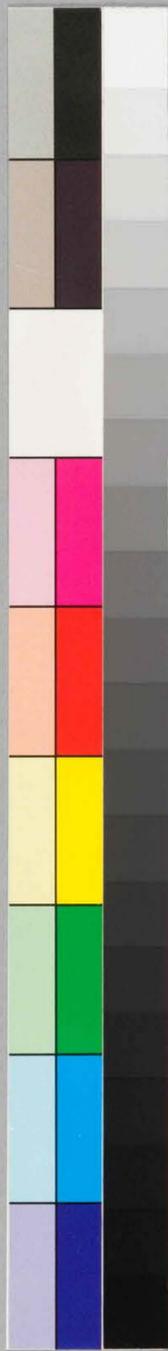


醫方大成論
卷一



△痔漏 三因曰腸僻為痔如大澤中有小山突出為痔凡人於九竅中但有小肉突起皆曰痔不特於肛門邊生者多之亦有鼻痔眼痔牙痔等選要曰成漏不破者曰痔破潰而出膿血黃水淋瀝者曰漏也

△壯 病源曰肛邊生鼠乳出在外者時々出膿血者是也○三因曰壯痔者肛邊腫痛突出一按五六日後潰出膿血自愈

△腸 病源曰肛邊腫核痛發寒熱而血出者腸痔也○三因曰生在腸口更衣時不接搦不入

△血 病源曰因便而清血隨出者血痔也○三因曰肛邊有竅血出如射線者曰血痔

△牝 病源曰肛邊腫生瘡而出血者牝痔也

△脉 病源曰肛邊生瘡痔之疾五種壯痔腸痔血痔牝痔脉痔是也究其所因皆是素蘊熱毒或

痔漏 四十五

亦能令人下血又當以五臟所傷辨其證治風濕則祛之寒則溫之熱則清之停滯則疎滌之氣則調之有毒者解利之下血之證非止一端大藥血得熱而行遇涼而止用藥當審之

痔而復痛出血者脉痔也

△外科全書有二十五痔圖而無雞冠核桃牛姦

蓮花痔



其形如蓮花

雞心痔



其形如雞心

鼠姦痔



鼠形如鼠姦

櫻桃痔



△外科啓玄圖

核桃痔



雞冠痔



牛姦痔



△鼠尾 諸書作鼠姦

三因方曰此時者肛邊發癩數箇如鼠乳狀

過食燒炙新酒久座血脉不流或因七情之氣鬱結乎臟腑之間其毒不能消散發而為痔或藏於肛門之內或突出於外大者如蓮華雞冠核桃之狀小者如牛姦雞心鼠尾櫻桃之類名狀更多其實皆由臟毒所致故蘊毒渡者其狀大蘊毒小者其形小或流膿水或出鮮血行坐之間病者殊

為之苦久而不治血氣衰弱必然成漏今之治法多用刀線割剔其痔雖有藥可以封固然其毒在內無由而去必有再作之理否則成漏轉而為難治之證諸法多有服食敷貯之藥今人用之少見有效揆度其理其病既有形於外非服藥之能愈必須用去毒消痔之藥點之俟其毒盡痔消

上之

△勻會算取魚竹器○葛
海音卑小籠也

△雜注揚女操曰肛肛也

言其地似車缸形故曰肛

門即廣腸也又名腫腸

△纂要正傳作脫肛注在音工下
部病也俗作肛非也以肛成誤
然脫肛肛門翻出之
更也非誤也

方可為愈切不可用砒霜等毒藥恐
致人奄忽慎之慎之又無痔者肛
門左右別有一竅流出膿血名為
漏治之須用溫煖之藥補其內又
以生肌肉之藥敷於外其竅在皮
膚者易愈臟腑有損而生竅者未
易治

肛脫

四十六
回春脫肛肛門翻出也

肺與大腸為表裏故肺臟蘊熱則肛

△奇效良方曰脫肛之證難經曰虛實出出者為虛入者為實肛門之脫非虛也故然哉
蓋實則溫溫則內氣充有所蓄虛則寒寒則內氣餒而不能收

此大成脫肛皆虛寒所成

丹溪曰屬氣虛抵子和曰此

証大腸抵是入門有抵脫肛

者抵則流通意也如此則不

可執一偏見

門閉結肺臟虛寒則肛門脫出此三
因之論又有婦人產育用力過多及
小兒久痢後臟寒皆能使肛門突出
治之必須溫肺臟補腸胃久則自能
收矣

遺尿失禁

四十七

遺忘中禁止也小便忘出不能禁止故言遺尿失禁也

人之漩尿藉心腎二氣之所傳送蓋
心與小腸為表裏腎與膀胱為表裏

回春曰小便自遺失禁者
溺出而不知也

病源曰遺尿者此由旁光
虛冷不能約於水故也旁光
為足太陽腎為足少陰二經
為表裏腎主水腎氣下通於
陰小便者水液之餘也旁光
者為津液之府府既虛冷
陽氣衰弱不能約水故令
遺尿也

△憂患無言篇曰咽喉者
水穀之道也喉嚨者氣之
所以上下者也馬氏注人
有二喉其一曰咽喉乃水
穀之道也生于後其管通于
于五藏○張介賓曰人有二喉一軟一硬軟者居後是謂咽喉乃水穀之道通於六
府者也硬者居前是謂喉嚨為宗氣出入之道所以行呼吸通於五藏者也

若心腎氣虧陽氣衰冷傳送失度則
必有遺尿失禁之患故經云膀胱不
利為癃不約為遺是也治之宜補煖
下元清心寡欲又有產蓐不順致傷
膀胱及小兒胞冷俱能令人遺尿失
禁又當隨證施治此大成命遺尿失禁為虛寒二偏見
中屬抵者有之也

