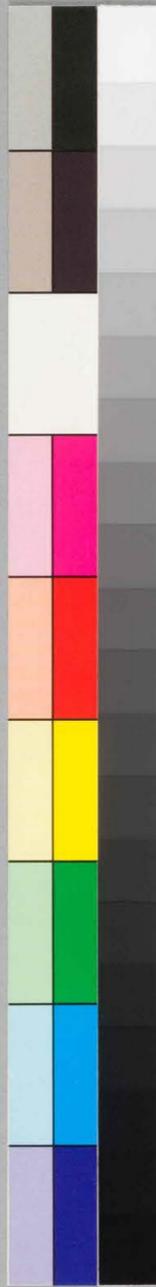


板

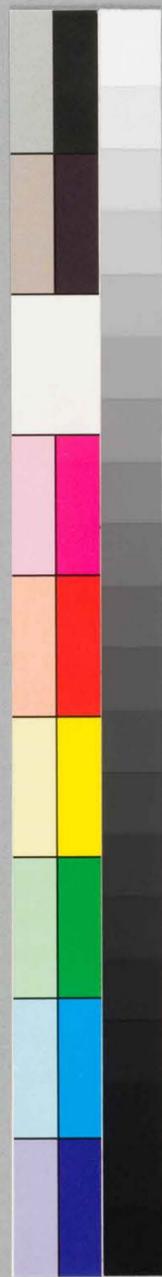
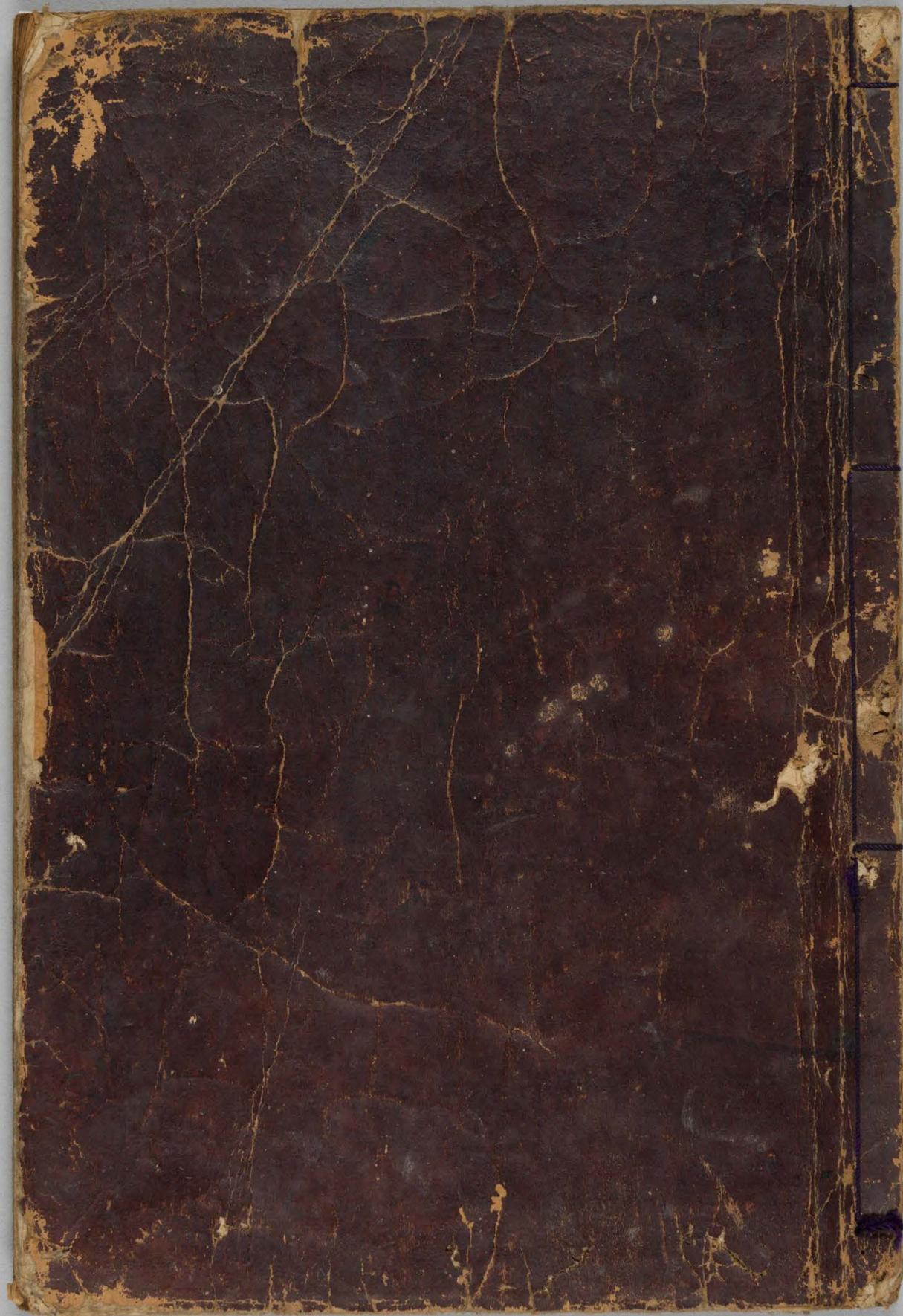
康坦先生此事難知集





