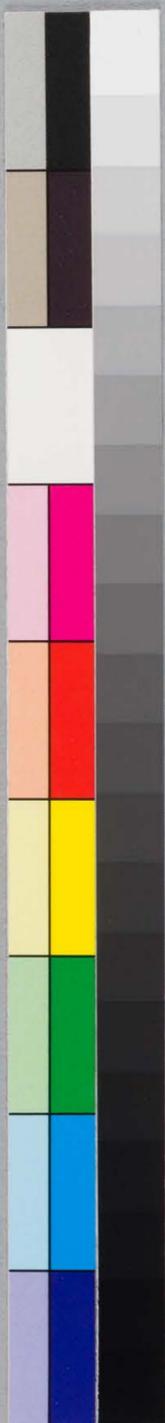
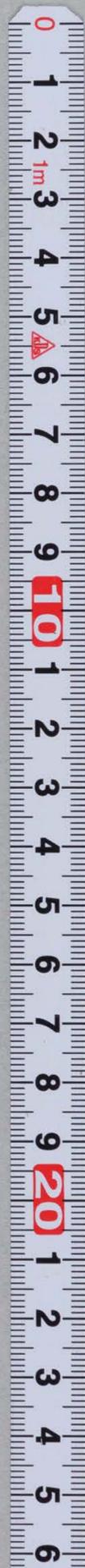


傷寒雜病論集解

二



傷寒雜病論集解卷第二

日本 醫師法眼細矢東安惟貞著

平脉法

按平與評同王叔和脉經評皆作平評者品論也
前篇辨脉理此篇評診法是故前篇脉字爲動脉
之脉而此篇脉字爲診脉之脉也蓋出入評議令
人能曉其診法之謂矣

問曰脉有三部陰陽相乘榮衛血氣在人體躬

脉者寸口脉也三部者寸關尺也關之前者陽之

動也。關以後者，陰之動也。陰陽各見於其部，故曰相乘也。榮者，水穀之精氣，衛者，水穀之悍氣也。血氣者，先天之固有也。榮行於脈中，衛行於脈外，營周不休，一日一夜五十度，而復會於手太陰，終而復始，如環無端。故曰榮衛血氣在人體躬，夫寸口者，榮衛血氣之所朝會，故取法於寸口也。躬身也。

呼吸出入上下於中因息遊布津液流通

人之體躬，一氣升降，名曰息，即呼吸出入也。呼，吸入是上下於中也。一呼一吸為一息，人一呼脈行三寸，一吸脈行三寸，呼吸定息，脈行六寸。夫脈

以息往來，故曰因息遊布。津液流通，津液以榮衛血氣之體言也。其行者，謂之榮衛其所行之道路，謂之經脈。其動而不休者，謂之脈也。

隨時動作效象形容春弦秋浮冬沉夏洪

動作謂更代也。效象謂效似也。夫脈者，血氣之往來也。血氣者，人之神也。神也者，血氣循環，神妙不測之謂矣。是以人者與天地相參與四時合其升降，故人脈隨四時而動作，以效象其時物之形容也。春者，其氣奮起發生，然舊冬餘寒猶未去，乃內陽凌外陰而發，故其脈弦也。即是效象草木始生

赤有枝葉也。秋者其氣清涼收斂。然餘陽尚在。乃
是欲去不去之陽。其勢輕浮。故其脈浮也。草木華
葉皆秋而落。其枝獨在。如毫毛。故又名毛也。冬者
其氣沉潛伏藏。寒氣嚴凝。故其脈沉也。盛冬之時
水凝如石。故又名石也。夏者其氣上騰。盛長。暄暑
蒸熱。故其脈洪也。草木垂枝布葉。皆下曲如鈞。故
又名鈞也。素問六微旨大論曰。物生其應也。氣脈
其應也。正謂此耳。

察色觀脈大小不同一時之間變無經常

色脈之大小卽是病之微甚也。色脈微見者病之

輕也。色脈大見者病之重也。一時之間變不測。故
曰變無經常。

尺寸參差或短或長上下乖錯或存或亡

參差不齊。貌尺寸上下互文也。乖背也。錯誤也。

病輒改易進退低昂心迷意惑動失紀綱願爲具陳
令得分明。

低者高之反。昂高也。紀綱猶言法度也。陳敷告也。

師曰子之所問道之根源脈有三部尺寸及關榮衛
流行不失衡銓。

人之五藏六府死生吉凶皆取決於脈所以爲斯

昂

道之根本淵源也。脉者寸口也。三部者寸關尺也。上部法天主胸以上至頭之有疾也。中部法人主膈以下至臍之有疾也。下部法地主臍以下至足之有疾也。寸口者尺寸終始一寸九分。故曰尺寸也。關者尺寸之界限也。榮衛者血氣也。衡銓秤具喻平準也。人一日一夜凡一萬三千五百息。人之息數也。起于三成于五。猶三候為節氣也。三者三才也。五者五行也。夫以三乘五則為十五。又以三乘十五則為四十五。又以三乘四十五則為一百三十五。此一刻之間。又以此三乘四十五息之數也。百刻總計一萬三千五百息。素問三部九候論曰。一者天二者地三者人。因而三之。脉行五十度。晝夜各二十五度。此血氣循環不失其常度。故曰

