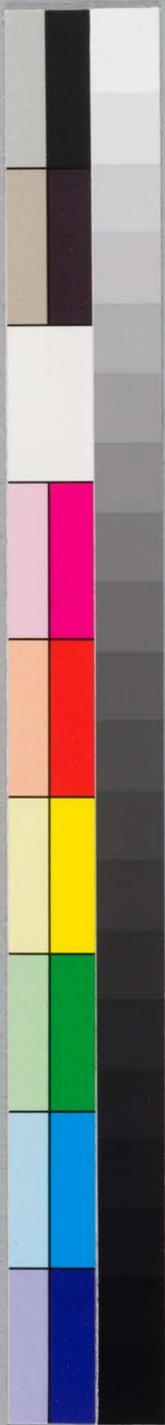


傷寒雜病論集解



傷寒雜病論集

日本

醫師法眼細矢東安惟貞解

謹按傷寒雜病論集者東漢建安間長沙太守南陽張機仲景之著述卽是此書之本名確乎不可拔之彌也惜乎原本古今不傳今世所存之傷寒論金匱要畧則出於晉太醫令王叔和之再編而宋儒臣林億等校定也是雖則非仲景舊貫然斯存其舊名且舉此文於斯也其幸甚矣於今可見仲景之舊軌者獨賴斯文之存也夫曰傷寒雜病

論集則人知不問而為百病之論乃足以為立法之祖衆方之主也但曰傷寒論則傷寒一家之論而已矣於是知與仲景作處有霄壤之隔也蓋叔和誤見仲景云宗族二百餘口猶未十稔其死亡者三分有二傷寒十居其七以為衆人均病之溫疫且察其死亡多而暗知衆人傳染於是決定為傷寒一家之書矣復哀集其殘篇餘簡以成編此為雜病方即今之金匱要畧是也殊不知仲景所謂傷寒者但外邪之總名且其方法亦為百病而設也乃曰雖未能盡愈諸病庶可以見病知源且

夫難經曰傷寒有五有中風有傷寒有濕溫有熱病有溫病又素問曰熱病者皆傷寒之類也可見傷寒字其解不一因而論中有總名傷寒者有傷寒病者或有傷於風寒者也蓋其傷寒之中又有傷寒病譬如國之有府也傷寒猶國也傷寒病猶府也溫病猶諸郡也夫言國則府在其中郡縣亦然然有指府言國猶可矣只指郡言國則不可是以指溫病曰傷寒可矣指傷寒曰溫病則不可而叔和反以傷寒隸之溫病且以仲景止為傷寒一家之師此大差誤矣夫仲景繼往聖開來學誠為

醫門之宗立法之祖衆方之主其所論集安止於  
夫傷寒之一病哉抑曰傷寒雜病論則凡屬外因  
者不問風寒暑濕皆謂之傷寒即是素問所謂開  
闔不得寒氣從之之旨也雜病雜作謂今則金匱  
要畧所載之病門虛勞積聚痰飲水氣之類凡屬  
內因者也是故傷寒雜病本出于同快斐然成章  
也而一者爲傷寒論一者爲雜病方是自叔和始  
也蓋叔和去仲景猶未滿百稔斯之時也古軌遺  
流亦非敢無矣夫卷首題論辭次之以脉法二篇  
及三陽三陰六篇猶仍舊貫也其中可疑者僅十

二箇條而已雖然第三篇傷寒例全出于叔和之  
自撰而非仲景遺訓乃叔和一己之傷寒證治總  
例耳遂與本論相牴牾及致學者之疑網也故往  
往舉愚說以訂正之庶乎眞僞照然而不爲叔和  
所蔽矣瘧濕暍三病應是在太陽病中然以其病  
與傷寒異故分出之而又以與傷寒之表證相似  
且有太陽病之號故置諸太陽篇之前也霍亂病  
亦應在雜病中然其病有發熱頭痛惡寒之表證  
又有吐利厥逆之裏證以與厥陰病相似故列之  
於厥陰篇後也并陰陽易瘧後勞復汗吐下可不

可諸篇叔和訂定傷寒論之次序也而其汗吐下  
不可諸篇亦多出於仲景本論則不可闕者或  
亦有之不可以置之不講彼此熟讀便自意足焉  
論者論辨之也集者撰用古經而集之大成也所  
謂述而不作之意

論曰余每覽越人入虢之診望齊侯之色未嘗不慨  
然歎其才秀也

論當作論蓋字之誤○論諷諭也諷以救其失諭  
以開其道也余仲景自稱也覽者視史記扁鵲傳

所言也越人秦越人扁鵲虢國名診者診察其脉  
以別其病也望者望見顏色以知其病也齊侯桓  
侯慨然既心貌歎美也

怪當今居世之士曾不留神醫藥精究方術上以療  
君親之疾下以救貧賤之厄中以保身長全以養其  
生

學以居位曰士神謂心志也醫藥謂治病之藥也  
方術謂醫藥之作用也

但競逐榮勢企踵權豪孜孜汲汲惟名利是務崇飾  
其末忽棄其本華其外而悴其內

榮勢榮華威勢也。企者舉踵而望也。權豪權門豪家也。孜孜汲汲勤勉不休之意。名利名聞利欲也。崇尊也。其末謂名聞也。忽輕也。其本謂身命也。其外謂家宅衣服之屬也。其內謂心中也。蓋今之求富貴利達者皆以枉曲之道昏夜乞哀以求之。而以驕人於白日。其雖專盡華美而心內不異乎奴隸矣。嗚呼君子覽此豈不痛心乎。

皮之不存毛將安附焉

出左傳僖公十四年虢射之言安何也。孟子曰君子行法以俟命而已矣。曹大家曰貴賤貧富不可

求兮正身履道以俟時兮

卒然遭邪風之氣嬰非常之疾患及禍至而方震慄降志屈節欽望巫祝告窮歸天束手受敗資百年之壽命持至貴之重器委付凡醫恣其所措

此言遇自己之病時也。卒然急遽之貌。遭遇也。遭邪風之氣者所中於外邪也。嬰繫也。嬰非常之疾者其病到危篤也。方正也。節禮節也。巫祝巫覡祝由蓋祈禱者之屬。告窮歸天謂任困窮於天而不知盡人事也。束手受敗謂徒俟死也。資者持遺人也。身體髮膚父母之遺體故曰至貴之重器委付

也凡者輕賤之稱凡醫謂野夫醫也蓋不問貴賤  
貧富及名譽高下但庸淺無學之醫皆謂之凡醫  
言其身雖貴然於醫則凡也措施布也

咄嗚呼厥身已斃神明消滅變為異物幽潛重泉  
徒為啼泣痛夫舉世昏迷莫能覺悟不惜其命若是  
輕生彼何榮勢之云哉

咄呵也咄嗚嗚呼呵責之嗟嘆乃悶痛之形於聲  
也斃死也神明謂魂魄也重泉謂土中也

美人歸重泉  
悽愴無終畢

文選藩  
岳詩云

而進不能愛人知人退不能愛身知己

進謂在官退謂在家也愛人知人在朝之事愛身

知己在家之事而進字  
最眼

遇災值禍身居厄地蒙蒙昧昧蠢若遊魂哀乎趨世  
之士馳競浮華不固根本忘軀徇物危若冰谷至於  
是也

此言遇君親之病時也蠢愚也若遊魂謂心神恍  
惚恰如頑愚也夫不知癢疔疾痛皆莫非吾事惟  
為名聞利欲盡務於權豪是所謂趨世之士也浮  
華謂榮勢也根本謂我身也以身從物曰徇物所  
謂名利是也若木谷者如履薄冰如臨深谷甚危