研医会眼科図書館蔵書票 No. 古 21 8(21)	
書名	東垣先生此事難知集
撰・著者	東垣李樞
記述・筆録者	
原本年代	
再・復刻年代	慶長年間
写記年代	
冊数	2冊
刊・写	
所蔵番号	
架番号	
備	

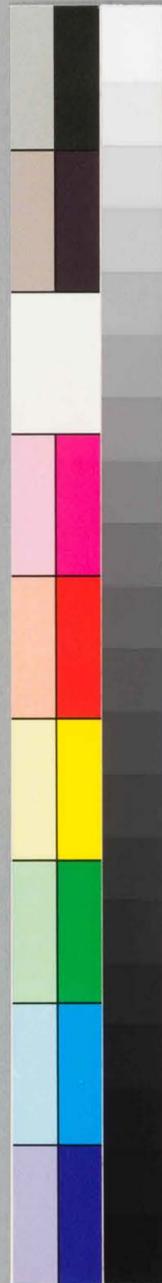






此事難知序

東垣先生醫書一帙予府已錄梓傳於世矣今又得
 一書亦東垣治疾之法名曰此事難知蓋醫之為道
 所以續斯人之命而與天地生生之德不可一朝泯
 也秦焚六經而發周公孔子之道幸而醫書存世考
 諸經者則知黃帝與岐伯之論辯反覆推明五運七
 氣之秘以立補泄之法所以極斯人之疾而人之死
 生繫焉岐黃既遠求能推諸五運七氣而察陰陽升
 降之候定藏府虛實之所因合經絡上下之所屬而
 能起死回生者鮮矣噫克紹明之者其惟東垣先生
 乎先生是書乃言外不傳之秘誠為人所難知然方
 劑雖載其妙理有不可得而明言者在乎心領而神



會耳唐許胤宗曰醫者意也思慮精則得之此之謂
歟而孟軻氏曰梓匠輪輿能與人規矩不能與人
巧亦此謂也予用壽行而與四方之士共焉則濟人
利物之一端未必無小補云成化甲辰歲仲夏既望
荆南一人書于
寶訓堂拙菴