榮衛流行不失衡銓

腎沉心洪肺浮肝弦此自經常不失銖分

四時脉即四藏之王脉。故上文以四時言此。以四藏言而不言脾者。脾者中州也。其平和不可得見。衰乃見耳。平人之脉。以如此合四時為正。故曰自經常不失銖分。言一銖一分無差也。命曰平人。

出入升降漏刻周旋水下百刻一周循環

出於表入於裏升於頭降於足。漏下百刻。間五十九度。周流旋環。此則榮衛之行也。下二句乃申上文而詳言之也。一晝一夜五十度。周於身。此為一大

周如環無端旋繞往來終而復始

當復寸口虛實見焉變化相乘陰陽相干

當者適當之當也復還也往來行故道也寸口者
脈之大會手太陰之脈動也經脈一十六丈二尺
之縮口是為寸口于斯血氣旋繞往來莫有止息
以不失其常度故云當復寸口也素問經脈別論
曰權衡以平氣口成寸以決死生夫寸口者能度
人之虛實所以得尺寸之名也是以病之變化悉
見於寸口陰陽二氣之相干皆於此判斷焉

風則浮虛寒則牢堅沉潛水瀦支飲急弦動則為痛

數則熱煩

此言陰陽相干之脈也風則方來虛時及新用力
若飲食汗出腠理開而中於邪故其脈浮虛也寒
為嚴冷之氣其性閉藏故其脈牢堅也瀦水聚也
水在地下故沉潛則水瀦也痰飲支於胸脇謂之
支飲其脈所以急弦也陰陽相搏名曰動也搏聚
不散故為痛也陽行也速故數則熱煩

設有不應知變所緣三部不同病各異端太過可怪
不及亦然邪不空見終必有奸審察表裏三焦別焉
知其所舍消息診看料度府藏獨見若神為子條記

傳與賢人

脉經及諸註終作中○不應謂不應於時也奸犯淫也三焦猶言三部也所舍謂病邪容止之處所也消息謂參酌也獨見若神謂知人之不知度不測也傳與賢人言非其人不得傳也

○師曰呼吸者脉之頭也初持脉來疾去遲此出疾入遲名曰內虛外實也初持脉來遲去疾此出遲入疾名曰內實外虛也

人一呼脉行三寸一吸脉行三寸呼吸定息脉行六寸其行也以息往來然則呼吸者脉之源頭也

故前條曰因息遊布津液流通來者自內出於外也出者候外矣去者自外入於內也入者候內矣疾者為實遲者為虛出疾入遲謂浮之有力沉之無力也名曰內虛外實出遲入疾謂浮之無力沉之有力也名曰內實外虛此與六難脉法浮之實大沉之損小故曰陰虛陽盛浮之損小沉之實大故曰陰盛陽虛相同蓋夫前條集脉學要語而為問答且用韻語以作四言六十六句自幼釋之時令此熟誦以終身不忘而次之以先言脉之來去而辨其內外虛實者此示醫者臨病人其持脉時

之先務故設初持脉三字嗚呼仲景之用心也亦深矣哉

○問曰上工望而知之中工問而知之下工脉而知之願聞其說

自此以下評要於望問之際更有其活法也望聞問切見靈樞邪氣藏府病形篇及六十六難

師曰病家人條辨有來字請云病人苦發熱身體疾病人自臥師到診其脉沉而遲者知其差也何以知之若表有病者脉當浮大今脉反沉遲故知愈也

病人發熱身體疾師未到時之病得之於問述者

病人自臥師已到時之態得之於望者夫病人自臥而無按摩捫循之助者則知其身體不疾且其脉沉而遲者表邪已解故知其愈也差愈俱病瘳也差者與病時差之謂愈者愈于常之意

假令病人云腹內卒痛病人自坐師到脉之浮而大者知其差也何以知之若裏有病者脉當沉而細今脉浮大故知愈也

病人云腹內卒痛者此便者之言也腹內卒痛者急痛當難堪不可以坐而病人自坐則知腹痛已差且其脉浮而大者裏邪已散故知其愈也

師曰病家人來請云病人發熱煩極明日師到病人
向壁臥此熱已去也設令脉不和處言已愈

病人發熱煩極當不能靜臥而今病人快然但欲
安臥是故為不容親戚之省問乃向壁臥此熱已
去也即知昨日之煩極是欲汗之煩也太陽篇曰
欲自解者必當先煩乃有汗而解處者分定之謂
設令向壁臥聞師到不驚起而盼視若三言三止脉
之嚙啞者此詐病也設令脉自和處言此病大重當
須服吐下藥鍼灸數十百處乃愈
盼恨視也詐偽也詐病非善人故以言恐之俾其