也蓋自首至此皆譏諷之辭故以論曰二字發端矣夫曰咄嗚嗚呼曰痛夫曰哀乎最宜詳味令人惕然有深省處

余宗族素多向餘二百建安紀年以來猶未十總其死亡者三分有二傷寒十居其七

宗族宗祖親族也向向往也訓前建安東漢第十四主獻帝年號紀年謂元年當本朝人王十四代仲哀天皇之五年丙子今至寬政六甲寅年凡千有六百年也總年也蓋此章言世醫不識傷寒雜病之多端但各承家技終始順舊以治傷寒是故

用藥不當而人多死此仲景所以欲嘆醫之技術  
曖昧乃傷寒雜病并而為論以醫天下後世之醫  
也而叔和不過欲察其死亡之多暗知傳染病乃  
見云傷寒十居其七以為溫疫是故唯嘆其病之  
猛烈而傷寒雜病岐為兩書以醫傷寒一病也然  
而至論其醫醫與醫病則其意天淵且生民之幸  
與不幸不可同日語矣余之擯斥叔和職此之由  
感往昔之淪喪傷橫夭之莫救乃勤求古訓博采衆  
方撰用素問九卷八十一難陰陽大論胎臚藥錄  
論喪謂其既死者橫夭謂不盡天年而死也九卷

卽靈樞舊名各以九篇爲一卷九九八十一篇故  
稱九卷難經云十變者一卷各九篇至於第十篇  
其卷軸變改故也陰陽大論胎臚藥錄二書古今  
不傳

并平脉辨證爲傷寒雜病論合十六卷雖未能盡愈  
諸病庶可以見病知源若能尋余所集思過半矣

并合也平與評同未能盡愈諸病蓋謙辭

夫天布五行以運萬類人稟五常以有五藏

五行木火土金水也此五者運行於天地間故曰  
五行也以莫有止息又謂之五常故漢志曰五行

者五常之形氣也日月運行一寒一暑五氣順布  
四時行焉春生夏長秋收冬藏百物以生焉所謂  
天布五行以運萬類也人以天地之氣生以四時  
之法成人能應四時者天地爲之父母惟人萬物  
之靈故稟五常以有五藏也五藏者肝心脾肺腎  
也肝者干也王於春水之象陽藏居于膈下如草  
木干地而出也心者申也王於夏火之象透微明  
亮其體如玉神妙不測也脾者婢也王於長夏土  
之象能受能布猶婢女烹飪飲食供給之也肺者  
市也王於秋金之象蔽市諸藏主於皮毛以包羅

一身也。腎者取也。王於冬。水之象。水能長養萬物。身體由此而取固也。此五者七神之所含藏。故曰五藏也。○龔廷賢回春曰。肝幹也。五行屬木。故其體狀有枝幹也。凡物以大為幹也。心纖也。所識纖微無物不貫心也。脾裨也。在胃上。裨助胃氣。主化穀也。肺教也。言其氣教鬱也。腎引也。腎屬水。主引水氣。灌注諸脉也。此昔人五藏之解也。大抵余註與昔人異也。首尾皆如此矣。余非欲敢作新奇之說。以與昔人異於道。但厭其煩冗。今所依據不同耳。老子所謂信言不美。美言不信。善者不辯。辯者

不善。知者不博。博者不知。愚竊留意於此。

### 經絡府俞陰陽會通

俞與輸同。經絡即陰陽府俞。即會通二句相合而言。血氣之往來也。素問調經論曰。五藏之道皆出於經隧。以行血氣。血氣不和。百病乃變化而生。是故守經隧焉。

### 玄冥幽微變化難極

玄冥者。未形見而有妙之意。幽微者。深隱難測之貌。素問八正神明論曰。觀其冥冥者。言血氣榮衛之不形於外。而工獨知之。

自非才高識妙豈能探其理致哉

文才高秀知識精妙者獨探其理之極致也

上古有神農黃帝岐伯伯高雷公少俞少師仲文中世有長桑扁鵲漢有公乘陽慶及倉公下此以往未之聞也

公乘陽慶倉公師也公乘第八爵言其得乘公之車也

觀今之醫不念思求經旨以演其所知各承家技終始頌舊省疾問病務在口給相對斯須便處湯藥按寸不及尺握手不及足人迎跌陽三部不參動數發

息不滿五十短期未知決診九候曾無髟髟

省察也給辨也斯須處湯藥者輕卒容易定其主劑也動數脉動員數發息即呼吸五十動乃候脉之法見靈樞根結篇及十一難短期死期也曾猶乃也髟髟謂形似也

明堂闕庭盡不見察所謂窺管而已

明堂者鼻也闕者眉間也庭者顏也莊子秋水篇曰用管闕天用錐指地也不亦小乎

夫欲視死別生實為難矣孔子云生而知之者上學則亞之多聞博識知之次也

孔子語見論語亞次也中庸曰或生而知之或學而知之或困而知之及其知之之一也

余宿尚方術諸事斯語

宿素也尚貴也事謂服膺之也書說命曰事事乃其有備有備無患

漢長沙守南陽張機著

漢代名長沙郡名南陽即漢之舊郡也地名張姓機名字仲景著紀述也○唐類函曰郡守秦官秦滅諸侯以其地為郡置守漢郡守為太守漢書百守表曰郡守秦官掌治其郡秩一千石

右開卷論辭

傷寒雜病論集解卷第一

日本

醫師法眼細矢東安惟貞著

辨脉法

按夫脉法者醫家之關鍵繩約也。非此不可以開  
 不可以解。靈樞逆順篇曰：脉之盛衰者，所以候血  
 氣之虛實有餘不足。是以能處百病而決死生也。  
 夫人者，血氣之屬。血氣者，人之神也。人之所以生  
 生者，以血氣往來于一身也。醫也，以其往來之過  
 與不及而辨人身之虛實，以明死生之決診於玄。

冥幽微之際也。故千金曰：脉者醫之大業也。既不  
深究其道，何以爲醫者哉？是以古之哲醫，寤寐俯  
仰，不與常人同域。造次必於是，顛沛必於是。故能  
感於鬼神，通於天地。可以濟衆，可以依憑。若與常  
人混其波瀾，則庶事隳壞，使夫物類將何仰焉。由  
是言之，學者必當屏棄俗情，凝心於此。則和鶉之  
功，因茲可得而致也。