咽喉 四十八

咽喉者為一身之總要與胃相接呼
吸之所從出若胸膈之間蘊積熱毒
致生風痰壅滯不散發而為咽喉之
病喉内生瘡或狀如肉瓣為腫為痛
窒塞不通吐嚔不下甚則生出重舌
治之尤宜先去風痰以通咽喉然後
解其熱毒遲則有不救之患又有熱
毒衝于上腭而生瘡謂之懸癰及腑
寒亦能令人咽閉吞吐不利臨病須

△憂患無言篇曰懸癰垂者音聲之閉也張介賓注懸癰垂者懸而下垂俗謂之小
舌當氣道衝為喉間要會故謂之關○病源候論曰懸癰為音聲之閉也喉嚨氣之
所上下五藏六府有伏熱上衝喉咽熱氣乘於懸癰或長或腫

病源曰重舌候舌心之候也脾
之脉起於足大指入連於舌本
心脾有熱熱氣隨脉衝於舌
舌本血脉脹起變生如舌之
狀在於舌本之下謂之重舌
玉機曰舌下後生一小舌子名
曰子舌脹

吸之所從出若胸膈之間蘊積熱毒
致生風痰壅滯不散發而為咽喉之
病喉内生瘡或狀如肉瓣為腫為痛
窒塞不通吐嚔不下甚則生出重舌
治之尤宜先去風痰以通咽喉然後
解其熱毒遲則有不救之患又有熱
毒衝于上腭而生瘡謂之懸癰及腑
寒亦能令人咽閉吞吐不利臨病須

四氣為害邪
胃目則為害
主依七情傷五
大惑命云五藏
六府之精氣皆
上注于目而為
精精之實為
眼骨之精為
瞳子筋之精
為黑眼血之
精為絡其實
氣之精為白
眼肌肉之精
為約束云云
然則眼目為
五藏精華也
又惑命云瞳
子里眼法於陰
白眼赤脈法於
陽故陰陽合
傳而精明

為藏府為諸陽受盛之胞故曰胞陽屬坤位西南絡通胃之府藏屬於脾脾胃相為
藏府主納水穀以糲生故曰水穀屬兌正西方絡通下焦之府藏配腎絡腎與下焦
相為藏府開主陰精化生之源故曰開泉屬藏府相配內經已有定法而三焦分聖
肝腎者此目之配法也蓋目專竅於肝而主於腎故有二絡之專主焉左目屬陽
道順行故廓之經位法象
亦以順行右目屬陰之道
逆行故廓之經位法象亦
以逆行察乎二目兩皆之
分則昭然可見陰陽順逆
之道矣

詳審其證施以治法
人之有兩眼猶天之有兩曜視萬物
察纖毫何所不至日月有一時之晦
者風雲雷雨之所致也眼之失明者
四氣七情之為害也大抵眼目為五
臟之精華一身之至要故五臟分五
輪八卦分八廓五輪者肝屬木曰風
輪八卦分八廓五輪者肝屬木曰風

古今醫統曰經
故五輪之說有
所以刪之甫考
之意於義不切
奈何傳誤既久



肺屬白珠為氣輪
肝屬黑珠為凡輪
脾胃屬土膜皮
心屬赤骨為血輪
腎屬瞳人為水輪

為藏府為諸陽受盛之胞故曰胞陽屬坤位西南絡通胃之府藏屬於脾脾胃相為
藏府主納水穀以糲生故曰水穀屬兌正西方絡通下焦之府藏配腎絡腎與下焦
相為藏府開主陰精化生之源故曰開泉屬藏府相配內經已有定法而三焦分聖
肝腎者此目之配法也蓋目專竅於肝而主於腎故有二絡之專主焉左目屬陽
道順行故廓之經位法象
亦以順行右目屬陰之道
逆行故廓之經位法象亦
以逆行察乎二目兩皆之
分則昭然可見陰陽順逆
之道矣

輪在眼為烏睛心屬火曰血輪在眼
為二背脾屬土曰肉輪在眼為上下
胞肺屬金曰氣輪在眼為白睛腎屬
水曰水輪在眼為瞳子至若八廓無
位有名膽之府為天廓膀胱之府為
地廓命門之府為水廓小腸之府為
火廓腎之府為風廓脾胃之府為雷
廓大腸之府為山廓三焦之府為澤

醫統曰因脾經濕熱滯目中
膜不能開疼流淚怕日
羞明此則內火所惡外火然
也
痘疹卯云兩目不用意見
明者謂之羞明惟向暗
處敢開也
口笑曰不可用針而點出滯
血又不可用割去努肉

廓此雖為眼目之本根而又藉血為
由目者肝之氣相火為五藏之精華肝統之肝藏血自能得血視故藉血言包絡
之包絡五臟或蘊積風熱或有七情
氣鬱結不散上攻眼目各隨五臟所
屬而見或腫而痛羞澁多淚或生障
膜昏暗失明其證七十有二治之須
古今醫統詳
究其所因風則驅散之熱則清涼之
氣結則調順之切不可輕用鍼刀點
割偶得其愈出乎倖僥償或不然為
一與倖幸同

中庸注曰僥未也倖與幸同

方考曰孫思邈曰中年之後有
目疾者宜補而不可瀉可謂
開斯世之朦

因腎水之虛火盛釜失光或
亦腎虛冷坎中之陽火衰水
凝生冷翳有以眩眼目無光
者

師曰眼有血目是火少水多
亦有言遠目火元水少

終身之害又且不可過用涼劑恐冰
其血脉凝而不流亦成痼疾當量入
老少氣體虛實用藥又有腎虛者亦
能令人眼目無光或生冷翳止當補
煖下元溢其腎水北方之人患眼最
多皆是日冒風沙夜卧熱坑二氣交
蒸使然治之多用涼藥北方稟受與
南方不同故也疹豆之後毒氣鬱於