畏怖則起

師持脉病人欠者無病也

意闌則欠也醫診察之際不加其慎者莫特醫之
情也無疾苦可知

脉之呻者病也

呻病而苦聲此診脉之間亦不勝其痛苦故也

言遲者風也

言語蹇澁者癱瘓中風也拘其舌絡故也

搖頭言者裏痛也

痛深則艱於出聲故戰搖頭而後言

盼

行遲者表強也

強者拘急也表強者筋絡引急故行步不利也

坐而伏者短氣也

內實氣短恐其動則增促故坐而伏也

坐而下一脚者腰痛也

坐久則痛鬱故下一脚以求伸也

裏實護腹如懷卵物者心痛也

心痛則不能伸仰其狀如懷卵物恐其傷也

○師曰伏氣之病以意候之今月之內欲有伏氣假

令舊有伏氣當須脈之若脈微弱者當喉中痛似傷

非喉痺也病人云實咽中痛雖爾今復欲下利

此出伏氣一證而評於望問外更有以意候之之法也

冬時感寒伏藏不即發者謂之伏氣也今月

之內欲有伏氣言至春時溫暖伏寒欲發此月當

發伏氣之月也假令舊冬有伏氣今脈之其脈微

弱者此亡陽也亡陽是陰證乃屬少陰病當喉中

痛似傷非喉痺也似傷者其痛之甚矣病人云實

咽中痛乃知因寒而凝結其咽中之津液也夫病

人雖言咽痛亦當知其欲自下利少陰篇曰病屬

少陰法當咽痛而復下利此為伏寒陽氣衰以失

其禁約故也

○問曰人恐怖者其脉何狀師曰脉形如循絲累累然其面白脫色也

自此以下三條評因平素之宿情以察色脉之變也怖懼也人善恐怖者其人有素所不足故也是以脉形如循絲細而柔軟也累累同繫也連續貌內氣餒者必外色脫故面色白無光澤也

○問曰人不飲其脉何類師曰脉自濇唇口乾燥也不飲脉經作不能飲今按不字當作能○人善好湯水者其人津液恒不足故也津液不足則脉自

濇唇口亦能乾燥也

○問曰人愧者其脉何類師曰脉浮而面色乍白乍赤

脉經浮而下有弱字○愧慙也人善慙者其人神氣怯弱血氣不定故也是以其脉浮而弱且面色變改不常也

○問曰經說脉有三菽六菽重者何謂也師曰脉人以指按之如三菽之重者肺氣也如六菽之重者心氣也如九菽之重者脾氣也如十二菽之重者肝氣也按之至骨者腎氣也

成本及條辨師曰脉下有者字○此引五難以評
診家指法之輕重也菽者衆豆之總名脉者人以
指按之者釋問辭之脉字也言非動脉之脉乃診
脉之脉也如三菽若六菽之重但借菽豆以示診
家下指之輕重耳非真謂如菽豆之重也肺主皮
毛心主血脉脾主肌肉肝主筋膜腎主骨髓各隨
其淺深以候藏氣也

假令下利寸口關上尺中悉不見脉然尺中時一小
見脉再舉頭者腎氣也若見損脉來至爲難治

此并前節而一條兩節蓋前節不過以指之輕重

而候五藏所主皮毛血脉肌肉筋膜骨髓之氣上故
又舉寸口關上尺中三部而評隨其所在以候藏
氣也此則仲景脉傳之密法故特舉下利陽脫一
證以示之矣假令下利陽脫證寸口關上尺中三
處既絕則生氣或幾乎亡矣然尺中時一小見脉
再舉頭者腎氣將復也十四難曰脉有根本人有
元氣故知不死再者謂一呼再至合一吸爲四至
若此者猶有可生之機也然其脉如十四難所謂
損脉一呼一至再呼一至則元氣既竭是真死之
候也故爲難治

○問曰脉有相乘有縱有橫有逆有順何謂也師曰
水行乘火金行乘木名曰縱

此評脉有具五行相生相剋之義也乘猶乘舟車
之乘也縱直也橫者縱之對逆者順之反順從也
水行乘火金行乘木此夫乘婦也乘其所勝其事
易直故曰縱也

火行乘水木行乘金名曰橫

此婦乘夫也侮所不勝其事不直故曰橫也

水行乘金火行乘木名曰逆

此子乘母也子來犯母其勢悖故曰逆也

金行乘水木行乘火名曰順也

此母乘子也母之及子其勢從故曰順也蓋五行
相生相剋縱橫逆順之理不獨脉而事事物物莫
有各不具其理者也然生剋配當也易陳而難入
不能以釋其深奧故但順釋文義以緣飾紙上而
已

○問曰脉有殘賊何謂也師曰脉有弦緊浮滑沉瀯
此六脉名曰殘賊能為諸脉作病也

殘傷也賊害也病脉謂之殘賊以能殘賊正氣也
能為諸脉作病言此等脉見則人能作病也前條

曰邪不空見中必有奸

○問曰脉有災怪何謂也師曰假令人病脉得太陽與形證相應因為作湯比還送湯如食頃病人乃大吐若下利腹中痛師曰我前來不見此證今乃變異是名災怪又問曰何緣作此吐利答曰或有舊時服藥今乃發作故為災怪耳

