寒熱盜汗遺洩白濁或腹中有
塊或腦後兩邊有小結核或聚或散
或咳嗽痰涎或咳唾膿血及傳變則
為二十四種或三十六種或九十九
種又有所謂五尸者曰蜚尸遁尸寒

冬日感於寒氣則發故謂尸。瘞尸。尸注者是也。其名形雖不同。

傳變雖不一。其實所傷不過五臟故。

傳於肝者面白目枯口苦自汗心煩。

驚怖傳於心者面黑鼻乾口瘡喜忘。

大便或秘或洩傳於脾者面青唇黃。

舌強喉哽吐涎體瘦飲食無味傳於

肺者面赤鼻白痰吐咯血喘咳毛枯。

傳於腎者面黃耳枯胸滿肝痛白濁。

肝之血並汗
一源故肝受傷
自汗也
五戶皆難治
故着尸字也
蜚尸者心腹刺
痛氣息喘急
脹滿上衝心胸
者是也
本事方曰屍
屍者游走皮
膚穿穿攻藏
府每死刺
痛變作逆
常

命衰弱至於喪死之處而
心意忽有所畏恐其身內
尸蟲性既忌惡便更接引
外邪共為疹病其糞亦心
腹刺痛脹滿氣急但逢殺
處其病則糞故謂之喪尸
△尸注 病源曰尸注病
者則是五尸內之尸注而
挾外鬼邪之氣流注身體
又曰死後易傍人乃至滅
門以其尸病注易傍人故
為尸注道者方考曰見屍
聞哀哭便發 大便或秘或洩
心主血血滯則大便固血燥
故大便難或
時澹利者心火不足以生脾
土也
脾主之今脾傷邪虛不生肌
肉吐咯血今肺受火邪不能
生腎源腎水表火妄動故咯
血也

吐咯血腎引出血吐咯血常血吐逆也

酸痰同原病
或曰痰酸酸
痰由火實
制重不能平
木則木旺而
為兼化故言
酸痰

△在小腸 女函曰方考
天王補心丹方後曰主血
血濡則大便潤血燥故木
便難或時澹利者心火不
足以生脾土也○愚按小
腸不調故或秘或泄何謂
不能心火不足而生脾土
也乎下文即謂蒸在小腸
則或秘或泄以此可見而已
肺善音今肺為抵傷故聲音
嘶遠也

因證驗之蒸在心也。少氣煩悶舌必
焦黑蒸在小腸也。腹內雷鳴大腸或
秘或洩蒸在肝也。目昏眩暈躁怒無
時蒸在膽也。耳聾口苦脇下堅痛蒸
在腎也。耳輪焦枯腰脚酸痛蒸在右
腎也。情意不定洩精白絮蒸在肺也。
喘嗽咯血聲音嘶遠蒸在大腸也。

肺善音今肺為抵傷故聲音嘶遠也

喘嗽咯血聲音嘶遠蒸在大腸也

或曰曰手陽明大腸經挾口之入中左之右右之左
上挾鼻孔此則鼻兩孔皆可痛右鼻孔而已
痛何乎去焉曰大腸經氣方左右大腸居外當膈
右迴十六曲合象論曰帝曰人有逆氣不得
在大腸故右鼻孔乾癢也
胃氣起鼻在
頭中
平薄曰自汗傷
陽虛胃氣之
所司也
左方先主後為
抵黃赤也
右方先在抵液
脚小澄凝濁
如膏月糊
三焦而經氣揮
曰焦者水索之
道路氣之所終
始也上焦在心下
膈在胃上口其治
在膈中直兩乳
間陷者中焦
者在胃中脘當
膈下寸不上下其治在膈下寸

△陰器 玄函曰陰器陰
丸也○陰器者陰莖是也
故曰自強也為陰丸者無
理 上文有筋脈縱緩又言陰器自強
按是小腹隱痛根陰器自強者強
△回腸 難經注曰大腸
臍右迴疊積十六曲故名
回腸宗筋痿痺曰宗筋主束骨利機關注
宗筋謂陰髦中橫骨上下豎筋也 類注宗筋者前
陰所聚之筋也為諸筋之會 玉樓曰肝氣抵生筋痿故宗筋縱緩 回腸大腸也難經四
十二俗解臍右迴疊積十六曲云右迴腸迴腸蒸正傳並之

