



標山講義二編卷二

標社山人口演

長門 長松黃

安藝 三宅春 筆記

播磨 南木謙

太陽痲三日已發汗若吐若下若溫鍼仍不解

者此為壞痲枝不中與之也觀其脈證知犯

何逆隨證治之玉函仍作而魚者中上有復

其字魚三若字仍作而魚者中上有復

之字下證作症治上有而字○千金翼互脈疑

同但魚其字枝下有湯字

○全書小刻俱魚上之本條者辨其有鑿治擦痲態者以示壞痲診



治之大綱也。集成以三日為二日之訛。或
然矣。不可泥之。二日之內。其發汗者。是順流
也。故於發汗平云已。然而發汗之法。亦不一
而止。焉豈止以汗出為的哉。蓋其初也。當以
桂枝湯取熱令之汗。是其法也。得其法者。必
愈也。故傷寒例云。未有溫覆而當不消散者。
今也。雖已發汗。其方或不對證。脈度或失其
宜。是所以不解也。本方服後云。不可令如水
流漓。病必不除。方證之相對。猶有病不除者。
况於吐下濕針乎。成注云。三日中曾發汗。

吐下濕鍼。虛其平氣。成說非也。庸工之魚。定
見。雖固魚論。而僅云三日中。豈可併犯之哉。
且吐下濕鍼。比若字。而若之為言。或也。其
非併犯之者。明矣。少陽篇云。若已吐下。發汗
濕鍼。譫語。柴胡證罷。然為壞者。知犯何逆。以
法治之。若已二字。為眼。以其併犯之者。而言
也。雖然。俱示其大較。身互也。而不拘也。故於
不云桂枝證罷。而彼不云仍。不解也。隨證
而彼云。以法其互也。可知也。仍者。類會如
蒸切音。若字。彙因也。頻也。仍。不解者。謂病仍。

不解也。非桂枝證不罷之謂也。壞者字彙古
壞切音怪。毀之也。成注云。為鑿所壞。病也。鑿
治不子證相對。而病態為之。壞敗所以云壞
病也。辨脈法云。火為醫所病也。又云。以為醫
公皆壞病之注脚也。桂枝者桂枝湯也。中者
當也。不中者不當其任也。左傳成二年。射鮒
能為後杜預注云。不中為之。役本雖本方之
證。中今則已壞也。故云。不中與之。犯者字彙
房覽切音范。于也。侵也。逆者不順也。當汗者
反下之。當下者反吐之。是逆治也。若夫過與

不及。雖非逆治。亦犯禁也。故云。知犯何逆。證
者證捷之證也。吾以為證捷也。故脈亦證也。
知何逆亦證也。證有緩急之別。治有先後之
序。苟能明其別。以不失其序。則病無所遺矣。
此謂之隨證治之也。豈特治壞病而已哉。萬
病萬治。莫皆不然。為一言而可以盡吾技者。
其是乎。東洞翁唱之。琴山翁和之。職是之由。
不亦金言玉語乎。學者能事斯語。則醫之能
事畢矣。

桂枝本為解肌。若其人脈浮緊。發熱汗不出者。

不可與之也。常須識狀，勿令誤也。玉函枝下有汗不出者，作魚汗二字。魚之字。十金方桂上字。有九字。人二字。汗不出作魚字。十金翼枝下有湯字。魚須字。識作知魚字。全書小刺魚之字。魚若字。汗不出作魚字。

本条者，辨其有脈證不中任者，以示本方之方意也。桂枝者，桂枝湯也。本者，對今之詞字彙始也。唐韻，舊也。解者，字彙佳買切，散也。脫也。积也。肌者，韵會，居宜切，音飢，字彙，肌膚夫病之在肌膚也。其最淺者也。本來以本方為解散其最淺者之方。而今仲景也者，以供養汗之用也。故云本為解肌，其人脈浮緊，發熱

汗不出者，此傷寒也。為大青龍湯中篇云，脈浮緊者，法當身疼痛，今不言之者，蓋省也。也大青龍湯云，若脈微弱，汗出惡風者，不可服之。那微弱汗出惡風者，此中風也。為桂枝湯羅均云，取微汗。而方意，輕重迥異，所以互而戒之也。常者，謂平生也。字彙，陳羊切。市羊切音常，為

正經也。須者，字彙，新於切，音唇。意所欲也。又待也。待，意所欲之意也。論中用須，當應二字。和續，雖同，其義自異。

應着料度之一辭，當者識者，韻會，職吏切，音志。理合如是之謂也。

與誌同，字彙，知也。能別識也。又支義切，音至。

記也。多者字彙文拂切音物。禁止之辭。誤者字彙五故切音晤。誤也。韻學集成惑也。常須識。狀者。慙慙教之也。勿。公誤也。者。深切戒之也。化。輕病用。劇。劇則遺。瘥。瘥亡。陽。陽寺之禍。重證。與。輕。方。則。有。病。勢。反。激。之。患。仲。景。旦。教。且。戒。諱。乃。不。已。者。為。以。故。也。然。而。是。此。為。庸。工。拙。手。而。言。之。耳。其。能。會。隨。證。之。教。者。何。輕。劇。倒。施。之。為。

若酒客病不可與圭支湯得湯則嘔以酒客不喜甘故也。玉函無病字。下湯作之。千金方若作仇無病字。不可作勿字。得字以下

湯作若。必嘔四字。千金翼。若字。病字。並魚。下作之。宋板古刻。下湯字作之。

本余者。辨其有證。難以隨者。以示本方之戒也。若者。預及之詞。當是承隨證之句。而言之者矣。客者。字彙乞格切。賓客又寄也。好飲之人。謂之酒客。酒客病者。以大醉後所病而言也。非其病。太陽中風之謂也。金鑑云。酒客病者。謂過飲而病也。其病之狀。頭痛。發熱。汗出。嘔吐。乃濕熱重蒸。使然。非風邪也。若誤。以桂枝湯服之。則嘔。以酒客不喜甘也。卷此。辨是也。但。乃。字。以下。不。免。鑿。之。贅。也。余。素。嗜。酒。過。

飲之後。如金鑑所言。更加身疼惡風寒。寔是方
藥。本方之證。方此之時。雖云隨證。豈可服
之哉。想是非真病也。仲景豈無故而言之哉。
蓋就儼然有相似而非者。而戒之耳。其當折
衷於此者。或示及斯矣。非酒客病為獨然也。
以酒已下。恐是王氏之所撰次也。成注云。酒
客內熱。喜辛而惡甘。桂枝湯甘。酒客得之。則
中滿而吐。故說不允。甘味之劑。豈止桂枝湯
而已哉。如粉蜜湯。甘草湯。其最甘者也。若有
酒客患此。證則將何以救之。即九蒸之為物。