東垣先生此事難知序

予讀醫書幾十載矣所仰慕者仲景一書為方焉然
讀之未易洞達其趣欲得一師指之徧國中無有能
知者寤而思寐而思天其勤恤俾我李公明之授予
及所不傳之妙旬諸月積浸就編帙一語一言羨無
可狀始而終之終而始之即無端之圜壁也或有人
焉厭聞而惡見者豈公徒使之然哉彼未嘗聞未嘗
見耻夫後於人之過也因目之曰此事難知以其不
因師指也人徒見是書為傷寒之法而不知上合軒
岐之經中契越人之典下符叔和之文茲又言外不
傳之秘具載斯文矣時至大改元秋七月二十有一
日古趙王好古識

東垣先生此事難知集目錄

○卷上

東垣老人 李杲 撰

醫之可法

或問手足太陽手足陽明手足少陽俱二

會于首故曰六陽會于首者亦有陰乎

經脈終始 甲三 日用 乙四 人肖天地 丙五

問脾寄于坤如何是損至第三若從脾 丁六

為第二從腎為第四請言脾數 戊七

明經絡之數有幾 己八 問三焦有幾 庚九

問藏府有幾 辛十 傷寒之源 壬十一

冬傷於寒春必溫病 癸十二 春傷於風夏生飧泄

夏傷於暑秋必痎瘧 秋傷於濕冬生咳嗽

問兩感邪從何道而入解利大羌活湯

附 清氣為榮 濁氣為衛

其用在下膽胃膀胱大腸小腸

其用在上兩目兩耳鼻口舌

格則吐逆 九竅 五藏

關則不便 六府 下竅

三陽氣血多少 氣血之體

辨表裏中三證 辨陰陽二證

辨表傷陰陽二證 辨內外傷

辨傷寒言足經不言乎經

六經傳足傳手經則愈 太陽六傳

太陽證

桂枝麻黃各半湯

桂枝二麻黃一湯

太陽頭痛

治三陽則不可越經

問桂枝湯發字

太陽禁忌不可犯

太陽證當汗

太陽証不當汗

當汗而不汗生黃

當汗而發汗過多成瘧

不當汗而汗成畜血

血證見血自愈

知可解

知不可解

財知可解不可解

易老解利法

九味羌活湯

當汗而下之成協熱利

太陽一下有八變

裏傳表

傷寒雜証誤下變有輕重

五苓散為下藥

當服不服則生何証

不當服用之則生何証

酒毒小便赤澁宜五苓散

五苓散以瀉濕熱 表之裏藥

裏之表藥 加減涼膈退六經熱

陽明證

陽明証禁忌不可犯

汗多亡陽 下多亡陰

汗無太卑 下無太晚

白虎加桂枝湯 白虎加梔子湯

傷暑有二

白虎加人參湯 白虎加蒼朮湯

梔子豉湯 煩躁

問邪入陽明為謔語妄言錯失此果陽明乎

傷寒雜證發熱相似藥不可差

二証相似藥不可差 狂言謔語鄭聲辯

嘔吐噦胃所主各有經乎

陽證發痲 傷寒之經有幾

三陽從中治 經言胃中有燥屎五六枚何如

如何是入陰者何下 評熱論藏字

大承氣湯 小承氣湯

調胃承氣湯 大柴胡湯

少陽証

小柴胡湯 少陽証禁忌不可犯

如何是半表半裡 半表半裡有幾

問婦人經病大人小兒內熱潮作并瘡疾寒熱
其治同否 熱有虛實外何以別
少陽雜証 陽盛陰虛發寒者何
平旦潮熱 日晡潮熱

太陰諸

太陰可汗

太陰可溫

太陰有司下者

知可解

太陰證禁忌不可犯

腹痛部分

少陰証

走無形証

走有形証

少陰証下利辯

少陰証口中辨

少陰証嘔辨