脉證與藥相對而反變異為其災可怪故名災怪也脉得太陽謂表證脉見也與形證相應謂惡寒發熱頭痛相具也此及也還歸也

○問曰東方肝脉其形何似師曰肝者木也名厥陰

其脉微弦濡弱而長是肝脉也肝病自得濡弱者愈也假令得純弦脉者死何以知之以其脉如弦直此是肝藏傷故知死也

此評五藏之脉也此節言肝脉其在方隅則東在藏則肝在五行則木在經脉則厥陰其王在春春者草木始生未有枝葉故春脉名曰弦也微非脉名微弦二字連讀言弦不甚弦也濡弱為胃氣脉微弦而長為肝脉純弦如弦直而不軟此是中無胃氣為真藏之脉故曰肝藏傷故知死也○按素問平人氣象論曰平人之常稟氣於胃胃者平人

之常氣也是以脉者不論四時以胃氣爲本蓋此
曰微弦濡弱而長者卽濡弱脉帶微弦長也春者
雖陽氣上騰而猶有陰也但陽凌陰而發故其脉
微弦也夏者陽外勝氣血淖溢故其脉洪大而長
也秋者夏之餘陽猶未去故其脉毛浮也冬者陽
氣潛藏故其脉沉石也皆是隨四時之寒熱溫涼
以變其脉狀也是故四時以胃氣爲本夫稟於春
氣卽爲微弦稟於夏氣卽爲洪大稟於秋氣卽爲
毛浮稟於冬氣卽爲沉石是濡弱脉兼四時氣而
見焉蓋此言春夏秋三時脉而不言冬脉又於春

脉獨言濡弱者所謂引而不發也或云此不言北
方腎脉者脫簡也其於觀經意則未也春脉一節
盡於四時宜詳味焉又當與第四十一條參攷
南方心脉其形何似師曰心者火也名少陰其脉洪
大而長是心脉也心病自得洪大者愈也

此節言心脉也其在方隅則南在五行則火在經
脉則少陰其王在夏夏者萬物之所茂垂枝布葉
皆下曲如鈎故素難曰鈎鈎者以性情言也此曰
洪大而長者以體勢言也夏者陽外勝氣血淖溢
故脉洪大而長也

○假令脉來微去大故名反病在裏也脉來頭小本大故名覆病在表也

此條非言五藏脉也錯簡在此矣蓋評診脉之法有上下舉按之活法也此一傳脉來者自內出於外也出者候表矣去者自外入於內也入者候裏矣微者非微少之微乃衰微之微也脉來微去大謂著指於六脉上而浮之虛微沉之實大此為表虛裏實之診乃其病在裏也頭本以尺寸言也頭小本大謂寸脉小尺脉大此為陽虛陰實之診乃其病在表也虛者正氣虛也實者邪氣實也上

三句言裏實下三句言表虛也反覆互字也乃覆倒之謂其病表出汗裏不得尿故名反覆也

上微頭小者則汗出下微本大者則為關格不通不得尿頭無汗者可治有汗者死

上微頭小下微本大即上文來微去大頭小本大之脉狀也上文分而言之此合而言之也上下以部位言上微下微謂尺寸俱浮之而微也寸部脉浮之而微且小者則陽虛也陽虛則表不固故汗出也尺部脉浮之而微沉之而大者則陰實也陰實則裏氣不通故為關格不通也關閉也格拒

也邪實在裏故爲關格不通不得尿也頭無汗者雖作關格陽氣未衰猶爲可治其有汗者陽氣不得下通而脫於上也故死

西方肺脉其形何似師曰肺者金也名太陰其脉毛浮也肺病自得此脉若得緩遲者皆愈若得數者則劇何以知之數者南方火火剋西方金法當癰腫爲難治也

此節言肺脉也其在方隅則西在藏則肺在五行則金在經脉則太陰其王在秋秋者萬物之所收成草木華葉皆秋而落其枝濁在如毫毛也故秋

脉名曰毛其氣來輕虛而浮故曰毛浮也秋陰始結之時夏之餘陽猶未去其欲去不去之陽漂蕩浮揚故其脉輕虛以浮也肺病得此脉者病脉相應也若得緩遲者胃氣如經也故皆愈若得數脉者其病則劇何以知之數者南方火即熱氣有餘也剋西方金即熱干於肺也法當癰腫是生肺癰所以難治也