皆苦辛臭惡也。誰有喜之者乎。故好惡也者。
非其所論也。

喘家作桂枝湯加厚朴杏子佳。玉函子作人。下有。

有衍仁字

本條者。辨其有喘家患太陽病者。以示新久
並御示之治例也。喘者。字彙。尺演切。音舛。說文。
疾息也。叔名云。喘。喘也。氣出入。喘疾也。藁他
喘。切。微。呼吸。喘疾者。喉中必鳴。所謂如水雞
聲。金匱。射。於是也。喘家者。謂素有喘病之人。
俗謂之喘急持者是也。其於太陽中風也。舊

喘亦從而動矣。今云作桂枝湯是以新病為主也。二味不言分兩其有全方也行氏含畜之妙不可具述。佳者字彙居牙切音加美也。好也說文善也。金匱云痲居牙切音加美也。先治其卒病後乃治其痲疾是長沙相傳之常例也。然今不從事於此更示新久並治之一例是以謂之佳也。喘處獨然乎其折衷於此者論中極矣。不可不思諸。

凡服桂枝湯吐者其後必吐膿血也。千金方魚其字也

也。金翼九字也。字並魚。

本条者論意未詳。然關然也。凡者字彙符銜切音恍說文撮括也。又皆也大槩也。膿者字彙奴冬切音隈。膿血潘氏續論云凡久覺胸中隱々痛咳嗽有臭痰吐在水內沈者是癰膿。浮者是痰。李氏入門云亦有此言一漫遊雜 臺云沈者為盛浮者非也。辨膿痰之法是其最也。成注云內熱者服桂枝湯則吐如酒客之類也。既亡津液又為熱所搏其後必吐膿血。吐膿血謂之肺痿。金匱要略曰熱在上焦為肺痿。謂或從汗或從吐。吐重亡津液故得

之。金匱師，癰毒魚，下有者，因致，二字亦，是問，答之，文成，氏，出，章，取，其，要，處，也。琴山翁云，有桂枝加厚朴杏子湯之證，似肺痿，故編次之於此，以為戒也。辯錄，二說，雖各有理，亦味，免，牽，強，附，會，也。况於仁必二字，魚着落，平今並取。

太陽病，發汗遂漏不止，其人惡風，小使難，四肢微急，難以屈伸者，桂枝加附子湯主之。玉函，汗

字，漏，下，有，而，字，魚，着，字，○，脈，起，者，作，屬，魚，主，之二，字，餘，與，玉，函，同，○，十，金，翼，與，玉，函，同。本條者，辨其有漢字，過多見，多證者，以示本方之功用也。遂者，字彙徐，醉切，因也，達也，進

也，從志也。小神識會，因循也。因循，從志之意也。漏者，字彙，郎豆切，音陋，滲漏，味，要論會，云泄也。易云，鷹漱漏，今不謂，大汗出，而謂之遂漏不止，過多之害，殊甚者也。惡風者，與大青龍湯服後所講，惡風同。與初起所惡，其勢不同也。故用其人二字，以別之。難者，字彙，那檀切，難也，不易也。小便難者，謂通利不易也。支者，字彙，章移切，音枝，出也，分也。俗作肢，四肢者，手足也。細而言之，踝腕以下，謂之手足，解膊以下，謂之四肢。微者，劇之對也。急者，寧手

急心。屈者。字彙曲聿。切曲也。伸者。字彙外人。
切音身舒也。謂筋脈挛急而曲舒不易也。雖
已加火數者。其表勢未衰。是所以用今名也。
較之下。篇桂枝附子湯及甘草附子湯。雖茶
有出入矣。雖證有增減矣。均之以附子之證。
為急也。其惟以附子之證為急。故用附子有
多少矣。桂枝附子湯為重。故用三枚。其證云
身體疼煩。不能自轉側。甘草附子湯次之。故
用二枚。其證云疼煩。制痛不得。屈伸。本方又
次之。故用一枚。云難云不得云不能。可以想

視方證之較重也。成注引內經以藏府陰陽
之理而解之。言一因一陽一陰一氣一虛一而皮
津液一陽一氣一虛一弱一不能一施化一者一汗一出
也。四肢一微一急一難一以一屈一伸一者一亡一陽一而一脫一液一其言
也。針一終一曰一液一脫一者一骨一屈一伸一不一利一云一其言
有捷理或然矣。但魚豈於實地也。不可從矣。
桂枝三兩。去皮。芍藥三兩。甘草三兩。炙。生姜三
兩。切。大枣十二枚。擘。附子一枚。炮。去皮。破八片。
全書作於圭支湯方內加附子一枚炮去皮破
八片餘前法。○玉函魚上桂枝二枚中加附子
一字擘字並魚。○千金翼作桂枝方中加附子
一枚炮即是。
附子者烏頭之子也。附子宿根而生。故云附

子時珍曰其母名曰烏頭細目和名カブト
ギク別錄云冬月米為附子春月米為烏頭
蘇頌云本只種附子一物至成熟後乃有兩
物並細目張華博物志云附子烏頭天雄一
物也春秋久復米之各異而廣志云吳毒附
子也一歲為側子二年為烏喙三年為附子
四年為烏頭五年為天雄今種之使有五物
蘇頌時珍云春未生子故曰春米為烏頭冬
則生子已成故云冬米為附子其天雄烏喙
側子皆是全子多者因象命名細目詳時珍

陶說是也東洞翁云附子烏頭天雄一物其
切皆同後世辨別之者非也不可從矣蘇微
此琴山翁云自漢以上有葑董烏喙雞毒天
雄之五名而附子之名始出于博物志講錄
方今謂尿制鹽藏之物為附子其不制之物
為烏頭烏頭亦有川草之別皆後世之事也
仲景代方中有附子烏頭天雄三名蓋仍舊
稱也蘇微云主逐水故兼治惡寒身體四肢
及骨節疼痛或沈重或手足不仁或四肢厥
逆下利失精卷下本經云主治風寒欬逆邪

氣寒濕踈癢拘攣痛不能行步破癥堅積
聚血癥金瘡別錄云療腰脊風寒脚氣疼痛
弱心腹冷痛霍亂轉筋下利赤白温中強陰
堅肌骨又墮胎為百葉長翻東洞翁逐水
之一言可以蔽附子烏頭之功矣千金方云
附子烏頭若干枚者去皮畢以羊兩准一枚
卷一又羊兩者今一錢五分強也故琴山翁
見法則云唯宜取一枚及今一錢四五分者以供施
用而已考量彰明附子記云及一兩者極難
得土人云但得羊兩以上者皆良宋人楊天
惠所著也

夫宋枅一兩者今半錢也五錢乃為古枅二
兩弱是其最大者也方今所載未示有大者
蓋糞培之所令然也炮者字彙蒲交切音危
凡肉置火中日炮藝之曰播近火曰炙小補
韻會引禮記云以炮以燔注炮裏燒之蓋古
者未用生物所以有以制也今所銜者業已
乾之何裏燒之為破者字彙普通切剖也裂
也片者唐韻匹見切半也判也凡用附子之
方諸書皆有此言其雖裏燒之亦外皮必焦
也故削去之陶弘景云天雄附子烏頭烏喙