門云腎水虛數耳而能聞者水生於金也肺主氣身氣貫於耳故能聽聲

△陰陽應象大論曰腎在竅為耳

素注揚上善曰腎在二枚左為腎藏志右為命門藏精也

△海篇曰聾者外聾也國語曰聾聵不可徒聽

心肝二經不能自已發於眼自傷于瞳人者素無治法

耳 五十內經憲章也

夫耳者腎之所候腎者精之所藏腎氣實則精氣上通聞五音而聽矣若疲勞過度精氣先虛於是乎風寒暑濕得以外入喜怒憂思得以內傷遂致聾聵耳鳴熱壅加之出血出膿則

自是至古門及瘡痂等之八門孫氏編纂大成並之疑和朝古醫以大全補之者于

一本作聽

△篇海聾音亭耳病出惡水也

△奇効良方曰小兒腎藏盛而熱氣上衝於耳津液結滯則生膿汁有因沐浴水入耳內水濕停積搏於血氣蘊積盛熱亦令耳膿汁出謂之聾耳

△底耳 本冊綱目輕粉條下曰底耳腫痛汁水不絕輕粉一錢麝香一分為末搽之簡便方

△靈樞五閱五使云腎病者顛與顏黑

手太陽小腸經其支別從缺盆循頰上頰至目銳眦却入耳中

△經脈篇張介賓曰渾々焯々不明矣

△病源候論曰肺氣通於鼻肺藏為風冷所乘則鼻不和津液壅塞而為鼻

成聾耳底耳之患候其顛頰色黑者知其耳聾也亦有手少陽之脈動厥而聾者耳內焯焯焯也手太陽脈動厥而聾者耳內氣滿也大抵氣厥耳聾尚易治精脫耳聾不易愈諸證既殊治各有法

鼻 五十一 脈度篇曰肺氣通于鼻肺和則鼻能知香臭

夫鼻者肺之候職欲常和和則吸引

故變生息肉

意菴鈔曰塞則通之以塞字不為壅塞之塞為依息肉壅塞之塞意見深鑿哉

香臭若七情內鬱六淫外傷飲食勞役致鼻氣不得宣調清道壅塞其為病如為衄為癰為息肉為瘡瘍為清涕為窒塞不通為濁膿或不聞香臭此皆肺臟不調邪氣鬱積於鼻清道壅塞而然也治之之法寒則溫之熱則清之塞則散之無越於斯但時氣鼻衄不可遽止如出三升已上恐多