○問曰二月得毛浮脉何以處言至秋當死師曰二月之時脉當濡弱反得毛浮者故知至秋死二月肝用事肝屬木脉應濡弱反得毛浮脉者是肺脉也肺

屬金來剋木故知至秋死他皆倣此

浮者之者疑衍○此評及月令而斷死者申明前條五藏脉即四時之王脉也春時得毛浮脉者則肝病也至秋死者秋者肺王肝氣則絕故死也他皆倣此舉一時以例三時也

○師曰脉肥人責浮瘦人責沉肥人當沉今反浮瘦人當浮今反沉故責之

此評人之膚肉有厚薄須斟酌於輕重間以合指法之舉按也脉字作句讀乃醫脉之也責謂徵言也肥人肌膚厚其脉深也故當沉瘦人肌膚薄其

脉淺也故當浮而反故責之

○師曰寸脉下不至關為陽絕

此評陽絕陰絕之脉也寸脉下不至關者寸部無脉但下陷於尺部也三難曰遂入尺為覆為內關外格此陽乘之脉也

尺脉上不至關為陰絕

此尺部無脉但上騰於寸部也三難曰遂上魚為溢為外關內格此陰乘之脉也

此皆不治決死也若計其餘命生死之期期以月節剋之也

陽絕寸脉不應陰絕尺脉不應者此皆為不治決
死也三難曰是其真藏之脉人不病而死也餘命
謂未盡之天年也上期日期也下期期約也遠則
以月節刻之近則陽絕夜死陰絕晝死矣

○師曰脉病人不病名曰行尸以無王氣卒眩仆不
識人者短命則死人病脉不病名曰內虛以無穀神
雖困無苦行唐音讀

此評原氣穀氣之本末也即八難之意矣脉病人
不病者外貌雖無疾苦而根本已壞焉名曰行尸
言人雖能行猶尸也王者有天下之稱故有於一

身之主尊稱之曰王氣所謂腎間動氣是也即生
氣之原也八難曰諸十二經脉者皆係於生氣之
原所謂生氣之原者謂腎間動氣也此五藏六府
之本十二經脉之根呼吸之門三焦之原一名守
邪之神故氣者人之根本也根絕則莖葉枯矣所
以是氣絕於內則卒然眩仆不識人也苟至此則
雖壯年之人不能復追還故曰短命則死人病脉
不病者非有不病者也謂得四時之順也此大法
矣內指胃而言也內虛言唯後天水穀之虛而已
虛者補則復滿也無穀神乃穀氣不充之謂夫枝

葉雖枯槁有根本將自生此雖困無能為害故醫
告之曰無苦蓋夫脉者血氣之運動也養其血氣
者水穀之氣也而水穀之出入運化悉係原氣之
所為是故縱使有病以致穀氣之不充原氣尚在
不難乎其復也素問玉版論要篇曰孤為逆虛為
從王註云孤無所依故曰逆虛衰可復故曰從正
與此意同

○問曰翕奄沉名曰滑何謂也師曰沉為純陰翕為
正陽陰陽和合故令脉滑

此承前條王氣穀神以評平脉復設其診法密傳

也翕奄沉三字乃形容原氣穀氣和合之脉也翕
合也其狀如鳥之合羽旋復叢聚之謂也與論語
始作翕如也之翕同奄覆也與詩奄有四方之奄
同沉者盛於下也言環轉周旋合聚而四圍雖覺
柔潤然按之頂指不散正如轉珠之狀此為胃氣
脉名曰滑也沉為純陰者以其盛於下言也翕為
正陽者以其盛於上言也純陰者腎也正陽者胃
也一以為體一以為用而其形狀乃寬裕溫柔四
面上下能齊整故曰陰陽和合夫仲景以翕奄沉
三字而形容胃氣脉如畫至精也而諸家竟不加

細繹但取蔡氏之言為解凡脉應手中和意思依
依難以名狀者為胃氣嗚呼不知有翕奄沉之明
解也惜哉蓋滑字从水从骨夫得水而如有骨者
蛭是也設欲知其滑脉可見蛭而知也蛭得水則
活失水如泥人脉亦猶是也乃得水穀而其氣益
盛矣可見胃之平脉用滑字能其形容哉宜蛭啞
血之蟲也

關尺自平陽明脉微沉食飲自可少陰脉微滑滑者
緊之浮名也此為陰實其人必股內汗出陰下濕也
關尺該寸而言也二微字非脉名乃微少之微也

蓋此節但舉陽明少陰四字以申詳上文陰陽二
字也即是正陽則胃純陰則腎之謂矣此二者一
以為體一以為用和合調整而見於手寸口謂之
翕奄沉之滑乃為剛健中正純精之脉常見於乾
金肺經之寸口一寸九分之間動而不休故曰關
尺自平此言三部均等也夫胃為正陽焉而微沉
也腎為純陰焉而微滑也此陽沉於內陰盛於外
之診即為緊脉故曰滑者緊之浮名也言其有邪
之滑脉也此為陰實其人食飲自可則自然蒸發
以隨其邪之所在而汗出陰囊亦以濕潤也蓋謂

陽明也。故舉食飲謂少陰也。故舉股陰俱是假設之言耳。夫以有邪之滑脈而夾於翕奄沉陰陽和合之滑脈者在乎但欲掩藏其真法爾。素問曰：非其人勿教，非其真勿授。是以仲景恐漏泄天寶不敢公傳道之口授弟子。或但使人求之乎？學記曰：君子之教喻也，開而不達，此之謂也。又當與前篇跌陽脈浮而濇條參看。