側子皆煨煨灰炮令微折折削去黑皮皮乃秤
之惟姜附湯及膏酒中生用亦削去皮皮乃秤
之真理破作七八片法又外臺有去皮四破
卷一附子之語由此觀之四破八片皆從其
宜而已復有他義矣

右六味以水七升者取三升去滓溫服一升本
云桂枝湯今加附子將息如前法玉函味下有四

以字云作方將字

論中去加之方皆有本云本云之語蓋後人
之所加也將者字彙奉行也詩大雅仲山甫

將之息者字彙止也絕也或促其間或更作
服是將也或停後服是息也前法者指桂枝
湯服後之諸法而言也

太陽病下之後脈促胸滿者桂枝去芍藥湯主
之若微惡寒者去芍藥加附子湯主之玉函後
上者字脈經後作其上者下有屬字無二至
之二字魚惡字下者作屬全書小刻俱加上
有字中

本條者辨其有證治不尋常者以示一方之
切用也後字為眼以下利已止者而言促者
數之變脈也脈經云來去數時一止復來卷

辨脈法云。脈未數時一止復來者。名曰促脈。
陽盛則促。中篇云。太陽病。桂枝證。發下之。
利遂不止。脈促者。表未解也。噦。終連下篇云。
太陽病下之。其脈促不結胸者。為欲解也。不
篇中言促脈者。亡慮四條。而其二條者。皆誤
下之後也。由然觀之。促中之數。是表熱未解
之候。而數中之一止。乃下其傷裏之脈致也。
滿者。字彙莫侃切。盈也。充也。續字彙補。莫困
切。与悶同。漢書。憂滿不食。胸滿者。謂自覺胸
內充滿也。成魚已云。胸滿多帶表證。又云。胸

滿屬表。而須紫汗者也。明理論卷一胸是捷
本余及麻黃湯而言之。其謂之多帶表證者。
可也。謂之屬表。而須紫汗者。不可也。胸滿豈
屬表也。但有紫表之方能併治之耳。下篇云。
若利止必作結胸。又云。其脈促不結胸者。此
為欲解也。今特胸滿而已。不作結胸。又為
欲解。是其緩者也。故用本方以治未解之表。
所謂緩者。治其本也。雖但一所以去芍藥者。其
意不可解矣。桂枝加芍藥湯云。本太陽病發
反下之。因爾腹滿時痛者。屬太陰也。太陰雖

陰陽異治均之誤下後也。腹滿則加之胸滿則去之。何其霄壤也。九證加一候而方加下味固其所也。今證增二候而方減一味所謂不可思議者也。芍藥之為物果不宜于胸滿欬抑亦去而生其力欬要之本方之於胸滿蓋成方之妙能也。成注云芍藥益陰陽虛者非所宜故去之。是從文強解之弊也。胸虛者果不可用之欬如桂枝加附子湯芍藥甘草附子湯其謂之何乎。琴山翁云以其不拘葉故去芍藥也。方義卷三 翁說亦難信。微西寒

者。与芍藥甘草附子湯所謂惡寒同。与初起所惡其勢不同也。故挾若微二字以別之。小劑之本方名加字之上。有方中二字。勿論傍注之為誤入也。香川翁不劑之者何也。

圭支三兩去皮甘草二兩炙生姜三兩切大棗十二枚擘玉函字擘字並魚 右四味以水七升煮取三升去滓温服一升本云圭支湯今去芍藥將息如前法。玉函味以下有改咀二字將定以下五字魚

夫有證所加而方中之物者本方為獨然耳。因而惟之是蓋本來之一方而全證中以

脉促胸滿為生者也其所以用今名者欲以
示表未解之狀也然則撰之也非公之也

桂枝去芍药加附子湯 桂支三兩去皮甘草

二兩炙生姜三兩切太棗十二枚擘附子一枚

炮去皮破八片玉函去皮破八片玉字切字並擘字

右五味以水七升煮取三升去滓温服一升

云李支湯今公芍药加附子将息如前法味玉函

有吹咀二字将字以下玉字魚字千金翼作桂枝去芍药方中加附子一枚即是西字 故佳

皮炮七字

太阳病得之八九日如瘧状發熱惡寒熱多寒

少其人不可清便欲自可一日二三度發脉

微緩者為欲愈也脉微而惡寒者此陰陽俱

虛不可更發汗更下更吐也面色反有熱色

者未欲解也以其不能得小汗出身必痒宜

桂枝麻黃各半湯

也字中着字及也字更發以下作復吐下發汗也六字

也字上着字及也字更發以下作復吐下發汗也六字

也字上着字及也字更發以下作復吐下發汗也六字

也字上着字及也字更發以下作復吐下發汗也六字

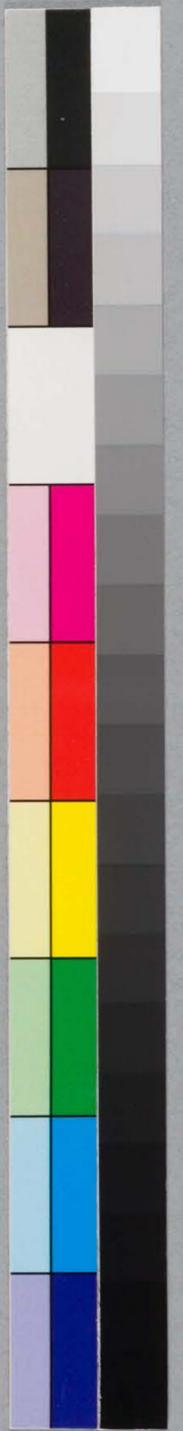
也字上着字及也字更發以下作復吐下發汗也六字

也字上着字及也字更發以下作復吐下發汗也六字

也字上着字及也字更發以下作復吐下發汗也六字

也字上着字及也字更發以下作復吐下發汗也六字

也字上着字及也字更發以下作復吐下發汗也六字



本條者辨其有殘證涉於三路者以示本方
之功用也。得之者得太陽病也。八九日者視
其不轉移之久也。成注以傳經釋之非也。瘧
者字彙魚約切音眉。瘧病也。秋名瘧。酷瘧也。
九疾或寒或熱而此疾寒熱兩疾似酷也。如
瘧狀者以寒熱交代而言瘧疾亦不一其熱
多寒少者謂之牡瘧。今欲下文示的實也。故
但云如瘧狀而不云如牡瘧。多少者謂長短
也。哕者以喜哕而言寒熱如瘧狀者。亦往來
寒熱相似而往來寒熱也。者少陽柴胡之證

也。故云不嘔以視其不轉移于少陽也。清與
胃同清便者謂大便也。成氏叙辨法清字
便下重云清圍也。
彙圍字云七情切音清。溷也。廁也。秋名云圍
至穢處。日常修治使潔清也。疳字通引徐云
當其潔之也說者或以為小便可謂安也。脉
經及不可苦汗。病滿。欲字作續。為是。續自可
者謂初愈。鞅軟之變也。陽明病以大便鞅為
標的。三陰病皆以下利為極地也。故有此言
以視其不轉移于陽明及三陰也。一日二三
度發者以寒熱而言。是所以異於瘧也。六字