鼻乾疼。大腸隱痛蒸在脾也。唇口乾
燥腹脇脹滿畏寒不食蒸在胃也。鼻
口乾燥腹脹自汗睡臥不寧蒸在膀
胱也。小便黃赤凝濁如膏蒸在三焦
也。或寒或熱中脘膈中時覺煩悶蒸
在膈也。心胸噎塞疼痛不舒蒸在宗
筋也。筋脈縱緩小腹隱痛陰器自強
蒸在回腸也。肛門秘澁傳道之時裏

急後重蒸在玉房也。男子遺精女子
白淫蒸在腦也。眼眵頭眩口吐濁涎
蒸在皮也。肌膚鱗起毛折髮焦蒸在
骨也。版齒黑燥大杼酸痛蒸在髓也。
肩背疼倦肝骨酸痛蒸在筋也。眼昏
脇痛爪甲焦枯蒸在脉也。心煩體熱
痛刺如針蒸在肉也。自覺身熱多不
奈何四肢瞶動蒸在血也。毛髮焦枯

△骨蒸 總錄曰骨髓中
熱者曰骨蒸也○醫統曰
肌熱透骨曰骨蒸

大腸論
世

先師覺心曰
傳尸之傳字以
吳音可讀之
相傳曰傳尸病
僕音讀則
以名林之患
忌憚之
總錄曰傳尸
之病由毒氣
內傳五藏漸
至至麻極死則
復傳具家
屬又故曰傳尸

△瘡疔作瘡瘡者可也場
子方言曰瘡瘡微也宋衛
之間曰瘡自開而西秦晉
之間凡病不甚曰瘡瘡
兼○瘡玉火計天計二切
極困○赤水玄珠曰抱獨
子曰骨髓熱者為骨蒸平
卧半起者為瘡疔五藏內
傳為伏連
△復連 總錄曰內連五
藏名曰復連

△勞瘵 病源曰勞法候
注者住也言其病連滯停
住死又法易傍人也人大勞
虛而血氣空竭為風邪所乘
致不平復小運動便四支
躄節沉重羸弱乏汗出連滯
不瘥小勞則極故謂之勞法
△蟲瘵 病源有蟲
瘵無由瘵病源曰蟲足
至蛇蟲之類以器盛之令其
自相啖食餘有一箇存者為
蠱也又曰漸侵食府藏盡而
死則病流注瘵著傍人故謂
之蠱瘵

有時鼻衄或復尿血蒸傳及此未易
言治若病之淺者服藥之外惟有旱
灸膏盲雀氏四花穴然生者可謂有
命諸方所載皆云此證有蟲嚙心肺
間治法先當去之然後調養五藏致
若傳尸一證名骨蒸瘡疔復連尸瘵
勞瘵蟲瘵毒瘵熱瘵冷瘵食瘵鬼瘵
是也夫瘵者注也者自上注下病源

△熱瘵 病源有溫瘵無熱瘵病源曰人
有深溫熱之病瘵後餘毒不除停滯皮膚之間沉入藏府之內
△冷瘵 病源曰
陰陽偏虛為冷邪所傷留連府藏停滯經絡內外貫注得冷則發
△食瘵 病源
曰以其因食得之故謂之食瘵
△鬼瘵 病源曰無他病忽被鬼排擊當時心腹
刺痛或悶絕倒地如中惡
之類又曰注易傍人故謂
之鬼瘵

曰毒者是鬼毒之氣因飲食入人腹內
有深溫熱之病瘵後餘毒不除停滯皮膚之間沉入藏府之內
陰陽偏虛為冷邪所傷留連府藏停滯經絡內外貫注得冷則發
以其因食得之故謂之食瘵
刺痛或悶絕倒地如中惡
之類又曰注易傍人故謂
之鬼瘵