○問曰：曾為人所難，緊脈從何而來？師曰：假令亡汗，若吐以肺裏寒，故令脈緊也。假令欬者坐飲冷水，故令脈緊也。假令下利以胃虛冷，故令脈緊也。

諸註本胃下有中字。○此評緊脈之所自來也。難問難也。肺裏指膈上言也。下條曰：諸緊為寒。

○寸口衛氣盛名曰高，榮氣盛名曰章，高章相搏名曰綱。

此條三節評氣血有餘不足及和平之名狀。而此節言榮衛之太過者也。高亢也。以氣言豐隆而有充滿之意。章文也。以體言文采而有潤澤之意。綱總也。而高章綱三字，但是形容氣血之盛實也。脈來堅硬而頂指曰高，現頭現脚而向前曰章，高則必章以高而章者名曰綱，有攬攙當令之意。苟血

氣有餘則未有不綱者也。

衛氣弱名曰慄榮氣弱名曰卑慄卑相搏名曰損

此節言榮衛之不足者也。慄者恐懼也。卑者賤下也。損者減也。而慄卑損三字俱是形容氣血之衰弱也。脈來綿綿無力隨指而低下曰慄。縮頭縮脚而退後曰卑。慄則必卑。以慄而卑者名曰損。有見凌被削之意。苟氣血不足則未有不損者也。

衛氣和名曰緩榮氣和名曰遲緩遲相搏名曰沉

和者不强不弱正純中和之謂也。緩者寬裕也。遲者安便也。沉者靜謐之意。以上三節評脈之太過

不及和平三等以令知氣血之有餘不足及中和者也。高章慄卑等字乃形容氣血之盛衰而名之也。高慄緩以氣言乃脈勢也。章卑遲以血言乃脈體也。高章失之於盛慄卑失之於弱俱是病脈也。唯榮衛和平斯脈法遲緩所謂翕奄沉名曰滑之脈也。以脈狀曰滑以胃氣曰濡弱以氣性曰緩遲其實則一也。

○寸口脈緩而遲緩則陽氣長其色鮮其顏光其聲商毛髮長遲則陰氣盛骨髓生血滿肌肉緊薄鮮靨陰陽相抱榮衛俱行剛柔相得名曰強也。

此承上三句以申明緩遲之意也。緩者為衛氣和，衛氣即陽氣也。陽氣和則其脈緩，故曰緩則陽氣長。遲者為榮氣和，榮氣即陰氣也。陰氣和則其脈遲，故曰遲則陰氣盛。長與盛互言也。色鮮謂容色豐滿也。光者有光潤也。商者清之謂，長謂美也。髓者骨中之液，緊薄鮮鞭不薄皮弱肉之謂，相抱者能和合也。俱行者不相離也。相得者無過不及也。強健也。凡得是脈者，命曰壯健無病之人。

○跌陽脈滑而緊滑者胃氣實，緊者脾氣強，持實擊

強痛還自傷，以手把刀坐作瘡也。

此評宿食脹滿將死之脈也。要畧曰：滑則穀氣實，又曰脈緊如轉索無常者有宿食也。下條曰：緊為絞痛，由此觀之，滑而緊者為宿食脹滿絞痛難忍之診也。胃氣實者，胃中有宿食也。脾氣強謂無吐瀉，但結於腸胃也。持實謂腸胃脹滿也。擊強謂絞痛也。蓋胃氣壅甚，必脹滿絞痛難支，氣絕穀存，乃至反覆顛倒，形神俱脫而死也。痛字惜之之辭。夫飲食者以養身保生為主也，而過飽致疾，以其所養者而反亡身，譬如以手把刀坐創傷也。瘡創同。

○寸口脉浮而大浮為虛大為實在尺為關在寸為格關則不得小便格則吐逆

此評關格脉證也。虛者正氣虛也。實者邪氣實也。正虛邪實脉浮大尺獨在者為關寸獨在者為格。難經所謂覆溢是也。關閉也。陰閉於下則內者不得出故不得小便也。格拒也。陽拒於上則外者不得入故吐逆也。此則血氣閉塞之疾故題寸口矣。
○跌陽脉伏而濇伏則吐逆水穀不化濇則食不得入名曰關格。
此承前條關格復評胃虛停食關格故題跌陽也。