下句當在上文其人之上今中間挾九字而
言之欲以視其脈別所病也果非錯置也以
上為題以下折之為三段者為微者大之對
也脈終三極細而軟或欲絕若有若無者緩
者為浮大而濡然則微緩不可兼見蓋微或
緩之謂也下文揭其有微而不愈者以其微
也為欲愈者不俟藥力之謂也以為一段所
謂魚妄之病不可尋者是也脈微而惡寒者
以不可尋熱者而言成代云寒多者為病進
况於特惡寒者乎陰陽者指表裏而言而尺寸

亦在其中矣成註云陽表虛者精氣不振之
極也而謂之陰陽俱虛者蓋醫家之通語也
今假之以視其不可汗吐下之決也依辨
止皆為表裏俱解之義非古訓也更者宗彙
古銜切音耕改也又居孟切再也上文雖以
脈微為病愈之候也但惡寒而不獲熱者則
非於此也八九日之久豈不醫治哉嘗被汗
吐下之逆治者可知也故於法中云更以
為一段謂其將作陰病者也辨正以法為
不可尋之證大謬矣熱色者赤色也中篇云

面色緣乃正赤者。陽氣怫鬱在表。是也。小汗者微汗也。痒者字彙移草切音羊。與癢同。膚欲搔也。目雖已久乎。未始取微汗。是所以怫鬱而不能發揚也。故云未欲解也。以為一段。以決本方之用。所謂臨證審決者是也。故云宜。王中泰云。首上節至寒少。為自初至今之證。下文皆擬病防變之辭。當分作三截看。至數愈也是不須治。至吐也是宜濕之。至末是小汗之。麻黃桂枝止一發一止。則汗不得大出矣。全書所引是佳說也。但一發一止之言可

謂驚矣。夫惟二方合湯。豈所為本條設焉哉。蓋七艾全證者也。辨脈法云。脈浮而痒。面熱赤而戰惕者。六七日。當汗出而解。反發熱者。濇。濇者不愈也。以濇為魚。湯不能作汗。其身必痒也。濇者不愈也。以濇為魚。湯不能作汗。其身必脈證与本條相類。而脩辭亦存微緣。豈是秋艾全證者矣。琴山翁云。如癩狀三字。為欲愈也。四字吐也。以上二十一字。未欲解也。以下十五字。是皆王叔和以自發。醫說注神景方注者也。卷五是耶。告二翁讀本論之法則也。

吾輩豈敢闡然之哉。雖然本論也。若固王氏之所潤色也。而今之所存者。又其遺編殘簡也。是故文辭不純粹者。一切截去之。則併失長沙之遺意者。滋多矣。學者不論其純駁。但與折衷諸事實。以拾金於沙中矣。是裁門之讀法也。

桂枝一兩十六銖。去皮芍藥生薑切。甘草炙。麻黃各一兩。去節。太棗四枚。擘杏仁二十四枚。湯浸。去皮尖及兩仁者。玉函。去皮二字。切字。擘字。湯字。以下九字並魚。是二方各取三分之一也。銖者。字彙尚朱切。

音銖。說文權十分黍之重也。一曰十黍為銖。掬者。量也。一銖者。為今一分二厘強。而十六銖者。今一錢九分七厘強也。桂枝湯用桂枝三兩。三之則一兩也。麻黃湯用桂枝二兩。二兩乃四十八銖也。以三除之。則得十六銖。所以為一兩十六銖也。他甚儼之。麻黃者。一名龍沙。姪和名。力夕二夕廿。按毒。立秋米莖陰乾。合青。別本草有數種。方今華渡唯一品耳。本邦所產者。葉肆謂之真麻黃。種樹家所謂三ツトクサ也。輕虛枯白。不似蓮種。

不堪使用。其微云。主治水毒喘咳。故兼治惡
風寒魚汗身疼骨節疼痛。一身皆腫。本經云
主治中風傷寒頭痛。濕癰。瘡表出汗。去邪熱
氣止。欬逆。上氣除寒熱。破癥。堅積。聚別錄云
療五藏邪氣。緩急。風筋痛。字乳飲疾。止唾通
腠理。解肌。伐邪。惡氣消。赤黑斑毒。不可多服
令人虛。綱目五 卷東洞翁云。甄權曰。根節止汗。根
脈 試之無効。不可從焉。蘇轍。枝門。但去根。不
去節。○杏者一名甜梅。綱目 和名アンス。仁
者。字蒙果。核中實曰仁。是也。或作字。非矣。其

微云。主治胸腹停水。喘咳。故兼治形體浮腫。
短氣。結胸。心痛。卷下 本經云。主治欬逆。上氣。
雷鳴。喉痺。下氣。產乳。金瘡。寒心。黃脈。別錄云。
頭痛。解肌。消心。下急。滿痛。殺狗毒。綱目 卷九。東
垣云。治欬嗽。下喘。綱目 夫本經別錄。俱魚
治喘之言。今玩本經之文。上氣喉痺之間。有
雷鳴二字。所謂雷鳴也。者。蓋喘鳴之謂也。不
然則字訛。必非腹中雷鳴之謂也。夫者。字彙
將廉切。銳也。上小。下大。為尖。兩仁者。謂一核
內有二箇也。今但去皮。耳。不去兩仁。及尖。

右七味以水五升先煮麻黃一二沸去上沫內諸葶煮取一升八合去滓溫服六合本云桂枝湯三合麻黃湯三合併為六合頓服將息如上法玉函三味下有或咀二字本云以下作本方二湯各三合併為六合頓服今裁為一方桂枝湯水七升麻黃湯水九升各取二升之一則五升三合強也今除三合強為五升故煮麻黃湯一二沸耳去上沫者掠去滓漚也陶弘景云用之去根節永煮一二沸以竹片掠去上沫令人煩根節止汗故也綱目頓者漸之數也字彙都困切徒頓濼也九云頓

服者皆一劑一服之制也今以一劑之服謂之頓服者非本論之例也如上法者指桂枝湯將息之法而言也夫本云以下雖言出于後人其實者仲景之遺法也何則者桂枝湯取三升者麻黃湯取二升五合既而取二湯者汗各三合併為六合服之所以各各并湯也其人未得小汗出也故用各半之方然而本是輕證也故以六合為一服審酌用心亦密乎但以別者不便捷後人設合煮之法其於多兩水藥雖不及別者之正亦非方今

身熱云者亦別也。辨正以困悶擾攘，初之可謂甚矣。不解者以強痛惡寒而言，非以煩而言也。柴胡桂枝干姜湯服後云：初一服微煩，復服汗出愈。本条之煩，非其比也。故不云不解反煩，先字之上。諸書有當字，為是。風池，點者足少陽膽經之穴也。類經云：在耳後顛顛後腦空下髮際陷中。按之引耳。又云：刺四分灸二分。又云：主治傷寒熱病汗不出，痲瘰頭項如拔痛不得回。又引大乙歌云：兼風府取之，治傷寒。調八神庭經云：針一寸二分灸。