問曰：脉有陰陽，何謂也？答曰：凡脉大浮數動滑，此名  
陽也。脉沉濇弱弦微，此名陰也。凡陰病見陽脉者，生  
陽病見陰脉者，死。

此辨脉狀之陰陽，以明死生之大畧也。凡者，大槩  
之辭。大浮數動滑，皆有餘之脉。陽道常饒，故名陽  
脉也。沉濇弱弦微，皆不及之脉。陰道常乏，故名陰  
脉也。陰陽非限于此。五脉凡脉太過者，皆名陽。不  
及者，皆名陰。故冠凡字也。陰病謂裏病也。裏病見  
陽脉者，其邪自裏還表，正氣既復，邪氣將退。此病  
中自有生之兆也。陽病謂表病也。表病見陰脉者，  
本受邪雖淺，然去表入裏，正氣既衰，邪氣將進。此  
生中自有死之機也。蓋道不外乎陰陽，萬物生  
於陽氣至而，死於陰。今行者造化之常也。人者化

中之大靈矣而辨之死生吉凶其非陰陽安能細  
細區別焉素問陰陽別論曰謹熟陰陽無與衆謀  
○問曰脉有陽結陰結者何以別之答曰其脉浮而  
數能食不大便者此為實名曰陽結也期十七日當  
劇其脉沉而遲不能食身體重大便反鞮名曰陰結  
也期十四日當劇

十七之十當作一○此承前條脉有陰陽而辨大  
便秘結因脉狀以別知其陰陽也上脉字作一句  
讀乃診脉之脉醫脉之也結者胃燥便秘之謂也  
劇謂覺有所苦也浮數陽脉也能食不大便陽證

也此得陽脉陽證而不大便乃屬胃家盛實名曰  
陽結也期一七日當劇以陽數奇也沉遲陰脉也  
不能食身體重陰證也陰證不應便鞮故曰反鞮  
此得陰脉陰證而大便鞮乃屬精液不足名曰陰  
結也期二七日當劇以陰數偶也

○問曰病有灑淅惡寒而復發熱者何也答曰  
陰脉不足陽往從之陽脉不足陰往乘之曰何謂陽  
不足答曰假令寸口脉微名曰陽不足陰氣上入陽  
中則灑淅惡寒也曰何謂陰不足答曰諸註本有假  
令二字玉函  
尺脉弱名曰陰不足陽氣下陷入陰中則

朱板並無  
今從之  
卷一  
三

發熱也

此亦承首條脉有陰陽而辨微弱脉也。灑淅寒驚，  
貌前條陰脉陽脉以脉狀言此條陰脉陽脉以部  
位言也。尺脉陰部也。故曰陰脉寸口陽部也。故曰  
陽脉陽降入乎陰故曰從陰升出乎陽故曰乘微  
乃諸微亡陽之微也。弱乃諸弱發熱之弱也。陰氣  
上入陽中者則陽微故也。陽氣下陷入陰中者則  
陰弱故也。陽微則陰乘之陰弱則陽乘之故惡寒  
而復發熱也。此言尺寸俱微弱者為陰陽俱虛之  
診故惡寒而復發熱也。下條曰陽微則惡寒陰弱

則發熱蓋此陰陽以尺寸言而以浮沉言陰陽亦  
歸同也。故云假令。○再按陰脉陽脉二脉字衍

○陽脉浮陰脉弱者則血虛血虛則筋急也

此承前條陰陽微弱脉復辨浮弱脉也。陽脉陰脉  
以尺寸言陽脉浮陰脉弱者尺寸俱浮弱也。尺寸  
俱浮弱者為血虛在表之診。血虛在表則其病在  
筋筋賴血以榮血虛則筋失其所榮潤故拘攣以  
急也。

其脉沉者榮氣微也其脉浮而汗出如流珠者衛氣  
衰也

榮與營同諸篇皆做此其指上之辭其脉指尺寸俱弱者而言弱卽虛脉散渙無力也前以候前後以候後榮行脉中衛行脉外是以沉弱者其虛在榮浮弱者其虛在衛至於其人汗出如流珠則非上文浮弱筋急者此此爲陽脫在表之診矣而云衛氣衰也者衛氣卽陽氣也陽者衛外而爲固者也今也陽衰不司其開闔則腠理發泄絕汗乃出其汗著肉如綴珠故曰如流珠微衰互言也此言其脉浮弱者之病變也

榮氣微者加燒鍼則血留不行更發熱而躁煩也

此接上文榮氣微也之句乃言其脉沉弱者之病變也榮氣者津液化爲血以奉生身者也是以榮氣微者津液枯燥常發熱也上文曰血虛則筋急也因加燒鍼焉則其鍼處被寒致血留不行以生核起而赤者此時鬱極而熱愈加故曰更發熱夫血虛加燒鍼必驚驚則神散亂故躁擾煩悶也○躁一作燥則口燥煩也

○脉藹藹如車蓋者名曰陽結也

脉累累如循長竿者名曰陰結也

此辨陽結陰結之脉狀也結猶言實也藹藹團聚

貌如車蓋謂浮旋於上即形容浮大以實之脉也  
累與纒同纒纒連續貌如循長竿謂連連而強直  
即形容沉實以長之脉也但脉結聚於外故曰陽  
結也結聚於內故曰陰結也

脉瞽瞽如羹上肥者陽氣微也

脉紫紫如蜘蛛絲者陰氣衰也

陰坊本作陽今從脉經改之

脉綿綿如瀉漆之絕者亡其血也

此反上節而辨陰陽衰微之脉狀也瞽瞽過目暫  
見貌如羹上肥謂如沸羹上之肥膩也其狀輕浮  
若有若無即形容浮微而衰之脉也紫紫細微緊

急之貌如蜘蛛絲謂至細即形容沉微而衰之脉  
也綿綿柔弱貌如瀉漆之絕者形容似有半止之  
脉也要畧曰脉浮弱手按之絕者下血

○脉來緩時一止復來者名曰結脉來數時一止復  
來者名曰促脉陽盛則促陰盛則結此皆病脉

此辨結促二脉也緩者遲徐之謂結者結滯之謂  
數者疾速之謂促者急迫之謂陽行也健故盛則  
促陰行也鈍故盛則結夫陰陽偏勝之處忽為邪  
阻陽盛則促者脉行疾而遇阻則蹶也陰盛則結  
者脉行遲而遇阻則停也蓋結促二脉雖陰陽之

刺盛猶為可治故曰此皆病脉夫結促代三脉皆為中止之脉但自還者為結促不能自還者為代無常數為結促有常數為代結促為病脉代為死脉不可不辨

○陰陽相搏名曰動陽動則汗出陰動則發熱形冷惡寒者此三焦傷也

此辨動脉也陰陽以二氣言相搏謂二氣互搏擊也素問陰陽別論曰剛與剛陽氣破散陰氣乃消亡此邪氣盛以實之脉也陽動陰動之陰陽以表裏言在表則汗出在裏則發熱俱是為邪勝之候

邪勝不已元氣或幾乎亡素問玉機真藏論曰邪氣勝者精氣衰也若形冷惡寒者元氣衰於內以失水穀運化之職事故曰三焦傷也三焦者元氣之別使主消化水穀通行三氣溫養形體者也夫三焦傷則形體不營不形冷惡寒而何