肺氣壅塞則通

口之口鼻者乃

生於心脾香生於肝胆焦生於脾月腥於肺大腸腐生於腎旁光是府藏腥腥之不重故也

△活人書卷九曰傷寒太陽證衄血者乃解蓋陽氣重故也

△活人書卷九曰傷寒太陽證衄血者乃解蓋陽氣重故也

者方可斷之活人書所謂衄血者乃解蓋陽氣重故也此又不可不知

口脣 五十二

夫口者足太陰之經脾之所主五味所入也蓋味入口藏于胃脾乃運化津液以養五臟五臟之氣偏勝由是諸疾生焉且鹹則為寒酸則停滯澀則因燥淡則由虛熱則從苦從甘也

夫口者足太陰之經脾之所主五味所入也蓋味入口藏于胃脾乃運化津液以養五臟五臟之氣偏勝由是諸疾生焉且鹹則為寒酸則停滯澀則因燥淡則由虛熱則從苦從甘也

故又為

口臭候口鼻由五藏六府之訥氣上胸膈然府藏氣膠膏不同蘊積胸膈間生銜於口故令臭

病源曰脾胃有熱氣發於唇則唇生瘡而重被風邪寒溫之氣搏於瘡則微腫溫爛或冷或熱乍瘥乍發積月累年謂之緊唇亦名潘唇

口臭者乃腑臟腠腐不同蘊積於胸膈之間而生熱衝發於口也口瘡者

脾氣凝滯風熱之而然至於唇者亦脾所主經合於胃脾胃受邪則唇為

之病蓋風勝則唇動寒勝則唇揭燥勝則唇乾熱勝則唇裂氣鬱則生瘡

血少則藩而無色治法內則當理其脾外則當敷以藥無不效矣

海篇嗜音拌浙采汁也

時珍曰兩旁曰牙當中曰齒世說曰牙左右上下四十六枚齒上下三十六枚有之合三十二枚也是平人血氣調者數也是盛衰實者或至四十枚也

秘藏云其牙齒是手足陽明之所過上銀繫於坤土乃足陽明胃之脈所貫絡也止而不動下銀

宣露 三四方曰大腸虛則齒露 斷頭浮腫 病源曰風氣流入於陽明之脈與斷間血氣相搏故成腫

牙齒

五十三

難經四十七難曰七衝門何在唇為飛門齒為戶門小腸會為蘭門下極為魄門故是衝門也

齒乃骨之餘氣骨乃腎之所主呼吸之戶門也精氣強則齒自堅腎氣衰則齒自豁且手陽明大腸之脈入於

齒灌注於牙倘風寒壅熱之氣鬱滯心胸衝發於口則齒為之病矣輕則

宣露斷頭浮腫甚則為疳蠱齩脫之證也亦有腎氣虛壅齒痛宜露當

證也亦有腎氣虛壅齒痛宜露當

上經曰手陽明之脈起大指之端其支別者從缺盆上頸貫頰入下齒

頰通於齒者其經虛風

客之絡搏齒間與血氣相搏乘則斷熱氣加之膿

汁出而臭侵食齒斷謂之齧齒亦曰風齧

經脈篇曰脾足太陰脈連舌下散舌本

為心之經其氣通舌足太陰脾之脈起足大指連舌本心脾虛者隨脈至舌抵氣留心血氣壅滯

木舌 子和曰熱結於舌中舌為之腫名曰木舌

脹木者強而不柔和也

舌胎 傷寒明理論曰傷寒三四日以後舌上有膜白滑如胎或燥或澀或黃或黑是數者熱氣淺深之謂也

醫統曰舌上出血不止名曰舌衄患此者皆心受熱甚也

玉菴曰舌上出血如泉者肝熱也

以補腎藥以治之

舌 五十四 毛氏曰以于口以十誤

經曰心氣通乎舌舌和則知五味矣

蓋舌者脾脈之所通心氣之所主和則知味資於脾而榮於身者也

二臟不和風寒中之則舌強而不能言壅

熱攻之則舌腫而不得語更有重舌

木舌舌胎出血等證皆由心脾虛風

病源曰半陰經其氣通吳邪爪抵所乘邪

難經二十七難曰肺氣通鼻鼻和則知香臭肝氣通目目和則知白黑脾氣通口和則知酸味心氣通舌舌和則知五味腎氣通耳耳和則知五音

集大成以此門兼論眼耳鼻舌牙別不立論到醫書則各具分論今此大成備咽喉眼目耳鼻口唇牙齒之諸論後人以大全加之者也

病源曰脾胃有爪抵邪氣乘之衝兌唇血氣相搏則唇裂牙折

云云先筆依之唇口裂折牙折下文欲成脾胃之病證

函按曰此論誠句法先舉一藏名其下各具藏言病證

先筆說不用足

人身之有形於外者必有諸內故五臟之受病於內而發於外者必見之

眼耳鼻舌口牙之間心經蘊熱則口舌生瘡唇口裂拆脾與胃相通故受

熱則噫氣臭穢腎受冷則耳不能聽或兼風則牙痛頷腫肺受風邪則皮

熱所乘而然矣 五臟內外所因證治 五十五

故目林曰六府主表其氣淺故癰皮薄腫高五藏主裏其氣深故疽皮厚腫堅

毛癢痒積毒則發為癰疽肝受病則目不能視髮乃血之餘焦枯者血不足也此皆病在內而應乎外也凡有其證必須考其所自來辨其冷熱虛實治之

癰疽瘡癤

五十六

凡瘡之痛痒白屬虛實寒熱故痛而實者為熱虛者為寒經云諸瘡痛

實者為熱虛者為寒經云諸瘡痛

痛者為實血氣壅滯不通而為痛也

- △外科集驗方曰癰者壅也大而高起屬乎陽六府之氣所生也疽沮也平而內發屬乎陰五藏之氣所感也
- △病源曰腫二寸至五寸癰也五寸至一尺疽也
- △集驗方曰瘡者其總名也癰者有頭小瘡也
- △四十八難曰瘡者為虛痛者為實

故皮膚

心主血而行氣以離卦見之心者陽中之陰也陽者氣陰者血故心主血而行氣是獨陽不生多也或問曰原病式因心火是盛生諸瘡此大成因心血凝滯生諸瘡兩者不同如何玄菟答曰詞異意同血虛則火盛火盛則血虛是心火是盛非血虛耶心血凝滯非火盛耶

瘡皆生於心以心主血而行氣氣血

凝滯而為癰疽瘡癤關大一寸以上

曰癰疽一寸以下曰瘡癤諸瘡之中

惟背疽丁瘡最為急證其初發也使

身體或先熱而後惡寒或先癢而後

痛若其不痛最為惡證且如背疽始

生如黍粟粒大纔有覺時便用艾於

痛處灸之痛則灸至痒痒則灸至痛

精要曰凡治無不安愈癰過中凡癰流通即安可

△背疽 病源曰疽發背者多發諸臟俞也五臟不調則發疽又曰疽重於癰其者多死

△丁疽 病源曰初作時突起如丁蓋故謂之丁瘡

正傳曰疽發深不痛者胃氣大虛必死肉多而不知痛也

癰疽不同男女用騎竹馬灸法各五壯或七壯蓋此二穴心脈所

痛皆心火留滯生灸之則心火

起死救危之効屢試屢

△三因方附疽骨門蟾蜍膏治附骨疽久不差膿汁敗壞或骨從瘡孔出大蝦蟆一救亂髮一魂雞子六猪脂油一右同煎二物畧及去滓凝如膏貼之

△大全癰疽門乳香膏追膿血消惡毒木鱉子去壳當歸各一柳枝七寸以上以清油四兩慢火煎全黑色次用乳香沒藥各半每膠香明淨者共研細入油煎化以綿濾之右再治淨鐵銚又傾前藥油蠟在內候溫入黃丹一西半以兩柳枝攪極勻再上火煎不佳手攪候油沸

使毒氣隨火而散若失之於初瘡勢已成又當審其虛實寒熱熱實則清之虛寒則溫之得毒消膿潰方為可治之證丁瘡者必發於手足之間生黃泡其中或紫黑色有一條如紅線直上倉卒之際急宜以鍼於紅線所至之處刺出毒血然後以蟾酥乳香膏等於正瘡上塗之鍼時以病者知

起佳積直待法在永中成珠不散為度秋冬欲軟春直欲堅傾在水盆中出火毒搜成劑收之遇用貼開

△靈柩曰發於頸者名曰天疽

△脈 篇海曰音阜與犯同又尻也又音篤尾下竅也

△瘍科準繩曰足內外膝生瘡連年不已何如曰此由濕熱下注瘀血凝滯於經絡以致肌肉紫黑疼痛不特女人名為裙風禪口瘡即廉瘡也

足大陰脾經 上內踝前廉足陽明胃經 後脾土堤防潰崩水注

痛出血為好否則紅線入腹攻心必致危困至若瘰癧頸疽癰之類皆毒氣鬱積於內發而為此治之皆須解毒潰膿若氣血弱者又須生之此一定之法瘡癰疥癬之類隨其臟腑所受冷熱調之所貴氣血宜流自失其痛痒矣如腳外廉瘡久年不愈者多是腎水流注又有脾水潰溢治各