不及針。第七風府一點者，督脈之穴也。神應經云：在項後髮際上一寸。大節內宛々中，針四分。禁灸。素問云：風從外入，令人振寒汗出，頭痛身重惡寒。治在風府。謂空又云：大風頸項痛，刺風府。歷觀此諸說，俱是治頭項痛之要穴也。由此觀之，對方之不驗，係強痛殊是者明矣。却者字彙氣約切，良也。止也。云先刺云，却字前定不給以欺，一豎其意極妙也。但憾刺法不傳，余奈之何耳。然則方今於此證將不治而置，半蓋有一術於此，焉或施導引。

按摩或行今世所用之針術以取一時之快
 而後用本方如法則庶幾乎不失仲景之旨
 矣然今世所用鍼術者多為聾聵頽廢之職
 彼豈能知經穴淺深補虛之宜已哉徒用此
 以糊其口耳醫人羞與以為伍因而不學之
 世人亦從而賤嗚呼何心也醫之為道字
 有利於病疾牛溲馬勃不捷文注妄之義
 言亦不以為穢其如之何賤於鍼術乎余少
 時學以術精究多歲願悟其旨矣故危急之
 證必施焉而愈不効矣曾作鍼灸秘訣故不

贅示快也

服桂枝湯大汗出脈洪大者與桂枝湯如前法
 若形如瘰一日再發者汗出必解宜桂枝二麻

黃一湯如前法三三並魚洪上有但字二者字
○麻絲再下有二三字且作屬餘與玉函同○
金方出作後如前法二字下者字並魚必作便
千金翼脈上有若字魚下者字必作便

本條者辨其有服度不得法者以示二方管
 領之分也章頭當加太陽病初四字看蓋承
 前條而省之也下言服桂枝湯者皆然大汗
 出者所謂令如水流離是也本條魚後字可

見大汗出亦臨時之一證也。洪者謂浮大而有力也。字彙胡公切音紉。大也。洸水也。又右阻水流也。脈經云極大在指下。二曰浮而大素問云脈大則病進。今連用云洪大的切其欲進之勢也。脈字之下。王函有祖字。為是解洪大云祖以視證未變之意。所以更與桂枝湯也。如前法三字。勿論誤入也。何必為大汗出更其法乎。秋如瘧者以寒熱交代而言。本条者其多少而不言也。故不云如瘧狀。再者字彙作代切。又也。重也。唐韻兩也。較之各半。

湯未得小汗之與大汗出微或緩之與洪大相及者如此。是方服度之所以異也。汗出必解者以本方服後而言。謂更取漿令微汗也。今大汗出何以復取微汗耶。其表未解也。猶如下利用下劑。非其所以物也。集成以前法以上為下。余之錯簡。以若形以下。連接於前条云可謂泥矣。

葶支一兩十七銖去皮芍藥一兩六銖麻黃十
六銖去節生薑一兩六銖切杏仁十六箇去皮
尖甘草一兩二銖炙大棗五枚擘王函去皮二字

合者之法固雖後人所料定然而古人之於
分而水率其所以用心者可以觀也

服桂枝湯大汗出後大煩渴不解脈洪大者白

虎加人參湯主之後玉函脈上有若字○脈行魚

加人參三字及後字脈上有若字魚加人參三字

本條者辨其有熱已入於裏者以據本方之

功用也二大字為眼可以想視其病狀矣煩

渴者謂煩熱而欲飲也不解者以表證而言

非以煩渴而言也成氏云渴者裏有熱也又

云煩渴即是熱渴也明理論太氏煩渴連用

者本非輕證也而今更云大何怪於裏有熱

矣然而有傷寒例所謂反能飲水以為欲愈

之俗又有小青龍湯所謂服湯已渴者為欲

解之證况又汗吐下後不渴者解矣本條則

否今欲併示之也故不云不解煩渴行文簡

古不用而字以故說者或云煩渴之不解也

殊不知不解者當解而不解之詞煩渴也者

汗後之所甚也豈怪其不解哉夫陽明病以

大為定脈而煩渴也者結糞前之證也脈之

与證内外如合符。於是乎本方主定。所謂急
則治其標也。下篇云其表不解者不可與白
虎湯。是為傷寒而言之耳。太陽殘證何憚之
有。諸書無加入參二字。村吉二翁從之。其然
豈其然。雖然熱之已聚於裏也。必有心下痞
鞭之證。以本方之宜者。蓋為此故也。欬且个
參之為物。能治心下痞鞭而渴者。然則如二
方去就。是在臨時撰。其宜而已矣。參字作蔓
為正。李瀕湖云。仲景傷寒論尚作蔓。參細人
可見本論作參者。李氏以後之偽也。

太陽病發熱惡寒熱多寒少脈微弱者以魚陽
也不可更發汗宜桂枝二越婢一湯。有而更
作復。汗上有其字。魚宜字。以字。八字。字。以字。十金翼
小者。刺。俱。更。宜。字。並。魚。全。書。下。有。方。字。

本條者辨其有初起如瘧狀者以別於上文
三方之證也。桂枝二麻黃一湯。乃云寒熱多
少。本條不云。秋如瘧。是互而省之也。微弱者
以浮而言。始得之。如瘧狀者。證不尋常也。微
弱而不大者。脈尋常也。其所以不尋常者。
豈無以乎哉。但皮肉之內不可毛而目也。故

云以魚陽也。魚，謂者。與辨脈法所謂遲為魚，
謂之魚，謂同。方俗所謂八日十日十午之極
也。當是醫家相傳之通語矣。醇注云：病屬本
不可曉也。續論之說亦與。喻義同。如亡陽
之通稱也。遇經到經等亦然。本論借用之以戒凡庸之
果敢耳。金鑑辨正及琴山翁皆為魚表證之
義者，非也。寒熱多少，豈得非表證哉。其已魚
非表證，則不可不察汗者也。何以云不可察
汗乎。蓋有以也。小劑之本，魚更字為是大青
龍湯云。若脈微弱汗出惡風者，不可服。是其

所相照應也。所謂不可察汗者，以大青龍湯
而言，蓋不可服之反詞也。大青龍湯之於本
方也，唯以杏仁代芍藥耳。今云不可察汗而
其用本方者，何也。以分兩水率不同也。分兩
水率不同，則方意亦從而異也。桂枝湯云本
陽病發熱汗出惡風，越婢湯云風水惡風，下
身悉腫，脈浮而渴，續自汗出，大熱。銓注：水
今合二陽為一方，則方意亦從之。以所以與
大青龍湯有徑庭也。雖然，桂枝麻黃併用之
則必有發汗之功焉。是故本方魚取微汗之