若數脉見於關上上下無頭尾如豆大厥厥動搖者名曰動也

上節言動脉之所自來此節言動脉之形狀也若字作似字讀上下無頭尾關上獨在也如豆大短而縮也厥厥舉發貌蓋謂應手之至強也

○陽脉浮大而濡陰脉浮大而濡陰脉與陽脉同等者名曰緩也

此辨緩脉也陽脉寸部也陰脉尺部也浮大則附陽以爲用濡則存陰以爲體而且尺寸同等陰陽無偏勝者血氣和平乃爲胃之正脉名曰緩也緩乃寬綽之緩不與前條之緩同夫陰陽偏勝者爲結爲促陰陽相搏者爲動陰陽和者爲緩素問脉要精微論曰微妙在脉不可不察察之有紀從陰陽始

○脉浮而緊者名曰弦也弦者狀如弓弦按之不移

也脉緊者如轉索無常也

此辨緊弦二脉也按之不移謂強於浮也索繩也如轉索無常謂左右旋轉而不可拘也蓋弦以縱言緊以橫言俱謂應手之堅也

○脉弦而大弦則爲減大則爲芤減則爲寒芤則爲虛寒虛相搏此名爲革婦人則半產漏下男子則亡血失精

此辨革脉也脉弦而大及按之則弦只有邊有表而無裏矣減損也因內損而寒乘之之弦也大且內空猶葱芤也故曰弦則爲減大則爲芤內減損

則外寒因而乘之其脉傍實中虛故曰減則為寒  
芤則為虛此因中虛而寒乘故其脉為弦大也相  
搏言合一也因變弦大之名以為革革者如按鼓  
皮外堅內空之謂乃脫血之診故在婦人則半產  
脫血或崩漏帶下在男子則亡血失精此皆脫血  
之候

○問曰病有戰而汗出因得解者何也答曰脉浮而  
緊按之反芤此為本虛故當戰而汗出也其人本虛  
是以發戰以脉浮故當汗出而解也若脉浮而數按  
之不芤此人本不虛若欲自解但汗出耳不發戰也

此辨外邪欲解有戰汗者脉狀也戰者寒慄而振  
也解者邪氣去也脉浮而緊者寒邪在表之診按  
之反芤則本必有虛其人未病之前向來下元空  
虛或自利經久或本病久不愈或反覆數下以致  
其虛也芤者如葱芤內空之謂乃虛之候也是以  
其人臨欲汗之時先為戰慄也此為本虛汗將出  
而艱乎其出故也雖然以其脉浮故知當汗出而  
解也若脉浮而數者邪熱浮於表之診比之浮而  
緊者則陽本不弱且按之不芤其人本無虛可知  
蓋無虛則無有此狀也

○問曰病有不戰而汗出解者何也答曰脉大而浮數故知不戰汗出而解也

此辨不戰但汗出而解者脉狀也其脉大而浮數者是有實而無虛故不戰亦能汗出也○此條雖如與前條下節有重複然前節則云浮而緊浮而數按之反芤按之不芤但只反對之文耳故又舉此條以備本條

○問曰病有不戰不汗出而解者何也答曰其脉自微此以曾有經字發汗若吐若下若亡血以內無津液此陰陽自和必自愈故不戰不汗出而解也

此辨不戰不汗自解者脉狀也其脉自微者邪氣既衰正氣亦弱故也內指胃中言也此曾發汗若吐若下若亡血以竭胃中津液是故無汗也然邪氣既衰中氣無障則飲食漸進津液漸回血氣以平復此為陰陽自和必自愈所以不戰不汗出而解也

○問曰傷寒三日脉浮數而微病人身凉和者何也答曰此為欲解也解以夜半脉浮而解者濺然汗出也脉數而解者必能食也脉微而解者必大汗出也此辨表邪欲解者脉狀也三日未經日也乃推在

表時而言脉浮數而微者自是一頭下面分三脚也身涼和者津液充足可知也解以夜半者熱病得陰而解也脉但浮而解者濺然汗出也濺然微汗和潤之貌此則解之正然而浮字貫下二節乃浮數而解者以其人能食穀氣盛也夫食入於陰長氣於陽是故病人能食者則胃氣充足以與邪相搏脉反數也必得汗而解矣浮微而解者表陽不固故必大汗出也

○問曰脉病欲知愈未愈者何以別之答曰寸口關上尺中三處大小浮沉遲數同等雖有寒熱不解者

此脉陰陽為和平雖劇當愈

此辨診脉大法也脉字作句乃診脉之脉也寸口關上尺中者言診脉部位也大小者脉狀事也浮沉者舉按事也遲數者動數事也蓋大小以知虛實浮沉以候表裏遲數以察寒熱焉脉陰陽為和平言如是則血氣和順往來無礙也此三部脉均等正氣斯固所以其病雖劇當愈也

○師曰立夏得洪大脉是其本位其人病身體苦疼重者須發其汗若明日身不疼不重者不須發汗若汗濺濺自出者明日便解矣何以言之立夏脉洪大

是其時脉故使然也四時倣此

此辨有時令之脉類乎病脉也洪大為夏令之脉亦為邪盛之診夫有病則從邪無病則從令素問平人氣象論曰脉得四時之順曰病無他四時倣此舉夏例其餘以便人可推類而得辨也

○問曰凡病欲知何時得何時愈答曰假令夜半得病者明日日中愈日中得病者夜半愈何以言之日中得病夜半愈者以陽得陰則解也夜半得病明日日中愈者以陰得陽則解也

玉函無明日二字末句並同○此辨病解之時刻

以申明陰陽之意也凡猶諸也夜半得病者則陰受之也日中得病者則陽受之也陽不和則得陰而和也陰不和則得陽而和也陽得陰陰得陽則陰陽相除血氣和平所以自然當解也蓋太陽病欲解時從巳至未上陽明病欲解時從申至戌上少陽病欲解時從寅至辰上云此皆以其王時欲解也夫欲解者將解未解而預有所覺之辭但曰解者以其已解者言也

○寸口脉浮為在表沉為在裏數為在府遲為在藏假令脉遲此為在藏也

此并下條而設脈學傳法以爲通篇之緊要關節也寸口者醫以三指按之之處即手掌後一寸九分之間經渠大淵之地手太陰之脈動也是爲總身經脈之縮口故曰寸口也寸口一名脈口一名氣口一難曰寸口者五藏六府之所終始故取法於寸口也靈樞五閱五便篇曰色見於明堂脈出於氣口夫浮沉遲數者脈之綱領也表裏府藏者人之總體也此診脈之大約及脈學之基本也前以候前故浮爲在表後以候後故沉爲在裏數則爲熱乃陽脈也府者陽也故數爲在府言得數脈

則爲陽病也斯舉一數脈而該諸陽脈故後篇曰諸陽浮數爲乘府也遲則爲寒乃陰脈也藏者陰也故遲爲在藏言得遲脈則爲陰病也斯舉一遲脈而該諸陰脈故後篇曰諸陰遲濇爲乘藏也在府在藏猶言爲陽病爲陰病也藏府卽爲陰陽之異名耳故九難曰數者府也遲者藏也數則爲熱遲則爲寒諸陽爲熱諸陰爲寒故以別知藏府之病也假令脈遲此爲在藏也者言雖曰脈遲則爲陰病然爲其本在藏也此舉藏而例府故云假令蓋上府藏言陰陽而下府藏言處所也○自此以