無異是之謂傳尸此證相傳滅門者
有之素無治法但今人多於病者未
死之先逃他所而幸免者謾述於此
古今有效之方開列于後

△丹溪纂要曰內經及傷寒論本謂之欬逆入以其氣逆所作之聲呼之曰欬逆
又曰欬受黑後代諸書因有謂之吃逆或吃惑者而丹溪仍之然吃音言蹇也東坡
吃語詩之吃是也其於此病音義遠矣故今改為咳逆焉
△正傳曰飢逆韻書與飢通氣上逆作聲之名也古方皆以飢為欬逆諸書又多誤
以欬逆為飢逆孫真人誤以欬為欬逆亦有書為吃逆皆誤也
△入門曰曰以為欬逆之欬俗又以為口吃之吃虞花溪考韻書飢與飢通乃氣逆
上之名又有以飢逆為欬者欬出聲然後吸飢逆入聲逆然後呼出入呼吸不同
△據英醫學綱目曰欬者成無已許學士謂之吃逆是也或曰成無已許學士因以
欬為吃逆然東垣曰欬又以欬為乾嘔朱肱陳無擇又以欬名咳逆諸說不同今予
獨取成許二家之說何也答曰欬義是在內經諸家察之不詳故論紛片謹按靈樞
雜病篇云欬以草刺鼻嚏之而巳無息而疾迎引之立巳大驚之亦可已詳此經文
三法心乃治吃逆之法素吃逆用紙捻刺鼻使嚏下則吃逆立止或閉口鼻氣使逆
無息亦立巳或詐寃盜賊大驚駭之亦巳此予所取成許二家之論欬為吃逆為
得經旨也蓋欬吃之名雖二而病即一經名為之欬者噦即吃聲之重也俗名之為
吃者吃即噦聲之輕也皆用病聲之輕重得此二名初非噦吃之二病若以噦為乾
嘔設使乾嘔之人噦或使之無息或使之大驚其乾嘔能立巳乎噦非乾嘔也明矣
若以噦名咳逆夫噦者噦之病聲其聲發會厭下咳者咳之病聲其聲發會厭上故

涕泗曰東垣曰
至若乾嘔與噦
皆聲出而無物
也仲景於乾嘔
則答平昂言
之於噦則吳
陽中凡火劫發
汗後久則謔語
甚者至噦乾
嘔與噦東垣
視為一仲景視
為二而為觀之
固皆聲獨出者
也由為二觀之
乾嘔乃噦之微
也噦乃乾嘔
之甚乾嘔者
輕小而短噦
者其聲重而
長長者必有
微甚之分蓋
一級也

內經噦有噦之篇問欬有欬之篇論病各不同噦不可名咳逆也明矣
△靈樞雜病篇類注曰噦呃逆也治之之法用針刺鼻則嚏下則氣逆而噦可已此
一法也或閉口鼻之氣使之無息乃迎其氣而引散之勿令上逆乃可立巳此二法
也又或以他事驚之則亦可已此治噦之三法也愚按內經諸篇並無呃逆一證觀
此節治噦三法皆所以治呃逆者是古之所謂噦者即呃逆無疑也如口問篇曰穀入
於胃胃氣上注於肺今有故寒氣與新穀氣俱入於胃新故相亂真邪相攻氣并
相逆復出於胃故為噦又曰肺主為噦仲景曰陽明病不能食攻其熱必噦所以然
者胃中虛冷故也以其人本虛故攻其熱必噦又曰若胃中虛冷不能食者飲水則
噦成無已曰若噦則吃人然有聲者是也此噦為呃逆而由於陽明大陰之虛寒又
可知也奈何自東垣以下謂噦屬少陽無物有聲乃氣病也丹溪曰有聲有物謂之
嘔吐有聲無物謂之噦是皆以乾嘔為噦也及陳無擇則又以噦為咳逆夫乾嘔者
嘔也效逆者噦也皆何涉於噦諸說不同皆未之深察也

咳逆

咳逆之證古人以為噦者是也此證
多因病後未得調理或吐利之後胃
中虛寒遂成此證亦有胃虛膈熱噦

醫綱曰噦者
謂之為吃逆
者或曰成無
已許字士固以
噦為吃逆然
東垣海藏又
以噦為乾也
朱肱陳龜叔
又以噦名噦逆
諸說不同今予
獨取成許一家
之說何也蓋
噦多是在內
經諸家察
之不一故命
紛之謹按靈
柅難病篇云
噦以草刺鼻
嚏之而已也
息而疾迎引
之立已大驚之
亦可已詳此經
文三法心乃治吃逆之法也

真邪相攻氣并相通復出
于胃故為噦 靈雜病篇
云噦以草刺鼻嚏之而已
無息而疾迎引之立已大
驚之亦可已

至八九聲相連收氣不回者亦有噦
而心下緊痞眩悸此乃膈間有痰故
也當詳其脉證施以治法大率胃實
則噦胃虛則噦年高氣虛及婦人產
後多有此證皆病深之候也非易治
也

△淮南子精神訓云頭之
圓也象天足之方也象地
△漢書形法志曰夫人宵
天地之類 性應劭曰宵類
也頭圓象天足方象地
△四十七難曰人面獨能耐寒者何也然人頭者諸陽之會也
△黃庭經曰腦為泥丸宮心為絳宮肺為玉堂宮肝為清冷宮膽為紫極宮脾為中
黃宮腎為牧官○東坡詩集注云佛書二月十五日入涅槃涅槃一曰泥丸