胃陽為食所抑故其脉伏也。於茲脾氣濇不通故脉伏而濇也。此中焦關格正氣壅塞故吐逆水穀不化而邪氣拒於上焦故食不得入口名曰關格。下條曰跌陽脉不出脾不上下。

○脉浮而大浮為風虛大為氣強風氣相搏必成隱瘕身體為痒痒者名泄風久久為痂癩

此評血虛氣熱受風邪以成隱瘕泄風者脉法也。因血虛而腠理不密風乘虛而入此為風虛浮以風在表也。血弱氣強則肌表常存微熱故易招風邪其脉以為大也。風熱氣熱相并必成隱瘕隱瘕

皮外小瘡其人身體為痒痒者此名泄風血虛氣熱肌膚疎泄風入而難去故曰泄風也久久為痂癩者隱癩爬痒不止但結乾痂而醜惡如癩狀也此為實癩病者非是

○寸口脉弱而遲弱者衛氣微遲者榮中寒榮為血血寒則發熱衛為氣氣微者心內饑餓而虛滿不能食也

此評榮衛之衰微以成發熱懸心證者脉法也寒之為言衰也與貧之稱寒義同榮為血血衰則津液不足故發熱也衛為氣氣者積於胸中故氣微

者心內無力如饑也無陽以化氣故饑而虛滿不能食也

○跌陽脉大而緊者當即下利為難治

此評下利邪實者脉法也跌陽以胃中虛冷言素問脉要精微論曰大則病進又玉機真藏論曰泄而脉大難治前條曰下利以胃虛冷故令脉緊也

○寸口脉弱而緩弱者陽氣不足緩者胃氣有餘噫而吞酸食卒不下氣填於膈上也

此評胃陽之不足以成宿實吞酸填滿者脉法也脉弱者陽氣不足陽氣不足則無從剋化故食宿

於胃此以陽氣之不足而成胃氣之有餘也有餘指宿食而言非謂胃之本氣有餘也夫有宿實鬱熱隨生故其脈緩其證飽噎而吞酸也其變終至於食不下咽胸膈填滿此本胃陽弱不足以開發故也卒終也填滿也

○跌陽脈緊而浮浮為氣緊為寒浮為腹滿緊為絞痛浮緊相搏腸鳴而轉轉即氣動膈氣乃下少陰脈不出其陰腫大而虛也

此評腹滿腸鳴者脈法也脈緊者本自寒下浮者則氣實血虛也此下利亡血故曰浮為氣緊為寒

腹滿故脈浮也絞痛故脈緊也浮緊相搏言寒與氣相并也前篇曰寒氣相搏則為腸鳴者氣之鼓也轉者氣之運也膈氣乃下者前此氣之壅滯者趣於下也厥陰篇曰腹中痛若轉氣下趣少腹者此欲自利也少陰脈不出者即沉潛水瀦之診此元陽虛而水不得泄故前陰腫大而虛也虛謂其色白無陽色也

○寸口脈微而瀦微者衛氣不行瀦者榮氣不逮榮衛不能相將三焦無所仰身體痺不仁榮氣不足則煩疼口難言衛氣虛者則惡寒數欠三焦不歸其部

上焦不歸者噫而酢吞中焦不歸者不能消穀引食
下焦不歸者則遺洩

成本逮作足○此評榮衛三焦俱不足者脉法也
逮及也將帥也仰舉首望也三焦者原氣之別使
乃化水穀出榮衛傳送糟粕者也今也榮衛之氣
衰不能以奉行三焦之所出三焦亦衰不能以賦
於榮衛此乃榮衛三焦俱虛衰所以身體頑痺不
知其痛痒也榮氣不足則血不營故煩疼也舌強
而聲不出故口難言也衛氣虛者則陽氣不充故
惡寒但以氣餒也數欠此癱瘓中風證也三焦不

歸其部謂各廢其所司之職事也上焦者受氣而
榮諸陽者也今也上焦受中焦氣未和不能消穀
故噫而酢吞中焦者主腐熟水穀者也故中焦不
和則不能消穀引食下焦者分清濁專約制者也
故下焦不和則遺溺失便

○跌陽脉沉而數沉為實數消穀緊者病難治

此評胃實胃虛之脉法也沉者內實也為胃有宿
食其脉數其穀乃消然非下之即燥結便秘勞復
篇曰脉沉實者以下解之若又沉緊者胃中虛冷
乃至下利清穀而亡陽故病難治

○寸口脉微而瀡微者衛氣衰瀡者榮氣不足衛氣衰面色黃榮氣不足面色青榮為根衛為葉榮衛俱微則根葉枯槁而寒慄欬逆唾腥吐涎沫也

此評榮衛之不足以成勞瘵證者脉法也榮衛者水穀精悍之氣即氣血也素問調經論曰人之所有者血與氣耳氣血衰微則面色青黃不常精華故曰衛氣衰面色黃榮氣不足面色青榮為根者血榮於人身之內猶木之根本也衛者為葉者氣衛於人身之外猶木之枝葉也枝葉衰故失氣之華面色青黃即其證也根本衰故法屬陰虛蓋榮

津液

衛之衰微本由於元陽之不奮也其證則寒慄欬逆唾腥吐涎沫而勞瘵之候以成此以真陰日虧無主也

○趺陽脉浮而芤浮者衛氣虛芤者榮氣傷其身體瘦肌肉甲錯浮芤相搏宗氣微衰四屬斷絕

此評胃實結燥證津液枯竭以致死者脉法也陽明篇曰脉浮而芤浮為陽芤為陰浮芤相搏胃氣生熱其陽則絕浮已無根芤成中脫故曰衛氣虛榮氣傷此本應下下津液為熱搏以致氣血虛耗故見浮芤脉也又有大發汗若數下之以奪其