下凡曰寸口脉曰跌陽脉曰少陰脉者各於脉字  
之上作句讀後皆做此

○跌陽脉浮而濇少陰脉如經者其病在脾法當下  
利何以知之若脉浮大者氣實血虛也今跌陽脉浮  
而濇故知脾氣不足胃氣虛也以少陰脉弦而浮纔  
見此為調脉故稱如經也若反滑而數者故知當尿  
膿也

數者之者疑行○此條承上條寸口復設其診察  
密法以示脉學之奧義也故跌陽者非謂脚背上  
衝陽穴少陰者非謂內踝後跟骨上太谿穴惟於

寸口診察之中以察胃之盛衰謂之跌陽以察腎  
之存亡謂之少陰以胃者水穀之海腎者生氣之  
原也是以跌陽少陰者唯為診法之題而耳脉即  
寸口脉也夫浮者表也濇則無血乃脉浮而濇為  
津液不足於表之診此其人當有下利證少陰脉  
如經也經常謂脉按之舉指有力也脉按之有力者  
非元陽衰弱之下利此醫誤下之所為也脾主為  
胃行其津液者也今因下利而津液不足以見浮  
濇脉故曰其病在脾法當下利設此類言之又下  
利有浮大脉此為氣實血虛以強下之也胃中水

竭水竭則無血無血則氣獨在焉因其虛而寒乘  
之所謂氣實血虛也浮大即浮革為腹滿腸鳴之  
診下條曰浮則無血大則為寒今脈浮而濇則為  
津液不足於表之診故曰知脾氣不足胃氣虛也  
言胃中津液不足而無寒乘之也少陰脈弦而浮  
纔見者言按之舉指有力也雖醫誤下之津液不  
足以見浮濇脈然按之舉指有力此元陽無恙故  
為調脈是以補如經也四難曰按之濡舉指來實  
者腎也若下利不止脈滑而數者為內有鬱熱之  
診故知當尿膿也陽明篇曰脈數不解而下不止

必協熱便膿血也蓋夫脈學之傳法也雖浮沉遲  
數以候表裏府藏為主然至於其處百病而決死  
生則為未足以盡此焉是以又欲舉此條復如其  
詳也雖然學有生熟業有巧拙年有少長則傳法  
不可必無顯密二法也素問金匱真言論曰非其人  
人勿教非其真勿授是故仲景立密法以俟其人  
耳此非敢弗傳於人也為苟非其人道不虛行爾  
是以此條之主意在乎惟候趺陽少陰之二事也  
他是皆假設之言矣為得其人可便由之以立其  
密法而為非其人不可便知之以混乎諸脈狀也

夫寸口者五藏六府之所終始乃決人之死生吉凶之地也然唯知表裏府藏而已焉則自達者觀之但知其所在而已耳是以前條爲脉學初傳也奧義必在乎此條之跌陽少陰矣一難曰寸口者脉之大會乎太陰之脉動也十二經皆有動脉獨取寸口以決五藏六府死生吉凶靈樞經脉篇曰經脉者常不可見也其虛實也以氣口知之素問經脉別論曰氣口成寸以決死生猗素靈難三經所言者如此則仲景之診法亦安在乎此之外哉夫診脉之法一以察血氣之虛實一以察胃氣之

盛衰一以察原氣之存亡合此三者而候其病機是以仲景每每稱寸口跌陽少陰也少陰何哉曰原氣也跌陽何哉曰胃氣也胃氣何哉曰殺氣之變見也殺氣何哉曰養氣血者也氣血何哉曰人之神也神也者所謂人之造化也人有原氣而有胃氣有胃氣而氣血運行以有生也二十三難曰經脉者行血氣通陰陽以榮於身者也以處百病而決死生也夫寸口者脉之大會乎太陰之脉動也是故察其氣血之往來於其長十六丈二尺之緒口一寸九分之間也人有原氣以化殺

氣穀氣化而津液生津液生而氣血成是以原氣  
穀氣悉見於寸口也故素問五藏別論曰氣口  
何以獨為五藏主胃者水穀之海六府之大源也  
五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口是故寸  
口者為候五藏六府死生吉凶之地也蓋自此以  
下曰寸口者候血氣虛實有餘不足之稱也曰跌  
陽者候腸胃盛衰之稱也曰少陰者候藏氣存亡  
之稱也即是表裏府藏之謂矣素問實命全形論  
云知府藏血氣之診此之謂也

寸口脉浮而緊浮則為風緊則為寒風則傷衛寒則

傷榮榮衛俱病骨節煩疼當發其汗也

此有當發其汗也之句在此則不與故移入於太  
陽中篇病人藏無他病云云後而具註之

○跌陽脉遲而緩胃氣如經也跌陽脉浮而數浮則  
傷胃數則動脾此非本病醫特下之所為也榮衛內  
陷其數先微脉反但浮其人必大便鞅氣噫而除

續論特作誤○此辨醫誤下之脉狀復貽脉學口  
傳也是以跌陽唯為診法之題而乃與陽明病同  
義也因作句讀後皆做此首三句言胃之平脉至  
於次跌陽則言胃之病故喚出二跌陽以為脉學

傳法之口授也。後篇曰：榮氣和名曰遲，衛氣和名曰緩。緩則陽氣長，遲則陰氣盛。此血氣和平，陰陽和合，乃為胃之正脈。故曰：胃氣如經也。夫遲緩為平脈，浮數為病脈。此雖醫誤，下以傷胃，然表邪如故。是以脈浮所謂本病是也。以其下之也，傷胃動脾，故其脈以為數也。則津液乾少，虛熱內生，故爾傷胃者以醫下之言也。動脾者以津液走於下竅言也。榮衛內陷以下言當愈之脈也。榮衛內陷是因下利裏虛故也。其數先微者，榮衛內陷之間其數暫兼虛微也。而今微數脈止，反但見浮脈，此其

病欲解之兆也。然向時下之津液乾少，必大便鞭，氣噫而除也。氣噫謂放屁也。除謂病瘥也。

何以言之。本以數脈動脾，其數先微，故知脾氣不治。大便鞭，氣噫而除。

此釋上文之意也。本數脈動脾，言本數脈之來起於下之亡其津液也。脾主為胃行其津液者，是以謂之動脾也。其數先微者，其後不微，反但見浮脈也。脾氣不治者，津液亂走於下竅之謂也。至於其人大便鞭，氣噫，則表裏實，津液自和，故自汗出而愈。可發汗篇曰：便鞭為實，汗出而解。何以故？脈浮

當以汗解是以不言愈但曰除也

今脉反浮其數改微邪氣獨留心中則饑邪熱不殺穀潮熱發渴

此反上文而言病入裏之脉也今脉反浮者下後脉浮故曰反也其數改微言沉微而數也此邪氣乘虛而入裏故陽氣鬱結以見微脉也邪氣獨留謂入裏不消也心中則饑謂為熱煩渴也邪熱不殺殺者其人雖食也邪熱消之徒結於腸胃之謂其變潮熱發渴但是乾枯之腸胃而受其熱故津液愈所燥也○脉經無不字