至八九聲相連收氣不回者亦有噦
而心下緊痞眩悸此乃膈間有痰故
也當詳其脉證施以治法大率胃實
則噦胃虛則噦年高氣虛及婦人產
後多有此證皆病深之候也非易治
也

頭痛

全由濟生方凡其痛作止不常愈後復
發也此頭痛頭風深淺之不同也

滑注云手之三陽從手走至頭足之三陽從頭下走至足手之三陽從足走至手足之三陽從足走至手所以諸陰脉皆至頭胸中
還諸諸陽脉
皆上至頭耳也

△內經厥病篇曰真頭痛頭痛甚腦盡痛手足寒至節死不治○六十難曰手三陽
之脉受風寒伏留而不去者則多厥頭痛入連在腦者名真頭痛
△玉機曰三陽分部少頭與頂痛者足太陽經也攢竹痛俗呼為負虎骨痛者是也
額角上痛俗呼為偏頭痛者足少陰經也
△東垣曰如頭半寒痛者
先取手少陽陽明後取足
少陽陽明此偏頭痛也

會頭疼之疾非止一端如痛引腦顛
陷至泥丸宮者是為真頭痛且發夕
火夕發且火非藥物之可療今之體
氣虛弱者或為風寒之氣所侵邪正
相搏伏而不散發為偏正頭疼其脉
多浮緊又有胸膈停痰厥而頭痛蓋
厥者逆也逆壅而衝於頭也痰飲之
脉時伏時見亦固有腎虛而氣厥並

△方考曰痰厥者濕痰厥
逆而上也痰氣逆則上實
故令頭痛
東垣曰頭痛苦是謂之足大陰
痰厥
痰飲氣鬱所成也氣滯則
脉伏氣順則脉見是脉路
為痰所壅塞也

△方考曰痰厥者濕痰厥
逆而上也痰氣逆則上實
故令頭痛
東垣曰頭痛苦是謂之足大陰
痰厥
痰飲氣鬱所成也氣滯則
脉伏氣順則脉見是脉路
為痰所壅塞也

脈時伏時見亦固有腎虛而氣厥並

痛在
屬痰
屬血
虛血

壽德菴曰心
包絡膈中胃
腕者鳩尾下
寸也痛在
其間故呼胃
腕痛又心痛
詳言之近心
包絡謂之心
痛近胃腕
謂之胃腕
痛

△風論曰新沐中風則為
首風
正傳曰有時感冒新受風寒
之輕証而見頭痛體痛惡寒
發熱等證非對寒傳經重
病也○安謂安心也靜謂靜
神也九君主中好於天下安靜
故心主亦好安靜妄傷心為之心痛也
△靈厥病篇曰真心痛手
足清至節心痛甚且脈不
死夕發且死 青青清
三字音義同○又丹溪纂
要曰東垣曰真心痛者手
足冷至節死不洽青則必
寒寒則必清

新沐之後當風露卧皆能令人頭痛
治之當詳其所因風邪則驅散之痰
聚則溫利之腎虛則補暖之尋常感
胃頭痛發熱又宜隨證治之
心痛 二十二 丹溪曰心痛即胃腕痛也
左傳杜預注曰聰猶受
心為五臟之主一身之所聽命也宜
處安靜不可使有所傷傷之則痛若
痛甚手足青過節者是名真心痛且
難作痛

△心 口問篇曰心者五臟六府之主也
正傳作胃腕痛夫胃為脾之府陽先於陰故藏未病而府先病也是至脈下如刀割之痛
者已連及藏矣古方名為脾疼者是也胃上口名曰胃門與心相連故經所謂胃腕痛當心痛
今俗呼為心痛者未達此義耳玉案曰心痛者非真心痛乃心包絡與胃腕痛也然果何以知之
蓋心包絡護持其心脈絡相連居心之四方火載於上并礙其所居包絡為痰相軋故
緊急作痛遂誤認以為心痛胃腕近心居心下絡
根常有略傷飲食即向向作痛亦誤認以為心痛