少陰証咽喉辨

白虎湯

少陰証禁忌不可犯

○卷下

前後虛實圖

諸經皆言大則病進者何

難經仲景合而為一 仲景叔和合而為一

表裏所當汗下 仲景浮汗而沉下

難經沉汗而浮下 傷寒入裏見標脈則生

雜病出表見標脈則死 察色脈以定吉凶

弦有浮沉

鍼經

相合脈經

四證脈傷圖

脈當有神

治病必當求責

更有手足經或一經非本家病而自他經流入

者亦當求責

治病必求其本

形不足者溫之以氣

精不足者補之以味

痛隨利減

抑本

震寶

問兩手寸關弦疾脾弱火勝木旺土虧金爍當

作何治

六月大熱之氣反得大寒之病氣難布息身涼

遲二三至何以治之

素問欬論一十一諸各隨藏府湯液之圖

素問五藏癰候湯液之圖

治當順時

素問六經癰証湯液之圖

素問難經銅人經絡所病各異者何用鍼當從何法

寒病服熱藥而寒不退熱病服寒藥而熱不退

其故何也

疾有自誤

病有變性

喘論

桔梗枳殼湯

尋衣撮空何藏所主

三法五治論

一治有五五二十五治如火之屬衰于戊金之

屬衰于辰是也

面部形色圖天元圖

地元圖

人元例

陰陽例

配合例

子母例

凡例

接經手足經同

平經說象七十九難

接元例 接經補遺 天元隨 地元圖

大接經從陽引陰 大接經從陰引陽

諸經頭痛已下條東垣 大頭痛論

六經發渴各隨經藥治之

問三焦有幾血海異同

附錄治目地芫丸定 治精滑固真丸

脾胃虛渴不止 腹脹使血內寒朱砂

藏府實秘麻仁丸 胃虛而秘厚朴湯

內外諸瘡疥疔主方 三焦寒熱用藥圖

治臙及脚膝瘡方 定癰疽地分

許先生論梁寬甫史副使病証

王太醫圖明膏 目錄終

東垣先生此事難知集卷上

一 醫之可法

自伏羲神農黃帝而下名醫雖多所可學者有幾人哉至于華氏之部腹王氏之丈鍼術非不神也后人安得而效之非岐伯之聖經雷公之炮灸伊欒之湯液箕子之洪範越人之問難仲景之傷寒叔和之脉訣士安之甲乙啓玄子之傳註李仲陽之論議皆其活法所可學者豈千方萬論印定後人眼目者所能比哉其間德高行遠奇才異士與夫居縉紳隱草莽者然有一法一節之可觀非百代可行之活法皆所不取也豈予好辯哉欲使學者觀此數聖賢而知所可慕而已或有人焉徒能廣覽泛涉自以為學而

用之無益者豈其知本

二或問手足太陽手足陽明手足少陽俱會于首然六陽會于首者亦有陰乎

荅曰有六府者六陽也五藏者五陰也肺開竅于鼻心開竅于舌脾開竅于口肝開竅于目腎開竅于耳是五陰也又有厥陰與督脈會于巔是六陰也耳者腎也復能聽聲聲為金是耳中有肺也鼻者肺也復能聞臭是鼻中有心也舌者心也復能知味是舌中有脾也目有五輪通貫五藏口為脾脾為坤土主靜而不動故無所兼言耳鼻舌各兼一目兼四與督脈共計十三陰也腦為諸體之會即海也腎主之是為四陰矣

經脈終始

寅手太陰肺始于中焦終於次指內廉出真端
卯手陽明大腸始于大指次指之端終於上俠鼻孔
辰足陽明胃始于鼻交頰中終於入大指間出其端
巳足太陰脾始于大指之端終於注心中
午手少陽心始于心中終於循小指之內出其端
未手太陽小腸止于小指之端終於抵鼻至目內皆斜絡于顙