數脉當遲緩脉因前後度數如法病者則饑數脉不時則生惡瘡也

此言病愈後之脉也病愈當復其常故曰數脉當遲緩脉因前後者如上文所言其數先微脉反但浮今脉反浮其數改微是也度數如法謂脉應病之吉凶也數脉已遲緩則胃氣如經也故病者則饑然亦飲食如常數脉不時此為熱氣有餘必生惡瘡也不時者不應見而見也惡瘡謂瘡瘍腫脹也

○師曰病人脉微而濇者此為醫所病也大發其汗

又數大下之其人亡血病當惡寒後乃發熱無休止  
時夏月盛熱欲著複衣冬月盛寒欲裸其身所以然  
者陽微則惡寒陰弱則發熱此醫發其汗使陽氣微  
又大下之令陰氣弱五月之時陽氣在表胃中虛冷  
以陽氣內微不能勝冷故欲著複衣十一月之時陽  
氣在裏胃中煩熱以陰氣內弱不能勝熱故欲裸其  
身又陰脉遲瀋故知亡血也

此辨汗下誤治而陰陽衰弱之脉狀也微爲亡陽  
瀋則無血此醫妄汗下亡其津液故無血以生命  
曰亡血夫大發其汗外損陽氣陽微則陰乘之故

惡寒也數大下之內耗陰血陰弱則陽乘之故發  
熱也複衣褚衣也蓋夾綿絮者夏月盛熱欲著複  
衣冬月盛寒欲裸其身者非遇夏乃寒遇冬乃熱  
之義但惡寒之時雖夏月也欲著複衣發熱之時  
雖冬月也欲裸其身此一時遞見之證即言寒熱  
之態狀也所以然者申明上文之辭五月十一月  
各舉仲月以兼前後也五月之時陽氣在表者以  
暄暑盛行言十一月之時陽氣在裏者以寒冽盛  
行言也末二句非釋辭此以遲脉換去微脉見不  
但微脉凡陰脉如此類皆同也蓋此證陰陽兩亡

何以首尾皆曰亡血也曰妄汗下亡津液津液亡則無血以生故曰亡血也

○脉浮而大心下反鞮有熱屬藏者攻之不令發汗屬府者不令洩數洩數則大便鞮汗多則熱愈汗少則便難脉遲尚未可攻

攻之不令發汗六字當作不可攻之○此辨雖其應下證而不因脉有必誤其治也攻之謂與藥下之也脉浮而大仍未離乎表又以心下鞮云反則有未應鞮時反鞮也有熱謂表熱未罷也藏猶言裏也屬藏者以心下鞮言也脉有浮大之表證有

外熱雖是屬藏者不可攻之太陽篇曰結胸證其脉浮大者不可下下之則死自屬府者以下言其應下者也屬府者以胃實言也洩小便也不令洩數者陽明篇曰陽明病汗出多而渴者不可與豬苓湯以汗多胃中燥豬苓湯復利其小便故也洩數則大便鞮者是應下證也陽明篇曰小便數大便因鞮者與小承氣湯熱愈者愈熱也汗出多則津液乾枯而熱愈熾胃中益燥實是亦應下證也陽明篇曰陽明病發熱汗多者急下之汗少則便鞮者是亦應下證也汗少則邪熱不盡故消津液

以便難太陽篇曰汗先出不徹因轉屬陽明蓋此  
三證皆宜下之然其脉遲者恐實證夾虛陽證夾  
寒故曰尚不可攻此舉結胸胃實等之當下者以  
明脉學之不可忽也

○脉浮而洪身汗如油喘而不休水漿不下形體不  
仁乍靜乍亂此為命絕也

此辨命絕之脉證也此節是此條之總下五節乃  
五日未節乃總結上文之辭洪猶洪水之洪也浮  
而洪素問脉要精微論謂渾渾革革至如涌泉病  
進而危是也身汗如油難經所謂絕汗是也大如

貫珠轉出不流故曰如油也喘而不休是下枯而  
逆於上所謂損從下上也夫如是則原氣既亡三  
焦失其職故水漿不下至此則視而不見聽而不  
聞呼之不應是謂形體不仁也精神殆竭虛陽獨  
存故乍靜乍亂此為命絕也