△虫痛濕抃生蛔攻心痛發難當痛定能食飢則吐沫 箕奈要曰有虫痛者必面上白
斑唇紅也亦痛後使能食時作時止者是也 壽世保元曰痛久卧不安自按心脈時大
呼或青或黃唇緩目魚睛光者此虫痛也

△三因方曰有卒中客忤
鬼擊尸疰使又心痛屬不
內外因

△入門曰來去痛肺鬱痰
火勞心則發
△經絡 玄菟曰此經絡
非十二經十五絡上吐吐
門傷損經絡一意也解義

發夕成夕發且成非藥物之所能療
脈經云脈浮大弦長者成沈細者生
凡心痛之病醫經所載其種有九一
曰蟲痛二曰疰痛三曰風痛四曰悸
痛五曰食痛六曰飲痛七曰寒痛八
曰熱痛九曰來去痛名雖不同其實
皆由外感邪氣內傷生冷結聚痰飲
停於心胞傷於經絡重則心膈引痛

小脈
陰股

心者金
主南方火離中
之陰能生心
血若憂思太過
損心血五志志
亢則火心宮
故心帝失輔是
心者實為
心之輔弱也
去者曰下虛則
上必虛察上病
指南曰上虛則
夢隨心藏位
上心陽上虛則
有降無升故
夢隨也

有嘔吐門○此說甚非也
心主血心胞心之佐故心
胞結聚痰飲則傷經絡此
十二經十五絡不通之義
也嘔吐門同義
△怔忡 回春曰怔忡者
心無血養如魚無水心中
惕々然而跳動也如人將
捕捉之貌
△膽氣虛怯 心不生血
則膽氣自虛怯膽氣虛則
心中惕然而生驚悸

輕則怔忡而已蓋心乃藏血之府憂
思勞役大過耗散真血心帝失輔亦
能令人怔忡以致膽氣虛怯變生驚
悸或因事聞聲卒然戰怯又夢寢之
中忽墮層崖精神恍惚如有所見治
法宜詳其所因若內外之氣相搏則
宜驅散邪氣溫利痰飲心血有所虧
損又當補益其榮衛寧其心志壯其
一本作血

心法曰眩者言其黑運言其
轉
萬病隨症曰眩者眼黑也運
者顛旋也
原病式曰眩昏亂旋運也暈
與運通
原病式曰諸凡掉眩皆屬肝
木掉搖也眩昏亂旋運也凡
主動也所謂凡氣是頭目
眩運者由凡木旺則必是年
裏不能制木木能生火凡火
皆屬陽

膽氣如此調之病無不愈矣。

眩暈 二十三

眩暈之證發於卒然之間眼自昏花
如屋旋轉起則眩倒雖經云諸眩掉
皆屬於肝肝風上攻而致眩暈然體
虛之人或外為風寒暑濕之氣所干內
為七情之氣所結鬱而生涎皆能令
人一時眩暈目暗口噤頭痛項強臨

△玉機微義曰子稱曰積竹痛俗呼為眉虎骨痛

病之際宜詳以脉證辨之風則脉浮有汗寒則脉緊而製痛暑則脉虛而煩悶濕則脉細而重者加以吐逆如氣鬱生涎而暈者多令人省稜角痛眼不可開寸脉多沈有此為異至若疲勞過度上盛下虛金瘡吐衄便利去血過多及婦人崩傷皆能眩暈各隨所因施以治法

腰腎取居脈肝經取通腰痛

手脇痛各別也考諸骨分腰痛脇痛為二此大成腰痛合以垂為一此命申脇痛說不詳蓋脇者近腰添脇字是腰背痛引小腹之類欵要海篇未索也欵也

△閃 篇海曰音陟避良 韓夷引也避違也病源曰陽病者不能俯陰病者不能仰陰陽俱受邪氣者故令腰痛不能俯仰

腰脇痛 二十四

夫腎受病則腰滯而痛故經云腰乃腎之府轉搖不能腎將憊矣要知腰痛之疾所感不一有因風寒暑濕傷于腎經發為腰痛者又有墜墮險地閃動腰脇氣血凝滯而痛者其為痛也或引於項脊傍及兩脇不可俯仰或腰下如有橫木如坐水中多令人