△集驗方曰一曰火疥疥
赤痒痛有膿是也二曰馬
疥癩起帶根搔不知痛是
也三曰水疥瘡癩含漿補
破出水是也四曰乾疥痒
而搔之皮起乾痂是也五
曰濕疥薄皮小瘡常之濕
疥

▲集驗方曰遍身發瘡赤
爛如火或心神煩燥名曰
熱瘡○病源冷氣入於瘡
令血澁不行其瘡則頑令
不知痛痒亦經久難癒名為冷瘡○集驗曰体虛感風濕氣發瘡癢痒痛癩腫身熱
多汗是為惡瘡○凡諸惡瘡久不癒者亦惡肉及出如反花狀出病源○入門云翻
出一肉突如菌○病源曰毒瘡候此由風氣相搏變成熱毒而生瘡於指節或指頭
初似疥甚痒經宿乃紫黑也○癩科準繩曰夫人陽氣外虛則多汗汗出當風風氣

有方隨證選擇

瘡疥 五十七
附癩疹

瘡疥之為病雖苦不害人然而至難
可者多矣諸痛痒瘡皆屬於心多由
痛言謂愈也心氣鬱滯或飲食不節毒蘊於腸胃
發見於皮膚古方所謂馬疥水疥乾
疥濕疥今之所謂熱瘡冷瘡惡瘡及
有血毒除火病恐板行之時脫者干
花毒瘡種類不一生於手足乃至遍

搏於肌肉與熱氣并則生瘡癩狀如麻豆甚者漸大搔之則成瘡也

△噫嶙 會云山峻只

△瘡 五區杯切痂也△癩 入門音壘癩腫良

△浸淫 集驗云初生甚小先痒後痛汁出浸淫濕爛延及遍身名曰浸淫瘡

△玄函曰先葦之點敷洗理此
讀則此理字療理也予按曰
理心血之理字正是療理也此
理字道理之理也如此施治法
則於理病無不愈言意也

△靈樞寒熱篇曰黃帝問
於岐伯曰寒熱瘰癧在于
頸腋者何氣使生也岐伯
曰此皆鼠瘻寒熱之毒氣
也留於脉而不去也

△入門云癩即漏也經手成漏者
与痔漏之漏相同但在頸則曰瘰

體或痒或痛或腫起也
或腫或
皮肉隱嶙或抓之凸起或瘡癩或膿
水浸淫治之內則當理心血祛散風
熱外則敷洗理無不愈

內經音見瘰癧
五十八
瘰癧 瘰癧或在胸前及腋之側下連兩腋皆為馬刀

夫瘰癧之病即九漏是也古方所載
名狀大槩不一難以詳述及其生也
多結於項腋之間累累大小無定發

漏在壽則曰壽漏治法則一

△鼠漏 靈樞寒熱篇類

注曰因其形如鼠穴塞其一復穿其一故又名為鼠

漏

△三因方曰夫九漏形疥皆瘰癧於項腋之間發作

寒熱其根在臟腑千金所

敘雖各九漏別錄方證其

名更多

△狼漏 根於肝得之憂

怒

△鼠漏 根於胃得之食

鼠毒

△蟻蝮漏根於大腸得之食菓

根於腎得之食中有此蟬毒

△蜂漏根於脾得之飲流水有蜂毒

△疥蝨漏根於心得之喜怒哀泣

△浮蛆漏根於

膽得之思慮

△瘰癧漏 根於腎得之新沐髮

△轉脈漏 根在小腸得之驚

卧失枕此等因證文義不明未知所始若以理例較之怒根在肝鼠毒在胃食瓜果

作寒熱膿水潰漏其根在臟腑蓋肝

主狼漏胃主鼠漏大腸主蟻蝮漏脾

主蜂漏肺主虻蝨漏心主疥蝨漏膽

主浮蛆漏腎主瘰癧漏小腸主轉脈

漏原其所因多因寒暑不調或由飲

食乘節遂致血氣壅結而成也巢氏

所載決其生死反其且以視之其中

有赤脈從上下貫瞳子見一脈一歲

二脈二歲

三脈三歲

四脈四歲

五脈五歲

六脈六歲

七脈七歲

八脈八歲

九脈九歲

十脈十歲

十一脈十一歲

十二脈十二歲

折傷者謂其有所傷於身體者也或

為刀斧所及或墜墮險地打撲身體

皆能使血出不止又恐瘀血停積

折傷 五十九

在大腸蜂水在脾姑且通俗易曉如轉脈因驚根當在膽却云在小腸浮蛆因思慮
根當在脾却云在膽瘰癧因沐髮亦不當在腎名義不通以難考擬又况哭泣得疥
蝨之名思慮則浮蛆之名此尤不可曉也 △醫說曰古之論疾多取豫取類使又
易曉狼漏始發於勁腫無頭有根起於鬮孟之上連延耳根腫大謂其疾來暴猛如
狼故也其源緣憂恚氣上
不得下疥蝨漏始發於脛
下無頭尾如棗核塊累移
在皮中謂其無頭尾狀若
疥蝨故也
△靈樞寒熱篇張介賓曰
目者宗脈之所聚也瞳子
者骨之精也赤脈下貫瞳
子以邪毒之焰深賊陰分
而然死之徵也然脈見二
三者其氣散而緩脈聚為
一者其毒銳而專此又死
則遲速之有異也

搜海篇索
取
討會未也增
韻探也尋也

△大金花藥石散 硫黃
上色明淨者四 花藥石一
兩 搗為粗末 右二味相拌和令
勻 先用紙筋和鹽泥固濟
瓦罐子一個 候泥乾入藥
於內再泥封口 候乾安在
四方磚上 上書八卦五行
字 用炭一秤籠壘周匝 自
巳午時從下着火 令漸
上徹直至經宿火冷炭消
又放經宿罐冷取出細研
以絹羅子羅至細 藥石內盛 依前法服
凡急救之證有五 曰春曰五絕 病者曰自縊 死氣已絕 曰墻壁屋崩 壓死氣已絕 曰溺水
死氣已絕 曰鬼廳 死氣已絕 曰產乳 死氣已絕