又未知何藏先受其災若汗出發潤喘不休者此為  
肺先絕也

肺主皮毛其職廢焉故汗出發潤又主氣道故喘  
不休此肺絕之候也

陽反獨留形體如煙熏直視搖頭者此為心絕也

心主血脉陽反獨留謂血先絕而氣獨在焉即身體大熱也火獨留精華悉去故形體如煙熏也直視搖頭者厥陽并於上一水不勝五火故也此心絕之候

唇吻反青四肢繫習者此為肝絕也

口唇邊曰吻反反張也唇吻反者言筋之急也青木之色肝主筋其色青筋之急乃肝之候也繫猶緝也習者慣熟之謂也四肢繫習者筋之急者從唇吻緝慣以至於四肢此為肝絕也

環口黧黑柔汗發黃者此為脾絕也

黧者黑黃色也脾主肌肉口唇者肌肉之本也脾絕則精華去故環口黧黑也柔汗冷汗也冷汗發黃者脾絕而陽脫真色乃見也

溲便遺失狂言目反直視者此為腎絕也

溲便遺失者二便皆無禁約也以腎開竅於二陰爾狂言者言精神衰而言語不倫也素問評熱病論曰狂言者是失志失志者死目反直視者精氣不注於目故也

又未知何藏陰陽前絕若陽氣前絕陰氣後竭者其人死身色必青玉函有肉必冷三字陰氣前絕陽氣後竭者其

先生御史論語  
論語  
和月山房  
其田啟

心主血脉陽反獨留謂血先絕而氣獨在焉即身體大熱也火獨留精華悉去故形體如煙熏也直視搖頭者厥陽并於上一水不勝五火故也此心絕之候

唇吻反青四肢繫習者此為肝絕也

口唇邊曰吻反反張也唇吻反者言筋之急也青木之色肝主筋其色青筋之急乃肝之候也繫猶緝也習者慣熟之謂也四肢繫習者筋之急者從唇吻緝慣以至於四肢此為肝絕也

環口鰐黑柔汗發黃者此為脾絕也

鰐者黑黃色也脾主肌肉口唇者肌肉之本也脾絕則精華去故環口鰐黑也柔汗冷汗也冷汗發黃者脾絕而陽脫真色乃見也

溲便遺失狂言目反直視者此為腎絕也

溲便遺失者二便皆無禁約也以腎開竅於二陰爾狂言者言精神衰而言語不倫也素問評熱病論曰狂言者是失志失志者死目反直視者精氣不注於目故也

又未知何藏陰陽前絕若陽氣前絕陰氣後竭者其人死身色必青玉函有肉必冷三字陰氣前絕陽氣後竭者其

唐書傳館藏  
字崇反崇山  
田敬人

人死身色必赤腋下温心下熱也

五藏絕之前後不可以上文之次第為拘故復言藏氣之陰陽前後竭絕有以驗之於既死之後也

○寸口脉浮大而醫反下之此為大逆浮則無血大則為寒寒氣相搏則為腸鳴醫乃不知而反飲冷水令汗大出水得寒氣冷必相搏其人即餒

持脉要惟有其活法故辨浮大脉不止表脉又為腹滿寒氣之診也寸口為下條跌陽而設也所謂浮大是非表脉乃腹滿寒氣之診前條曰若脉浮大者氣實血虛也後篇曰浮為腹滿醫誤認實滿

以下之此為大逆言非其治也浮則無血大則為寒是釋脉意以明其不可下也下利損血液故曰無血無血則氣獨在焉大者則寒乘之也此為寒氣相搏是故浮大即浮革當歸四逆湯證曰下利脉大者虛也以強下之故也設脉浮革因爾腸鳴者主之夫寒與氣相搏即為腸中雷鳴也醫不知其所由然又謂認浮大以為表脉反飲冷水重被而覆之鬱極而熱起汗亦隨出也裏先有寒復得冷水水寒相搏使中焦之氣滯滯故其人即餒此以誤下復強汗之而令胃氣虛故也餒噎同氣窒

食不通也。

○跌陽脉浮，浮則為虛。浮虛相搏，故令氣餒。言胃氣虛竭也。脉滑則為噦。此為醫咎。責虛取實，守空迫血，脉浮鼻中燥者，必衄也。

此承上條復辨其誤下之變證也。病關於胃，故喚出跌陽來。浮者，浮乳傷胃之脉，故為虛。浮虛相搏者，言虛氣浮逆於胸也。以其下之，故津液乾枯，氣熱獨在，以逆於胸膈，故令氣餒也。言胃氣虛竭也。者，釋上文之辭。脉滑則為噦者，滑為虛熱內鬱之診，故為噦也。此為醫咎，言其誤下之變證也。責虛

取實者，病宜責虛，反為實而攻取之也。誤下之變，徒耗津液，血亦終至亡。故曰守空以血屬陰而為內守也。血虛生熱，煩逆不安，謂之迫血也。脉浮鼻中燥者，陽從上升，故衄可必矣。

○諸脉浮數，當發熱而灑淅惡寒。若有痛處，飲食如常者，畜積有膿也。

此辨浮數脉以示持診之法也。諸脉謂諸病脉皆然也。浮為在表，數則為熱。夫熱在表，當發熱而灑淅惡寒也。然病證不一，須以神氣形色及食之能否而彼此相參以察其病機為要。若猶或也，不一

之辭夫脉浮數有痛處飲食如常者是非風寒之所爲且邪不在裏則其痛處血氣阻滯也榮衛之行爲之不利故爲發熱而惡寒蓋熱之所過血爲之凝滯但畜積癰膿也

○脉浮而遲面熱赤而戰惕者六七日當汗出而解反發熱者差遲遲爲無陽不能作汗其身必痒也

此辨裏虛者欲汗之脉狀也浮爲邪熱在表遲爲裏氣虛寒太陽篇曰面色緣緣正赤者陽氣怫鬱在表戰惕振慄也中氣本虛是以發戰此邪欲出於表而促乎其出也猶鳥之將飛其身必先伏也

其人到六七日既反復之期則正氣漸復當汗出而解若反發熱者此其邪鬱之甚也邪鬱甚則差較遲矣差與瘥同病瘥也下遲字脉名也此爲無陽之診胃陽斯虛津液不多則其人不能作汗不能作汗則其身必痒太陽篇曰以其不能得小汗出身必痒陽明篇曰其身如蟲行皮中狀者此以久虛故也

○寸口脉陰陽俱緊者法當清邪中於上焦濁邪中於下焦清邪中上名曰潔也濁邪中下名曰渾也

此辨傷寒疫證之夾陰者以明脉有陰陽之候法

也。脉陰陽俱緊者，為內外俱有邪之診。蓋向來下元空虛之人，以表氣不固，裏氣不守之故，其邪入深也。因爾表裏俱同時受邪，故曰清邪中於上焦，濁邪中於下焦。上焦下焦，猶言表裏也。中於表者，其病發於上，中於裏者，其病發於下。故曰中上中下也。陰陽表裏上下，皆互言也。清邪中上，名曰潔已，潔清也。渾濁也。中上故曰清邪，中下故曰濁邪。其實則一也。

陰中於邪，必內慄也。表氣微虛，裏氣不守，故使邪中於陰也。

此釋上文濁邪中於下焦之義也。其人內虛而遇邪，故寒噤而慄也。因表氣虛微，邪入而容之，以裏氣不守之故，便能引邪入裏。此邪中於陰之根因也。設無此，則陽中者，所謂霧露之氣耳。

陽中於邪，必發熱頭痛項強，頸攣腰痛脛酸。所謂者，陽中於霧露之氣，故曰清邪中上。

此釋上文清邪中於上焦之義也。表中於邪，必鬱經氣，故見證如此也。霧露之氣，即天地之戾氣，所謂瘴癘之氣是也。

濁邪中下陰氣為慄足膝逆冷便溺妄出

上文言邪中於陰之所自來此節言陰中於邪之病證也邪中下者本起於房淫穢濁之氣故曰濁邪也陰氣為慄者內損虛寒受邪必為戰慄也正不勝邪故兩足漆逆冷亦內不足故也便溺妄出者下焦虛失其禁約故也

表氣微虛裏氣微急三焦相溷內外不通

上二句言精氣之虛而下二句言邪氣之實也此言因精氣之虛而邪毒瀰滿于周身故見證如此也微虛者衰弱也微急者窮乏之意溷濁亂也三

焦相溷謂失水穀運化之職事也三十一難曰三

焦者水穀之道路氣之所終始也內外不通謂榮

衛之氣不通利也夫表裏虛衰而不作護衛三焦

相溷而不榮藏府內外阻隔而榮衛不通則周身

無有佳處也是何故也本由於腎家之虛兩腎者

五藏六府之本十二經脈之根呼吸之門三焦之

原一名守邪之神宜乎腎衰則邪深入也上焦中

焦相溷則如下文下焦相溷上文便溺妄出者是

也

上焦怫鬱藏氣相熏口爛食斷也中焦不治胃氣上

衝脾氣不轉胃中為濁榮衛不通血凝不流

此申上文三焦相涵內外不通之義而詳言之也  
食與蝕同斷與齧同齒根肉也上焦佛鬱者膈上  
之氣不宜暢也是以藏府氣熏騰而口爛齧蝕也  
中焦不治者胃中為邪毒所涵亂以失其常也胃  
氣上衝者胃中鬱蒸熏胸中也脾氣不轉者後來  
之水穀不得消磨也胃中為濁者其人雖食而不  
化故胃中不清也榮者水穀之精氣衛者水穀之  
悍氣也胃中水穀不化則榮衛之行息故散漫之  
血亦凝泣不流也

若衛氣前通者小便赤黃與熱相搏因熱作便遊於  
經絡出入藏府熱氣所過則為癰膿

周身自藏府以及經絡何一非熱毒充塞之地即  
就其鬱久得通者言之衛氣先乎陰氣通者小便  
即利其色赤黃而是衛氣與熱氣相搏因熱隨衛  
氣作便遊行於經絡出入于藏府但熱氣所過血  
為之凝滯則為癰膿此言熱毒隨衛氣而發於肌  
表以為癰膿也