腰腎所主故腰痛者多須
腎色面目黑也
物黑与黎通黑也

面目黧黑腹脇脹滿大抵腰痛之脉
皆沈弦又須明沈弦而緊者為寒沈
弦而浮者為風沈弦而濡細者為濕
沈弦而實者為凝滯各推其所因感
邪氣者驅散之凝滯者順其氣而調
其血如此治之病無不愈又有腎經
虛憊心血耗散不能養其筋脉以致
腰痛又當補其心腎筋骨自壯矣

△回春脚氣曰足內踝骨紅腫痛者名曰遠蹠爪足外踝骨紅腫痛者名曰定蹠
爪內膝紅腫痛者名曰鶴膝爪內腿膝痛者名曰腿取爪腫者名濕脚氣不腫者名
乾脚氣 保元曰脚氣者濕抵在足而作氣痛也

脚氣

二十五
此病多依氣爵所為也三因云隨藏氣虛寒
卷動故得氣字

脚氣之疾雖揔之曰氣而古今證治

實為多端故千金論脚氣皆由感風

毒所致又經云地之風寒暑濕皆作

蒸氣足常履之遂成脚氣古來無脚

氣之說黃帝時名為厥兩漢之間名

為緩風宋齊之後始謂之脚氣其名

雖不同其實一也今之所感未有不

寶鑑醫學
細目等曰
脚氣之稱
自晉蘇敬
始

△千金方卷二十二曰問
曰風毒中人隨處皆得作
病何偏著於脚也答曰夫
有五藏心肺二藏經絡所
起在手十指肝腎與脾三
藏經絡所起在足十指夫
風毒之氣皆起於地地之
寒暑風濕皆作蒸氣足常
履之所以風毒之中人也
必先中脚久而不瘥通及
四肢腹背頭項也微時不
覺痲痺乃知

足膝枯細是
乾脚氣也
春曰不腫者
右乾脚氣
乾批也筋脉
跌縮痺痛
枯細不腫謂
之乾脚氣宜
潤血清燥

△大陰陽明論曰故傷於
風者上先受之傷於濕者
下先受之○陰陽應象大
命曰地之濕氣感則害皮
肉筋脉
△素問厥論注王曰厥謂
氣逆上也世謬傳為脚氣
△千金方卷二十二曰凡
脚氣病皆由感風毒所致
得此病多不令人即覺會
因他病一度始發動或奄
然大悶經三兩日不起方
乃覺之諸小庸醫皆不識
此疾謾作餘病治之莫不
故惟卒起脚屈弱不能動
有以此為異耳黃帝云緩
風濕痺是也
△醫學綱目云脚氣之稱
自晉蘇敬始

由脾腎兩經虛弱坐臥行動之間為
風寒暑濕之氣所于流注而成此疾
得病之始多不令人便覺會因他病
乃始發動或奄然大悶經三二日方
乃覺之先從脚起或緩弱痺痛行起
忽倒或兩脛腫滿足膝枯細或心中
忪悸小腹不仁大小便秘澁或舉體
轉筋骨節酸疼或惡聞食氣見食吐

邪氣
盛正氣
少盛
氣虛
淡則
痺弱
則弱
後人
名曰脚
元

△明醫指掌曰乾批頭痛身
疼之候絕似傷寒人多誤
治故中景以脚氣為類傷
寒之症別立篇目以別之

逆或胸滿氣急壯熱憎寒其為候也
不一治之須詳審及可否則誤以為
他疾治之若入腹攻心鮮不致危矣
大抵脚氣之證發於外者大同而小
異必須以脉辨其風寒暑濕然後施
以治法若寒氣中三陽經者患處必
冷暑中三陰經者患處必熱又以其
脉浮而弦者起於風濡而弱者起於

微加二字有意味多用補藥則有妨礙上疾故下微加三字三月日自汗走注為凡勝與此文相違傷爪則自汗以三因可佳愚案表裏邪可考

濕洪而數者起於熱暹而瀉者起於寒風者汗而愈濕者溫而愈熱者下而愈寒者熨而愈又當順四時調理不可拘一春夏疾盛者宜汗利之秋冬以後又須量人氣體虛實微加滋補防其遇寒暄再作此皆嚴氏詳論及此又如無汗走注一溪曰當春冬見為風勝痛無常處也急製痛為寒勝腫滿重著為濕勝煩渴熱