臟腑結而不散。去之不早。恐有入腹
攻心之患。治療之法。須外用敷貼之
藥散其血。止其痛。內則用花藥石散
之類。化利瘀血。然後欸欸調理。生肌
或因折傷而停鬱其氣。又當順之。或
因湯火所傷。並具一二方。以備搜討。
急救諸方 六十
救自縊法。凡自縊高懸者。徐徐抱住。

不得截斷 病源曰若見其懸柱便急逐截斷其繩 舊云則不可救此言氣已雍
閉繩忽暴折其氣全通而奔逆運心故則氣不能遠即不得復生

西按曰考之未見某方但肉
桂少入湯煎用之云欬又桂
細薄桂枝欬益人忽氣衆
通絕死桂能通血脉利肺
氣故用之令氣血復生云欬
書此待明士之發明矣

△少桂湯未詳或曰些少
桂枝一味湯或曰少者薄
之謂即桂枝湯是也

解繩不得截斷 上下安被臥之以一
人用脚踏其兩肩手挽其髮常令其
急勿使縱緩 一人以手據按胸上數
上數摩動之 一人摩將臂脛屈伸之
若已強直但漸屈之 並按其腹如此
一時頃雖得氣從口出呼吸眼開仍
引按不住須臾以少桂湯或清粥灌
令喉潤漸漸能嚙乃止更令兩人

雜經評林曰鼻中出氣
曰呼曰中入氣曰吸口鼻之氣
息言微少也

管吹其兩耳此法最好無不活者自
病源曰查則陽盛其氣易通夜則陰盛其氣難通
且至昏雖冷亦可救暮至且陰氣盛
為難又法緊用兩手掩其口勿令透
氣兩時氣急則活

經驗方救凍灰治 四肢直口噤只
有微氣者用大金炒灰令暖以囊盛
熨心上冷即換之目開氣出然後以
粥清稍稍進之若不溫其心便將火

拳孫真人說凍死虫不灸
溺水死有灸人為令知也

或問曰爰曰醒蘓生至何
以蘓生曰醒字通音曰醒者
醉除也人醉則失本性如死
醒未復本性故蘓生曰醒

灸則冷氣與火爭必死孫真人救落
冰成急解去灰人衣帶艾灸腹中即
活

腹中可作臍中傳寫誤耳

經驗方救溺水法 凡人溺水者救
上岸即將牛一頭卻令溺水之人將
肚橫覆在牛背上兩邊用人扶策徐
徐牽牛而行以出腹內之水如醒即
以蘇合香圓之類或老薑擦牙若然

月經者經也一月不違期常未故名月經月
水者水者陰也血一月下陰血故名月水月信
者一月不失其時如有約信故名月信月事
者每月有事故曰月事經水者陰血常不失期
下故曰經水夫女子此有月水女子陰類也以血考
主其血上應天而下應海潮月有盈虧潮有朝
夕女子月水亦月
一行子之如合符
節故曰月曰水
也
齒曰女以陰生陰
中必有陽故以
易也數成男以
限生陽中必有
陰故以女陰八
數成是孤陽謂
之月水月信月
經經者不生獨
陰不成陰和合
而成理也

△本中綱目曰時珍曰月
事一月一行與之相符故
謂之月水月信月經者
常也有常軌也

△本中綱目曰時珍曰月
事一月一行與之相符故
謂之月水月信月經者
常也有常軌也

年以活人於長板橙上仰臥卻令瀝
水人如前法將肚相抵活人身上水
出即活。

婦人調經衆疾論 六十一

夫女子十四則月水行男子十六則
陽精溢此皆合乎陰陽之數各及其
時故男子之精氣宜盛女子之月水
宜調調經之道貴乎耗其氣以行其

△辨疑曰考古方耗其氣以調其經以鄙見人之正氣不宜耗大衝者氣也任脈者血也
氣并則并氣降則降血隨氣由無息若獨耗其氣血無所施正氣既虛邪氣必勝故百
病生矣其經安得調乎

醫統曰痼假
也結聚浮假
而痛推遺乃
動故曰痼

△七癥八瘕 三因方曰
七者火數屬心蓋血生於
心八者木數屬肝蓋血歸
於肝雖曰強今理似不混
夫癥者堅也堅則難破瘕
者假也假物成形然七癥
八瘕之名經論亦不詳出
雖有蛟龍蛇螫肉髮蟲米
等七證初非定名偶因食
物相感而致患耳若婦人

血血盛氣衰是謂之從從則百病不
生孕育無損矣且婦人之病四時所
感六淫七情所傷悉與男子治法一
同惟胎前產後七癥八瘕崩漏帶下
之證為異故別貯方究其所因多由
月水不調變生諸證大槩婦人之疾
以經候如期為安或有愆期當審其
冷熱虛實而調之先期而行者血熱

病源曰月水正
經絡之餘若冷
抵調和則衝脉
任脉之氣或寒
少陰所主血宜
流以時下若寒
濕幸過經脉
則虛有凡冷寒
之邪搏血或寒
或濕寒則血結
濕則血消故月
水乍多乍少為
不調也

七癥八瘕則由內外不內
外因動傷五藏氣血而成
古人將婦人病為痛疾以
蛟龍等為生瘕然亦不必
如此執泥
△病源曰八瘕黃瘕青瘕
燥瘕脂瘕狐瘕蛇瘕蠶瘕
血瘕是

△病源曰血分病者是經
血先斷而後成水病以其
月水壅滯不通經血今為
赤故曰血分

△古今醫統曰凡婦人室女月經暫來忽去遲早無期此則癆瘵之漸機也

故也。法當清之過期而行者血寒故
也法當溫之然又不可不察其有無
外邪為之寒熱而後投藥且經行之
際與產後一般將理失宜為病不淺
若被驚則血氣錯亂經脉斬然不行
逆於上則從鼻口中出逆於身則為
血分勞瘵之疾若其時勞力太過則
生虛熱變為疼痛之根若恚怒則氣