若陰氣前通者陽氣厥微陰無所使客氣內入噎而  
出之聲嗝咽塞寒厥相追為熱所擁血凝自下狀如

涵斷齧齒

豚肝

厥與闕通陰氣即榮氣乃承榮衛不通血凝不流而言也陽氣厥微陰無所使者陰氣前通而陽氣未行是以陽不為陰之使也素問陰陽應象大論曰陽在外陰之使也夫陽不能衛外為固則寒氣因而乘之所謂客氣內入也噎而出之者鼻塞噴嚏也噎哽咽也聲噎咽塞猶風邪咽痛證其聲之噎也寒厥者陽氣厥微外寒復襲之謂也相追者繼續之意擁扶抱也夫寒厥相追故熱無以出路但內迫於血是以從前凝而不流之血為熱所擾

動而自下其狀如豚肝此熱毒與血併而自下幸免死之漸也

陰陽俱厥脾氣孤弱五液注下下焦不闔清便下重令便數難齊築湫痛命將難全

上節其雖既危候然以榮衛漸通或發癰膿或下血如豚肝也有復能解者此節陰陽俱厥真元既敗證日增劇命將難全夫內外陰陽俱為邪所激正氣以虧欠則脾氣孤弱津液不禁是以五液汗涕涎注下無所收持也闔合也下焦不闔謂二便失禁約也清便大便也下重下墜沉重也令便數

噴  
噎  
哽  
咽  
塞  
猶  
風  
邪  
咽  
痛  
證  
其  
聲  
之  
噎  
也

難者數便而下重也。齊與臍同，築擣也。湫隘也。臍間築築然而動且作痛也。夫臍者在胎中一時養身之處，乃真元之所存也。人之將死也，藏氣皆聚於此，所謂反其本也。當斯時也，雖扁鵲仲景之明，亦無所施矣。以枯魄獨存，化源已絕，不復滋生也。故曰：命將難全。

○脉陰陽俱緊者，口中氣出，唇口乾燥，踈臥足冷，鼻中涕出，舌上胎滑，勿妄治也。到七日以來，其人微發熱，手足溫者，此為欲解。

緊者之者字，無亦可。足之上疑脫手字。○脉陰陽

俱緊與前條同，而前條言溫疫之夾陰，此條復言傷寒病之夾陰。蓋彼此互發而兩比，見輕重之意。脉陰陽俱緊者，表裏俱受寒邪之診。此本由於腎家之虛，爾其人口中氣出，唇口乾燥者，即陽蓄在裏也。此雖呼吸短促，然非其危候，則知真元尚在。足以復矣。踈臥手足冷者，陰證之常然，而鼻中清涕出，知其邪尚未深，且舌上有胎滑，則寒熱相半。以幾乎陽證治法，宜詳審。故曰：勿妄治也。到七日以來，其人發微熱，手足溫者，陽氣已回復也。此為欲解。易曰：反復其道，七日來復。

或到八日以上反大發熱者此為難治設便惡寒者必欲嘔也腹內痛者必欲利也

或到八日以上反大發熱者此失七日來復之期寒極變熱孤陽將脫也故為難治設便惡寒者寒在于外也寒氣在外則上焦不通故欲嘔也腹內痛者寒在于內也寒氣在內則胃陽不振故欲利也

○脉陰陽俱緊至於吐利其脉獨不解緊去入安此為欲解

玉函及成本入作人○此辨其病雖除然脉未解

者不足以嘉其快復也脉陰陽俱緊者內外皆寒也寒則水穀不化故至於吐利吐利止其脉當解若不解恐水穀竭而吐利止也為難治吐利雖未止陽氣回復則緊自去緊去病已故曰緊去人安少陰篇曰少陰病脉緊至七八日自下利脉暴微手足反温脉緊反去者為欲解也雖煩下利必自愈

若脉遲至六七日不欲食此為晚發水停故也為未解食自可者為欲解

復言前證之較輕者也若猶或也吐利止或脉遲

至六七日不欲食非是尚有邪但因吐利後脾胃大虛中氣之健運未驟復而得水停心下也此為晚發言非前證未退後來更復發也脾胃氣未復則水飲不行但停留心下也故為未解食飲自可者脾胃已和停水亦自散也故為欲解

○病六七日手足三部脉皆至大煩而口噤不能言其人躁擾者必欲解也

此辨元陽已回復手足三部脉皆至者其煩雖可怪却為其病欲愈之先兆也病謂脉陰陽俱緊吐利厥逆之病人也六七日手足三部脉皆至者厥

氣已從脉回也大煩而口噤不能言者陽氣將伸未能驟達故也躁擾作戰惕看其人陽氣回復以作戰勝之象者必欲解也

若脉和其人煩目重臉內際黃者此欲解也

臉當作臉目上下臉也○上節以脉皆至而未和故有口噤躁擾證此節以脉已和也但大煩耳和者緊去之謂矣其人大煩欲去衣被是非孤陽將亡者此且目重則非煩悶之狀又視其臉內際陽氣張于目脾土得甦而形於色足以徵寒谷回春之象故為欲解也

○脉浮而數，浮為風，數為虛，風為熱，虛為寒，風虛相搏，則灑淅惡寒也。

玉函惡寒，下有而發熱三字。○此言惡寒發熱以辨其浮數脉也。浮為風，數為虛，釋脉意也。風在於表，其脉浮也。表陽為邪，所鬱其脉數也。故曰浮為風，數為虛，發熱由於風，惡寒由於虛，故曰風為熱，虛為寒。但因表虛而受風邪，故曰風虛相搏。此浮數脉之所以灑淅惡寒而發熱也。

○脉浮而滑，浮為陽，滑為實，陽實相搏，其脉數疾，衛氣失度，浮滑之脉數疾發熱汗出者，此為不治。

此承前條，浮數脉復辨浮滑脉之數疾也。要畧曰：跌陽脉浮而滑，滑則穀氣實，浮則汗自出，衛氣失度者，過於一日五十度之數，此穀氣實也。故其脉數疾，其人發熱汗出者，自愈。總は無外邪，故無有惡寒已。此不醫治可矣，不治不治自已也。

○傷寒效逆上氣，其脉散者死，謂其形損故也。

此辨散脉經言乍數乍疎予之短期者是也。傷寒初證，效逆上氣，表閉氣逆之所為，乃非死證也。此條效逆上氣，非可比。于尋常之效喘，即下枯而逆於上，孤陽將脫之候也。其脉散亂無基緒，不死而

何形<sup>ハ</sup>現<sup>レ</sup>也形<sup>ハ</sup>損<sup>ス</sup>難<sup>シ</sup>經<sup>ニ</sup>謂<sup>ル</sup>損<sup>ニ</sup>從<sup>リ</sup>下<sup>ニ</sup>上<sup>ニ</sup>也

右辨脉法<sup>ニ</sup>凡<sup>ソ</sup>三十四章

傷寒雜病論集解卷一 畢

傷寒雜病論