液而成者矣。蓋胃中資生之氣日以薄，氣血因茲不營，故身體消瘦，肌肉甲錯，如魚鱗乾枯之狀也。至於既而其浮芤相搏，則胃氣生熱，津液枯竭，其陽則絕，故宗氣衰微，呼吸不能接續也。宗氣者，水穀精微之氣，積於胸中，出於喉嚨，以貫心肺而行，呼吸焉者也。四屬斷絕，謂四肢厥冷也。四肢失其滋養，故曰斷絕。

○寸口脈微而緩，微者衛氣疎，疎則其膚空；緩者胃氣實，實則穀消而水化也。穀入於胃，脈道乃行，水入於經，其血乃成。榮盛則其膚必疎，三焦絕經，名曰血

崩

此評熱病無汗，以致便血者，脈法也。其脈微者，邪氣壅盛，陽氣不通之診也。衛氣者，溫分肉，充皮膚，肥腠理，司開闔者也。今也肌表鬱而不通，衛氣爲之不能護衛其皮膚，故曰衛氣疎，疎也者，遠其職事也。衛氣疎，則不能作汗，故曰其膚空空也者，其氣不到也。緩非和緩之緩，乃縱緩之緩。胃中有熱，故其脈縱緩也。肌表鬱而無汗，榮衛爲之不利，但蓄於腸胃，故曰胃氣實實，字兼熱看。胃中有熱者，則穀消而水化也。穀入於胃，脈道乃行，水入於經。

其血乃成矣榮血但蓄於內而不循脉謂之榮盛榮盛則衛氣亦不到表故其膚必疎蓋衛氣不到則汗不出汗不出則熱蘊於內是以血熱相搏乃為便血也經常也三焦絕經謂血不歸經而妄出於下竅名曰血崩者以陰血大下也

○跌陽脉微而緊緊則為寒微則為虛微緊相搏則為短氣

此評胃陽不足者脉法也微則亡陽故為虛虛則寒寒則脉緊也微緊相搏即虛寒相搏也胃中虛寒不能化穀穀不化則氣不足以息也謂之短氣

○少陰脉弱而瀡弱者微煩瀡者厥逆

此評真陰不足者脉法也弱者虛損脉也陰虛則心中微煩瀡則無血無血不營故手足厥逆也

○跌陽脉不出脾不上下身冷膚鞣

此評胃虛食厥脉也脉伏而不出是胃中為物所阻不布陽於外故也脾主為胃行其津液者也胃氣壅甚則脾不上下而陽不為溫陰不為潤即身冷膚鞣也此因停食而脉伏故題跌陽也下條因腎虛而脉伏故曰少陰脉不至

○少陰脉不至腎氣微少精血奔氣促迫上入胸膈

宗氣反聚血結心下陽氣退下熱歸陰股與陰相動令身不仁此為尸厥當刺期門巨闕

此評腎虛尸厥之脈證也腎氣微少精血是非一朝一夕之故其所由來者漸矣由辨之不早辨也奔氣促迫者厥氣上奔而促迫于胸膈也是以宗氣聚而不行矣宗氣者積於胸中出於喉嚨以貫心肺而行呼吸焉者是故宗氣反聚則絕其呼吸呼吸絕則血不行血不行則結於心下所以令身體不仁也夫陰虛者陽必湊之故陽氣退下而歸陰股兩股至陰俱熱且有動氣令身體無所知

覺此為尸厥言其狀若尸也其人耳鳴鼻張乃刺期門而通心下結血刺巨闕以行胸中宗氣則甦矣期門在不容旁一寸五分肝之募也巨闕在鳩尾下一寸任脈穴

○寸口脈微尺脈緊其人虛損多汗知陰常在絕不見陽也

此評虛損者脈法也尺寸微而緊是無陽診之謂也無陽以化氣則其人虛損也無陽以為固則自汗盜汗也知者不問而知其然也陰常在絕不見陽者短氣欬逆唾白沫雖或食此少之物但心腹痞滿下利夜陰益在陰證日增勞瘵之候悉具也

○寸口諸微亡陽諸濡亡血諸弱發熱諸緊為寒諸乘寒者則為厥鬱冒不仁以胃無穀氣脾瀆不通口急不能言戰而慄也

此評得諸虛脈者乘寒則為厥也諸乘寒者指上文四句而總言之也其根原則因虛致寒因寒致厥也鬱冒以下詳厥而言此寒氣乘虛抑伏陽氣遂成厥也鬱冒不仁者昏冒不識人也諸虛者原氣不奮三焦不化所以胃無穀氣也無穀氣則脾瀆不通因兩口急不能言也且戰而慄虛寒之至矣

○問曰濡弱何以反適十一頭師曰五藏六府相乘故令十一

濡弱指胃氣脈而言非諸濡亡血諸弱發熱之謂也十五難曰胃者水穀之海主稟四時皆以胃氣為本素問平人氣象論曰平人之常稟氣於胃胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆逆者死夫胃氣者後天水穀之氣也水穀之剏化全賴乎原氣也是故視水穀之所化以知原氣之盛衰然得水穀則生失水穀則死故以胃氣為本也脈之濡弱乃得胃氣而不堅強之謂也蓋以脈狀謂之翕奄沉