其未散故血無流

病源曰月水正
經絡之餘若冷
抵調和則衝脉
任脉之氣或寒
少陰所主血宜
流以時下若寒
濕幸過經脉
則虛有凡冷寒
之邪搏血或寒
或濕寒則血結
濕則血消故月
水乍多乍少為
不調也

逆則血逆逆於腰腿心腹背脇之間
遇經行時則痛而重著過期又安若
怒極而傷於肝則又有眼暈嘔吐之
證加之經脉滲漏於其間遂成窳穴
淋瀝不止凡此之時中風則病風感
冷則病冷久而不治崩漏帶下七癥
八瘕可立而待若能治病於未然當
以調經為先故首論之各備諸方依

逆則血逆逆於腰腿心腹背脇之間
遇經行時則痛而重著過期又安若
怒極而傷於肝則又有眼暈嘔吐之
證加之經脉滲漏於其間遂成窳穴
淋瀝不止凡此之時中風則病風感
冷則病冷久而不治崩漏帶下七癥
八瘕可立而待若能治病於未然當
以調經為先故首論之各備諸方依

性理大全曰養
之真三五之精妙
合而凝軌道成
坤道成女
二氣交感化生
萬物云云

△褚氏遺書曰男女之合
二精交暢陰血先至陽精
後衝血開果精精入為骨
而男形成矣陽精先入陰
血後參精開果血入居
柔而女形成矣

△道藏經曰月水止後一
三五日成男二四六日成
女

旺相婦人良方推支干旺相日法春甲乙夏丙丁秋庚辛冬壬癸
春寅卯辰巳午秋申酉戌亥子
休囚死絕因其人之生命之死囚假令木性人戌己死庚辛囚死我所勝囚所不勝也
休絕之二字付字無心也

次于後

海篇懷胎也
孕育六十二

生育之道陰陽二氣交感而成胎若
陰血先至陽精後衝血開果精陽內
陰外陰抱陽胎而男形成矣若陽精
先入陰血後參精開果血陰內陽外
陽抱陰胎而女形成矣又曰婦人月
信初止一日三日五日及男女生命

△旺相 旺我之旺也假令木性人甲乙日時我生者相假令木性人丙丁日時

旺相陽日陽時交合則有子多男若

二日四日六日又值男女生命休囚

外絕陰日陰時交合有子多女過此

之外皆不成胎又有所謂轉女成男

法女子但懷娠始三月名曰始胎血

脈不流象形而變是時男女未定故

命於未滿三月間服藥方術轉令生

男也

△休囚死絕 尅我者囚
我尅者死生我者休木絕
戌金絕辰

△會通經年三月五日
六十三

△會胎婦孕三月也孕而
未生皆曰胎

胎前 六十三

人之夫婦猶天地也。天地之道陰陽和而萬物生焉。夫婦之道陰陽和而男女生焉。故婦人先須調其經而百病不生。百病不生而成孕。育然猶當知氣盛血衰則無孕。血盛氣衰乃有孕。須以抑氣生血為先。若有肝脾則服安胎順氣之劑。及善將理以候分

△文選郭璞江賦曰類胎
暉之未凝注 胎暉雞卵未
分也
韻會元韻云胡昆切胎暉
未分也 俗作暉字誤也
將合補中理治也然則將理養補之也

宗奠曰人弱須
歷下敗血魚物
血藏寒人又
虛血抵者尤
方中用之

△脾雅曰兔口有缺吐而
生子故謂之兔口吐也
說文無兔字以兔為免免
生自口出宜有留難吐而
後免故字又通為免俗則
作免非是也今產乳曰免
亦或謂之今挽且免足前
甲後據其形悅又從免
童子者佳也產後溫飲一盃
有飲過七日者過多恐久遠
免帶病人亦不覺若氣血
不宜多服此物性寒故抵勞
△小便 時珍曰小便與
血同類也故其味鹹而走

免如胎前產後變生諸證皆由不善
調攝所致茲詳具各方于後臨病之
際又當對證求藥若外感四氣內傷
七情以成諸疾治法則與男子無異
當於各類求之但胎前治病損動胎
氣之藥尤當避忌

產後 六十四

凡婦人生產畢且令飲童子小便一

益治諸血病也

△茵 說文車重席也禱
與簪同藉也

△辯 音敢以手伸物也

方考曰凡血暈不省人事者

急治炭火以醞醋沃之便醋

氣薰蒸入竅則能收欬神

氣自然精爽

白粥一味產後忌塩曾故用

白粥雖然日本味曾煮餅

產後必用之因土地凡俗異也

殘不得便臥且宜閉目而坐須臾方
可扶上床仰臥宜立膝高倚枕頭厚
鋪茵褥使無賊風吹著兼時時令人
以軟物從心擗至臍下使惡露不滯
如此者兩三日常令產婦歎醋炭氣
或燒乾漆煙若無乾漆以破舊漆器
燒之以防血逆迷運之患分免之後
須臾且食白粥一味不可令大飽逐

產後三日以前忌酒塩本中曰
酒大熱而血動鹹走血血病無
食依之忌之也

日漸增之仍時與童子小便一殘飲
之或童子小便以好酒和半殘溫服
三日過後方可進醇酒並些鹽味及
喫爛猪蹄肉或雌雞亦不可大過若
總產便與酒恐產母臟腑方虛不禁
酒力必引血迸入四肢致生諸證或
熱酒入腹致昏悶況不善飲者乎纔
產食肉太早緣臟腑方虛恐成泄瀉