本草序例曰夫入病當別命病有新久虛實理當別藥蓋人心如面各不同惟其心不同藏府亦異也藏府既異乃以藥治衆人病其可得乎

選要云切不可用補劑及湯淋洗此選家之大戒也蓋補則氣實致不救淋洗則邪毒入內亦難治治人骨云凡脚氣服補藥及用湯潔洗者皆選之禁也為此洗者其必有當禁有不當禁要有志變而施也補藥之當禁禁其始發散疎下之後病屬虛者豈可禁潔洗之當禁禁其外感濕氣乘虛龍衣入為腫者內濕下注腫痛不能外達豈可禁補

頑為暑勝四氣兼中者但推其多者為勝分其表裏施以治法亦三因至當之說古人得脚氣之初多用鍼灸最忌用熱藥蒸泡恐逼邪氣入于經絡為難治也今之治脚氣者有一方偶合於所患之證服之得愈便以為秘方其後遇病更不審其脈證所因又服以前藥藥證既殊非徒不能愈

以資其弱也。洗以導其滯也。夫何禁之有。

△素問痺論黃帝問曰痺之安生岐伯對曰風寒濕三氣雜至合而為痺也。馬氏曰痺者卑也。有病則有日降日深之義。○張氏曰痺者閉也。觀陰陽別論曰一陰一陽結謂之喉痺。至真要大論曰食痺而吐。是皆閉塞之義可知也。故風寒濕三氣雜至則壅閉經絡血氣不行而病為痺而痛風不仁之屬。

△五種 痺論岐伯曰以冬遇此者為骨痺以春遇此者為筋痺以夏遇此者為肌痺以至陰遇此者為肌痺以秋遇此者為皮痺。△寒多 張氏注曰陰寒之氣客於肌肉筋骨之間則凝結不散陽氣不行故痛不可當即痛風也。△風多 張氏曰風者善行數變故為行痺凡走注歷節疼痛之類是也。△濕多 張氏

病適足以重病戒之戒之。

五痺 二十六

凡痺疾自有五種筋痺脉痺骨痺皮痺肌痺是也。多由體虛之人。腠理空疎為風寒濕三氣所侵不能隨時驅散流注經絡久而為痺其為病也。寒多則製痛風多則引注濕多則重著其病在筋者則屈而不能伸應乎肝。

白著痺者肢休重著不移或為疼痛或為頑木不仁濕從土化病多發於肌肉。△夜卧多驚 張氏曰肝藏魂肝氣痺則魂不安故主夜卧驚駭肝脉下者過陰器抵少腹上者循喉嚨之後上入頑顙故為病如此。