効乎但非大青龍湯治脈浮緊身痛煩躁之
比耳宜字可着眼本方之證必不止于此也
唐不嚴云桂枝二越婢一湯即大青龍湯證
基也全謂以此言是也但未重言身以余言之
本當是為傷寒熱多寒少脈微弱者所設為
以今亡其全證故注家甚於本條之解亦
宜乎辨正以脈微以下為服後之例詞集成
以謂章內有脫簡俱可謂亡却長沙之遺意
矣已

桂枝去皮芍藥麻黃甘草各十八銖炙甘草四

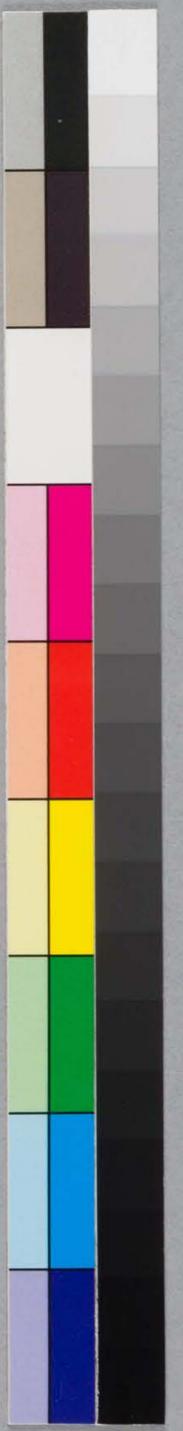
枚碎全姜一兩二銖切石膏二十四銖碎綿裹
千金翼魚鱗裏二字○玉函去皮二字炙字碎
字切字碎綿裏三字並魚○全書小刻等二銖
錢作三

是合桂枝湯四少之一與越婢湯八少之一
以為一劑也越婢湯出千金遺水氣痰蓋云
麻黃六兩石膏半斤全姜二兩大棗十五枚
甘草二兩右五味以水六升先煮麻黃去
沫內諸藥煮取三升分溫服想十五枚當是
十二枚若十五枚之是平本方當用五枚豈
有棄八少枚之七之理哉全書小刻俱二銖

作三錢非也古者有幾錢七之稱而魚幾錢之目其誤可知也○石膏者一名白虎本草和漢通云石膏透明白微軟而如聚鐵者是漢渡心者良其硬而不透明者是和產也不堪用芥微云丰治煩渴兼治身熱煩熱譫語本經云主治中風寒熱心下逆氣驚喘口乾舌焦不能息腹中堅痛除邪鬼產乳金瘡別錄云除時氣頭痛身熱三焦大熱皮膚熱腸胃中結氣解肌發汗止消渴煩逆腹脹暴氣喘咽熱亦可作浴湯綱目綿者字彙草

切音眠精曰綿鹿曰絮裏者字彙古火切音果包也纏也李瀕湖云古法惟打碎如豆大絹包入湯煮之綱目是古人煮物之法也小刺之本一切削之所謂去刺氣羊之類也

右七味以水五升煮麻黃一二佛去上沫內諸茶煮取二升去滓溫服一升本云當裁為越婢湯桂枝湯合之飲一升合為一方桂枝湯二分越婢湯一分玉函味作有次咀二字上有上並有先○字第二湯字俱云作方魚之字



非伏飲令然也。且夫服桂枝湯者，順治也。或下之者，逆治也。今順治而不驗，又逆治而不隨，所以然者，何也？有伏飲阻之也。下滿云：若心下滿而鞭痛者，此為結胸也。胸大陷又云：結胸者，項亦強，如柔痙狀。心下滿痛之於下後也。雖輕重有差，易相混也。故或仍二字以別之。雖則以別之，尚恐其有誤認者，更言奮羽夕叢熱，以明其無疑於為表候也。王肯堂以頭項強痛為水飲內畜所致，引中寒湯而微之，其謂之水飲內畜者可也。以頭項強

痛為其所致者，不察仲景致丁寧之意者也。夫為汗小便不利之原，伏飲也。轉飲轉滿，所以為微痛也。於是乎措其未解之表，而條其所阻之裏，以謂之表裏分治之變例也。得小便利，畜飲去，然後當治其表。今不言後治者，蓋省文也。但所以去桂枝者，古人未得其解也。金鑑以為去芍之謬。南齊書：同雁，集成以為加桂之謬。詞父皆非也。辨平云：欲以暹答求之力也。以說為近，余則以謂以去加為名者，欲以視其後表之意耳。其實者自是本來之一方。

也故水率服法不依桂枝湯

芍藥三兩甘草二兩炙生薑切白朮茯苓各三

兩大棗十二枚厚玉函切字厚字並魚。千金

茯苓者一名更生厚作切字厚字並魚。千金和名木也木各桑而七字松根土中

結也別錄云二月八月采陰乾集解陶弘景

云白色者補赤色者利元素云赤字白補上

古魚方言赤白異功之說蓋自陶弘景

始也今不取茶微云主治一身之悸兼治筋

惕肉瞤小便不利頭眩煩躁本經云主治

胸脇逆氣憂志驚邪恐悸心下結痛寒熱煩

滿欬逆口焦古乾利小便久服安魄養神不

飢延壽別錄云止消渴好睡大復淋瀝膈中

痰水水腫淋結開胸府調藏氣伐腎邪長陰

益氣力保神氣相堪○亦者一名山菊經

和名于今云宗疏云古方及本經止言朮未

分蒼白只海隱居言飛有兩種自此人多貴自

者細月蒼白異功之說亦自陶弘景始矣

白字宜削之茶微云主治利水故能治小便

有利不利兼治身煩痰飲失精眩冒下利

本經云主治風寒濕痺死肌瘡疽止汗除熱

消食作煎餌久服輕身延年不飢別錄云主
大風在身面風眩頭痛目疾出消痰水逐皮
間風水結腫除心下急滿霍亂吐下不止利
腰臍間血益津液暖胃消穀嗜食綱目卷

左六味以水八升煮取三升去滓温服一升小

便利則愈本云桂枝湯今去桂枝加茯苓白朮

玉函味下存並經一字八作七則作即云作方下枝字白字並經一字

諸本不定本方一切依桂枝湯之法也踈漏
何甚業已去桂枝則不取汗固勿論也一是
利小便為意則啜粥温覆亦勿論也其如

之何可謂一切依桂枝湯乎踈漏何甚下篇

桂枝附子湯条中呼亦附湯云桂枝附子去

桂加朮湯以標其後表之意也本条与彼同

托去桂二字以示其後表之意也况於水碎

服度不依桂枝湯乎愈知本方也者自是本

来之一方也由然觀之自餘去加之方盖皆

有所為而然者也洋家不勉思於此反為去

加之教不亦過乎嗚呼古訓之未墜于地也

介乃乎一方之間矣若能擴而充之庶幾不

失長沙之遺意也夫

傷寒脈浮自汗出小便數心煩微惡寒脚竅急
 反與桂枝湯欲攻其表以誤也得之使厥咽中
 乾煩躁吐逆者作甘草乾姜湯與之以復其陽
 若厥愈足溫者更作芍藥甘草湯與之其脚即
 伸若胃氣不和譫語者少調胃承氣湯若重者
 汗復加燒鍼者四逆湯主之