本綱曰猪蹄用毋猪者通乳
脉

熱酒入腹致昏悶況不善飲者乎纔
產食肉太早緣臟腑方虛恐成泄瀉

或曰曰治脐凡撮口菜方諸君載之不用服菜何哉玄術云曰實非制用菜用此方有極驗不用服菜而可用此一方也

行肚却生兩岔行至心者必死撮口由胎氣挾熱風邪入脐毒流心脾之經故令舌強唇青聚口啼声不出

△丹莖玉菜曰脐風撮口總為一病未有脐風而不撮口未有撮口而非脐風也

△玉菜曰何以名之曰重舌重舌者舌下腫突其狀又若一層故謂之重非真有兩舌也

病源曰小兒口瘡由血氣盛兼將養過濕心有客熱熏上焦令口生瘡壽世保元曰小兒口舌生瘡口瘡赤心藏抵口瘡白脾藏冷口瘡黃脾藏抵也入門曰童古心脾抵盛附舌根而重生一物如舌短少而腫曰重舌

法極驗世罕有知者凡患此證兒齒齦上斷同齒根肉也有小泡子如粟米狀以溫水蘸熟帛裹手指輕輕擦破即口開便安不用服藥

口瘡重舌 六十七

小兒夜啼要飲乳若口到乳上即啼而不乳者必身額微熱急取燈照口若無瘡舌必腫也隨證施治

夜啼客忤二病也客忤人也忤犯也兒外人氣息所忤犯卒驚駭故曰客忤亦名中

人中外宮之氣息忤犯故曰中人又曰中客是亦曰中人同意也病源曰夜啼候小兒夜啼者藏冷故也夜陰氣盛與冷相搏則冷動冷動與藏氣相乖或煩或痛故令小兒夜啼也

夜啼客忤 六十八

△錢氏小兒方曰夜啼脾藏冷痛也當與溫中之菜乃心經受熱也其症至夜百計安之不能止蓋心為君火主於血夜則血滯肝而心虛火熾故煩燥不寧而多啼也

夫小兒胎熱則心躁而喜夜啼或腹熱啼時有汗而身仰或口舌瘡腫不能吮乳故夜啼不止也客忤者見生人氣忤犯而啼也

急慢驚風 六十九

△驚者四肢屈曲名攣者指開握也丹臺玉案曰夫凡一人在大為中凡在小兒為驚凡大人

驚風有陰陽二證身熱面赤而發搐擲上視牙關緊硬者陽證也因此為

腦為髓海腎
氣不成則髓
腦不足不能
結成故要顯
同解也

疳因脾家有積體虛而致
復食粘膩中甜生冷炙燥
等物滯而不化久則傳於
五藏煩渴潮熱食不生肌
骨蒸盜汗腹大咽細或翻
食吐虫虛熱來去十歲已
下名曰疳十歲已上名曰
勞

△八門曰疳乾也瘦瘠水
血也

又曰胞者胎也胎膿曰一

痘疹心印曰余考痘之為症

上古軒岐秦越人淳于意公

華皆未之論列也自東漢建

武中南陽征虜深流中國時謂之瘡瘡醫者以蜜煎外麻數々搽之然則痘蓋肇

古今系統曰痘疹三證表裏不同痘疹與痧皆中胎毒其原亦同其證則異也深寧

成之初先有膿而後有腐膿乃積受之地府乃傳送之所藏屬陰為裏故其受毒

為最深而痘所以久抵而難出府屬陽為表故其受毒淺疹所以暴抵而易生

寒。斑。瘡。瀉。痢。嘔。吐。等。證。則。一。但。藥。劑。
大小輕重之不同耳。諸方前已類編
可披而得是。

疹痘 七十二

夫小兒痘疹始之證必先見面燥腮
赤。目胞赤。呵欠煩悶。乍涼。乍熱。咳嗽
嚏噴。足稍冷。多睡驚。並瘡疹之證。或
生膿胞。或生小紅痘。或生癰疹。此三

于東漢也

足大陽旁光寒水夾脊逆流 口是日足大陽經正從頭順下至足是其常也然及而足
大陽膀胱經之寒水為相火所引而逆足上挾脊逆流上頭下額相搏逆亂手大陽
少陽經之內火逆手順流上頭故經脈流注不得傳導而水火相搏逆亂於面由
是痘疹多出於面上也

恂云足大陽旁光經起足
小指絡命門右腎左腎挾
脊逆流上頭下額又屬手
大陽自頸下至足經也痘
疹命門盛而成也故今
自足上至頭故曰逆流也足
大陽寒水屬腎壬水也
手大陽小腸小腸與心合
屬火故丙丁火旁光水上
逆於面秘藏有故顯此
證之四字也

等。不。同。蓋。諸。證。皆。太。陽。寒。水。起。右。腎
之。下。煎。熬。左。腎。足。太。陽。膀。胱。寒。水。夾
脊。逆。流。上。頭。下。額。逆。手。太。陽。丙。火。不
得。傳。導。逆。於。面。是。壬。癸。寒。水。逆。越。丙
丁。熱。火。故。也。小。兒。瘡。疹。之。由。皆。始。生
之。時。啼。聲。一。發。口。中。所。含。惡。血。隨。吸
而。下。還。於。右。腎。包。絡。之。胞。中。其。瘡。之
發。下。焦。相。火。熾。也。三。等。之。瘡。皆。出。於

△寒為 秘藏作當外

足太陽寒水之經外為大寒內為二
火交攻化血肉為膿寒為發寒邪可
令內濕二火又令濕氣上歸本位秘藏作三服
服癩疹即愈已後再無二番癩出之
患損生命者矣恂云太陽寒水

醫方大成論終

延寶七己未歲正月吉日

書肆村上勘兵衛刊行

子曰辨達而已矣凡說書者亦宜
爾也其未達而已與達而未已均
為失之矣大成論一書古來多訓
解者或繁而流或簡而漏近有一
鈔徒貪象說而既達而不已惟其
達而不已則不能無所未達而已
矣繁一理之不通也禍係乎百病

是吾一閱甫先生所以恐後學之
效尤而不能已於云云也予親受
其說乃標註此書以共諸同志夫
繁云事哉簡云事哉辭達而已矣
再戊午三月南川道竹謹跋

國為其來... 此曰...

41
6040