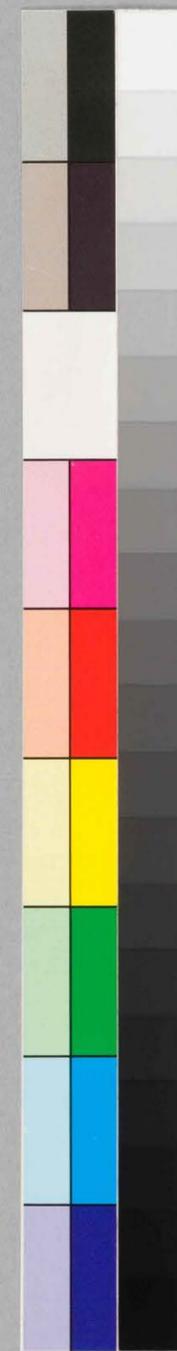
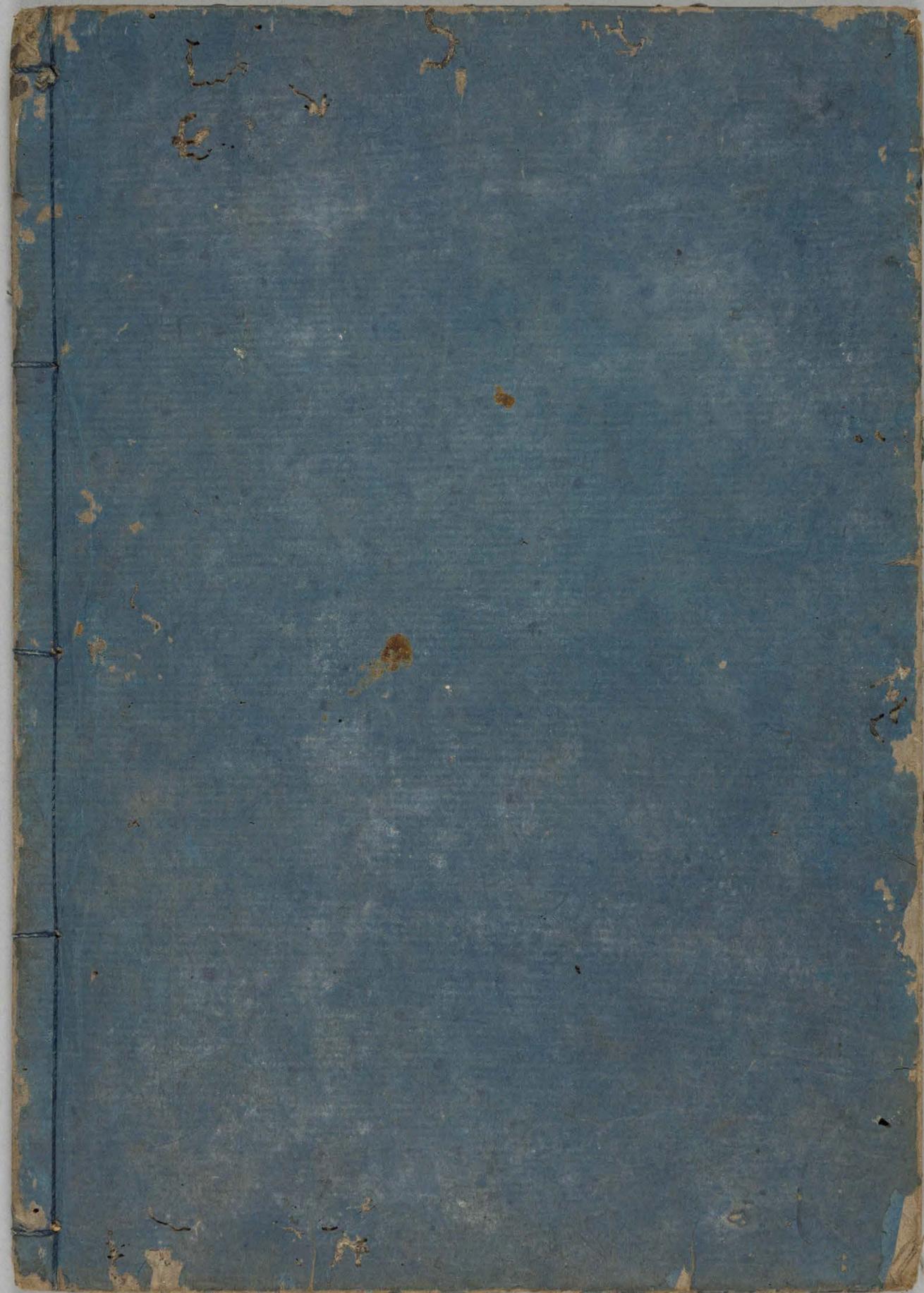
△噫 類曰秋義曰飽食息也禮記注曰不寐之聲。○宣明五氣論曰心主噫。△喘滿 張氏曰肺在上焦其脉循胃口故為煩滿喘而嘔。

其證夜卧多驚素作多驚飲食少小便數其病在脉者則血凝而不流應乎心其證令人痿黃心下鼓氣卒然逆喘不通。噎乾善噫其病在骨者則重而不能舉應乎腎其證手足不遂而多痛心腹脹滿其病在皮者多寒遇寒則急逢熱則縱應乎肺其證皮膚無所知覺氣奔喘滿其病在肌肉者多不仁。

△正傳云夫古之所謂痛
痺者即今痛風也諸方書
又謂之白虎歷節風以其
走痛於四肢骨節如虎咬
狀而以其名名之耳
△病源曰歷節風因風寒
濕三氣生久不愈數變恐為風癩濕癩

應乎脾其證四肢懈怠發咳嘔吐診
其脉大而濇或來急而緊俱為痺之
脉也治之當辨其所感風寒濕三氣
注于何部分其表裏須從偏勝者主
以藥餌又有停蓄支飲亦令人痺又
當隨證治之至如白虎歷節遍身痛
者無非風寒濕三氣乘之巢氏云飲
酒多當風汗出入水遂成斯疾久而

61
6038



KNIK-00078

書名 医方大成論

刊 4冊

所蔵者 公益財団法人 研 医 会

(備考)

研医会番号 471～474

撮影 株式会社 ニチマイ

平成 26 年 9 月

国文学研究資料館