論曰六字魚以論也三字逆者之脈終心煩作
 之復魚上若字次二字及此誤也首字及中
 作當魚上與之二字及次二字首字胃之若
 而少作可魚調胃二字下汗上有其字四上
 屬字魚主之調胃二字千金翼微上有頗復
 脚上有而字上作魚有當字與之二字上若
 字逆者之者字並魚若胃作而胃譫語者上

可
 躍作燥全

本條者辨其有初起挾亡陽狀者以示桂枝
 湯之戒也傷寒者指篇首提紀之請證而言
 仇不標曰數誤治者皆就初起而為言也據
 下余觀之浮字之下首大字麻家之法大亦
 有差矣魚力為虛有力為實本條也者蓋以
 其魚力者而言也傷寒也者以浮緊為定脈
 法蓋魚汗矣而今自汗出脈亦不緊也自汗
 出者小便豈不利矣而今反數也心煩者謂
 心中熱而不安也其純於表者法當魚心煩

矣。而今已有之。論中弁傷寒者，必言諸熱，所以照於提紀或末之句也。而今不言之，豈無以乎哉。由以觀之，其味病傷寒之前，已非尋常無病之人者可知也。且惡寒也者，定然有所有也。而今復言之者，何也。蓋以其微也。脚者膝下踝上之名，下条所謂兩胫也。攣者，字彙郎旬切音戀，手足與也。又拘攣係也。脚攣急者，謂膝脚拘急而不伸也。掇下条觀之，桂枝湯，豈是桂枝加附子湯亦省之也。桂枝加附子湯云，太陽病發汗遂漏不止，其人惡風，小便難，四肢微急，難以屈伸。今脈浮自汗出者，似桂枝湯微惡寒，脚攣急者，似桂枝加附子湯。是前證之所以誤也。然而太陽病之與傷寒，誤汗之與自汗，惡風之與微惡寒，小便難之與數，業已不同。則桂枝加附子湯亦非其所宜也。況於煩心悸，最禁汗法，卒欲攻其表，以誤也。一句是眼也。前醫強責而取汗之狀，自在其中矣。故下条叙之云，因加附子參其間，增桂令汗出得之者，得誤治也。便者，字彙皮面切音卞，則也。厥者，謂手足冷也。字彙

便難，四肢微急，難以屈伸。今脈浮自汗出者，似桂枝湯微惡寒，脚攣急者，似桂枝加附子湯。是前證之所以誤也。然而太陽病之與傷寒，誤汗之與自汗，惡風之與微惡寒，小便難之與數，業已不同。則桂枝加附子湯亦非其所宜也。況於煩心悸，最禁汗法，卒欲攻其表，以誤也。一句是眼也。前醫強責而取汗之狀，自在其中矣。故下条叙之云，因加附子參其間，增桂令汗出得之者，得誤治也。便者，字彙皮面切音卞，則也。厥者，謂手足冷也。字彙

居月切音決與振同裝石也又振宅云其月
切音掘字掘同厥陰蓋云化厥者陰陽氣不
相順接便為厥厥者手足逆冷者是也咽者
字彙因有切音煙咽喉細而言之食道云咽
氣管云喉乾者字彙居寒切音于燥也煩躁
者煩熱而躁也成氏云謂先煩漸至躁也理
論者煩躁亦不一焉有屬於陽者有屬於陰
者有屬於表者有屬於裏者故下条加煩亂
二字以發明其有兩路之意也夫厥冷者似
厥陰譫語者似陽明惡寒寧急者似太陽咽

乾吐逆者似少陽見證錯雜豈一方之所能
管領哉先四逆湯而後桂枝湯先桂枝湯
而後大承氣湯者仲景陰陽表裏分治之大
法也故先與甘草乾姜湯以治厥冷吐逆之
急矣厥冷已復吐逆得止謂之復其陽是通
語也既云厥愈而復云足溫者何也蓋厥者
為陰陽不相順接之稱則厥愈之厥諛煩躁
吐逆而言也更者再次也脚寧急也者從來
之表證也故次之以芍藥甘草湯伸者舒也
胃氣不和者大便失常之通語也胃也者六

府之一為水穀所化之處和之与不和不可
得而視焉但欲以視證語之輕也故借用之
證者字彙尼兼切病人自言又作證台者字
彙之廣切音占多言也證語者妄語也成氏
云謂呢喃而語也明理論卷三少與二
字亦然調胃承氣湯也者領服之劑也猶且
不盡其劑可以想睹內結不劇之狀也重糞
汗者以麻黃青龍等而言燒針之法不傳蓋
亦糞汗之術也故中篇云燒鍼令其汗若重
以下不言其證而云四逆湯主之者何也亦

處可着眼上文厥冷煩躁等若加一層之深
軟豈甘草乾姜湯之所能治哉故托之於再
逆者以示深證正當之治方也本条有二義
焉以示桂枝湯之戒是一義也桂枝湯雖糞
汗之輕劑然非其證而用之則其招禍也如
以大矣以論方之運用是一義也方有定證
而證愈定糞孰有定證之方以隨愈定糞之
證自非得運用之妙豈能得不失肯綮哉况
於壞病乎張卿子云此二条見傷寒隨證用
藥如轉圜法也餘書下此言是也惜哉王氏

漆削經文以為下条問答之監梅終使後人
踈踈於疑路矣琴山翁云疑非仲景之義也
市議卷二十一 胃承氣湯条下 調翁說恐非也二条相照以
玩味之戒諭纖悉亦萬代之龜鑑也

甘草乾姜湯方甘草四兩炙乾姜二兩

乾姜者方今有二品完物菜之膠色而硬者
謂之參河乾姜片切之撲石灰而曝者謂
之片生姜我門用之陶弘景云仇作乾姜法
水淹三日去皮置流水中六日更刮去皮然
後晒乾置釜缸中釀三日乃成頌云造法采

根于長流水洗過早晒為乾姜陶說乃漢列

乾姜法也集細目茶微云主治水毒結滯故姜

治腹痛胸痛腰痛嘔吐效嗽下利厥冷本

經云主治胸滿欬逆上氣溫中止血出汗逐

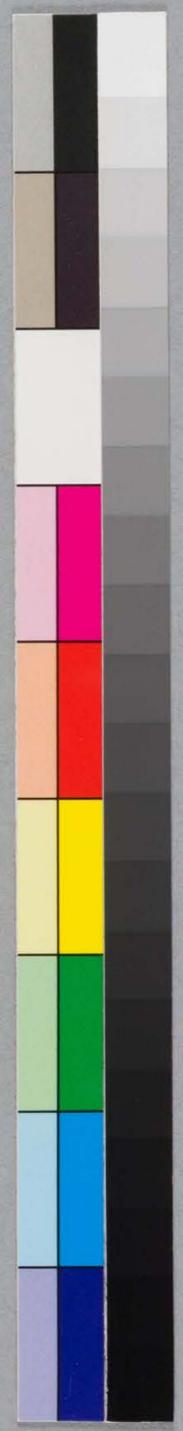
風濕痺腸瀉下利生者尤良別錄云主寒冷

腹痛中惡霍亂脹滿風邪諸毒皮膚間結氣

止唾血細目卷

右二味以水三升煮取一升五合去滓分温再

服字玉函味下有吹咀二字字玉函外字玉函金方五合作并
覆之若渴者屬消渴十三字字玉函温



本方校之四逆湯不止不用附子而已倍其
草增乾姜一兩其以專救急迫為意者可知
也金匱云肺痿吐涎沫而不咳者其人不可
必遺尿小便數所以然者以上虛不能制下
故也以為肺中冷必眩多涎唾甘州乾姜湯
以溫之若服湯已渴者屬消渴是雜文詞不
純粹而本方之功用不止於亡陽輕證者耳
以觀為已

芍藥甘草湯方 芍藥甘草各四兩炙 右
二味以水三升煮取一升五合去滓分溫再服

玉函味下有成四二字
作羊字○金匱小劑俱服下有之字

夫以三升之水者以兩之藥散之二十兩藥
水一斗之法是其最濃者也單方而濃者
以領藥急之一證且哉其奏效之速也諸本
列調胃承氣湯及四逆湯於此然而本條之
於二方固其所波及也故本條不列者蓋是
問曰證象相且按法治之而增劇厥逆咽中乾
兩脰拘急而譫語師曰言夜半手足當溫而脚
當伸後如師言何以知以答曰寸口脈浮而大
浮為風大為虛風則生微熱虛則兩脰掣病秋

象桂枝因加附子參其間增桂令汗出附子溫
經亡陽故也厥逆咽中乾煩躁陽明內結譫語
煩亂更飲甘草乾姜湯夜半陽氣還而足當熱
脛尚微拘急重與芍藥甘草湯爾乃脛伸以承
氣湯微澹則止其譫語故知病可愈註涵曰
下皆在即字病作其參作於魚重字以
作互魚下則字知下有其字全書小刻俱下
則字大下皆有

本條者王氏裝明前條之義者也十六卷之
成二十六卷亦曰平而經傳並存焉者但
此處二條耳辨脈法以下及金匱中觀注文

之多存焉以知七經之殊多也雖然經例如
本條則注文之中交存經文者亦比之而有
若夫中篇二陽併病條及下篇太陽胸湯條
之類其最顯然著明者也若能入王家之門
以搜索七經遺意於注文之中則庶幾乎不
遺於沙中之金矣是余之所以不能不併講
也象者字彙似兩切象形又肖似也且者字
彙得爛切早也明也陽且之說紛々不一成
注云桂枝湯別名也方有執云陽以風言且
曉也喻嘉言云加黃芩名曰且湯加乾姜名

陰旦湯一入善古今錄驗加黃芩曰陽旦湯外引

千金方加黃芩以乾姜代生薑名陰旦湯

十成注是也答文作桂枝即是五文也

疾一篇云雖九久即桂枝湯雖在耳亦可然陽旦陰旦俱是仲景以後之命名也按者

字彙於幹切據也又控也考也驗也古今韻

會乃卧切推也按法治之者指所講加附子

增桂枝等而言其費者非長沙之法也增者

字彙於登切益也加也脛者字彙於定切脚

脛拘者字彙介於切音居說文上也徐曰物

去手能止之也小補韻會恭于切禮表大記

妻於失拘之注疏拘者微引心上衣也叙脚

字為脛叙藥字為拘前條上文不言謹言也

故今用而字別之師者謂醫者也古者稱醫

曰師玉函魚言之曰字為是夜羊者九鼓

子刺也為一陽未復之辰當者字彙都即切

理洽如是也何以知之者難之矣也蓋托處

言抵當之怪以起下文之解意也後為風者

以邪氣而言大為虛者以精氣而言是王家

摸脈狀之通義也諸書諸本淳大之下皆有

則字或作即。魚者為是。成注云。浮為風邪大
為血虛。平脈法云。浮為風虛。大為氣強。風虛
互文者可知也。生猶言若。風則生微熱者。因
經文不言熱而言虛。則兩脈學。者因經文不
言大而言辨脈法云。陽氣下陷入陰中。則發
熱也。又云。血虛則筋急也。因者。因於寧急也。
字彙。伊真切。音。設。綠也。由也。參者。字彙。桑感
切。音。糝。雜也。已加。附子。又增。桂枝。上文謂之
按法。治之。乃併令汗出三字。以叙經文欲攻
其表之句也。經者。經路之經也。亡者。字彙。魚

方切音志。失也。戒也。誤汗之後。神機不揮者。
謂之亡陽。亦通。語也。經字為句。謂附子之能
也。故也。句絕。叙加入附子之意也。陽明者。指
胃府而言。內結者。以結糞而言。叙胃氣。三陽
明。叙不和。云內結。撰次之文。此體極多矣。煩
亂者。煩熱擾亂之謂也。已云煩躁。又云煩亂。
以發明經文煩躁有亡陽內結兩路也。夜半
陽氣還者。謂一陽來復之常。以叙經文復其
陽之句也。還者。字彙。胡閱切。歸也。以問文觀
之。兩字當作半。脫字之上。恐脫兩字。熱者。溫

之極也。尚者，當然而未然之詞。字彙時亮切音上猶也。爾者，字彙如此切音耳。謂其所施如是也。論中單稱承氣湯者，皆大承氣湯也。今省調胃二字者，非也。澆者，字彙徒郎切音唐。池澆又淖也。而魚泄利之義，諸注亦欠其解。馬玄臺注靈樞云：澆者，穢之不堅而雜水者也。顏病出麻生篇字彙淖字云：乃散切音開。泥也。又和也。泥字云：土和水也。馬說是也。方有執云：末後不復言若重滯汗已下一節者，以其或然或不然故也。此言為佳。仇本論及

金匱中設問答而辨之者，王氏所以發明經文之難也。故有裨於事實而不妨於仲景之義者，宜收取之以發明其遺訓而已。是校附之所以論而不置也。

安藝

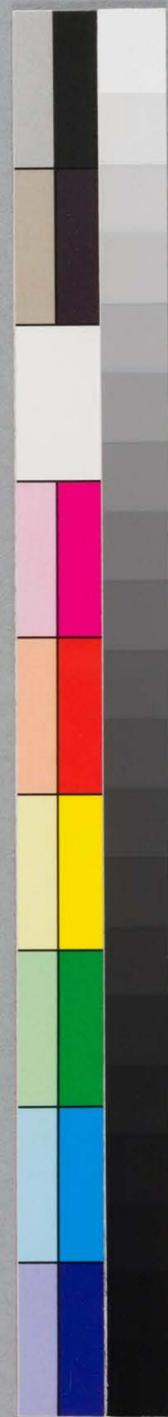
鎌田悅

同校

備後

原哲

撫山講義二編卷二終



10
3402



鳩
園
氏

安故女年生十一月始改名也
安故女年生七月始改名也