申足太陽膀胱始于目內皆終於小指內側出其端
酉足少陰腎始于小指之下終於注胸中
戌手厥陰心包始于胸中終於循小指次指出其端
亥手少陽三焦始于小指次指之端終於至目兌皆

子足少陽膽始于目兌皆終于小指次指循大指內
出其端貫爪甲出三毛

丑足厥陰肝始于大指聚毛之上終于注肺中
手之三陽從手走頭足之三陽從頭走足是高能接
下也

足之三陰從足走腹手之三陰從腹走手是下能接
接上也故上下升降而為和易曰天道下濟而光明
地道卑而上行易曰山澤通氣故氣寄于辛用于寅
平旦始從中焦注循天之紀左旋至丑而終晝夜通
行五十度周流八百一十丈夫唱則婦隨血隨氣而
上行殊不見潤下之噫經云氣主照之升也血主濡
之潤也書云水曰潤下如何說得從氣之血有不行

之體如百川右行東至于海請示

日用

復臨泰壯央乾坤

遁否觀剝坤二六

青由正分開與關

赤黑往來通道路

泰即居艮否居坤

乾作天門巽地戶

氣終于丑始于寅

而諦辛陰從下去

丙潛壬內却從高

順至乙穴還上注

婦隨夫唱幾曾停

萬流千流無暫住

血氣包含六子中

晝夜行流五十度

食神骸理敬修行

玄府身周勻閉拒

排山倒海毒非常

撩鼻燃鬚心不怖

天長地久太虛持

不虧八一元來數

休說東虛謾履空

竊取康寧三十六足

知之非難行之難

造次顛沛宜常慮

人肖天地

且天地之形如卵橫臥於東南西北者自然之勢也
血氣運行故始于手太陰終於足厥陰帝曰地之為
下否乎岐伯曰地為人之下太虛之中也曰憑乎曰
太氣舉之也是地如卵黃在其中矣又曰地者所以
載生成之形類也易曰坤厚載物德合無疆信乎天
之包地形如卵焉故人首之上為天之天足之下為
地之天人之淳于地之上如地之浮于大虛之中也
地之西始于寅終於丑血之東根于辛納于乙相隨
往來不怠獨缺于乾巽為天地之門戶也啓玄子云

戊土屬乾巳土屬巽遁甲曰六戊為天門六巳為地
戶此之謂也經云天地者萬物之上下左右者陰陽
之道路氣血者父母也父母者天地也血氣周流于
十二經絡包六子於其中六氣五行是也無形者包
有形而天總包地也天左行而西氣隨之百川並進
而東血隨之

問脾寄于坤如何是損至第三若從脾與第二
從腎為第以請言脾數

答曰脾雖寄于坤實用于巳從上肺心從下腎肝脾
中得三數也如氣寄于辛而用于寅包絡三焦寄于
丑而用于中也此人之所以肖天地而生易曰乾為
首坤為腹震為足巽為股坎為耳離為目艮為手兌

為口

明經絡之數有幾

答曰十二大經之別并任督之別脾之大絡脉別名曰大包是為十五絡諸經皆言之予謂胃之大絡名曰虛里貫膈絡出于左乳下其動應長脉宗氣也是知絡有十六也

問三焦有幾

答曰手少陽者主三焦之氣也靈樞經云足三焦者太陽之別也並太陽之證入絡膀胱約下焦是知三焦有二也

問藏府有幾

答曰肝心肺脾腎兼包絡一名命門為五藏膽小腸

胃大腸膀胱兼三焦為六府計之十二矣故包則為一府矣是為十三矣經曰飽移熱于膀胱則癰溺血又云胞痺者少腹膀胱按之內痛者若沃以湯注云膀胱飽內居之內外二境圖云膀胱者飽之室也以是知為十三藏應矣

傷寒之源

冬傷於寒春必溫病蓋因房室勞傷與辛苦之人腠理開泄少陰不藏腎水涸竭而得之無水則春水無以發生故為溫病至長夏之特時強木長因絕水之源無以滋化故為太熱病也傷寒之源如此四氣調神論四運冬氣則少陰不藏腎氣獨沉廣成子云無勞汝形無指汝精金匱真言曰夫精者身之本也故

藏於精者春不病溫註云冬不按蹻精氣伏藏陽不
妄升故春不病溫又經云不妄作勞又云不知待滿
又云水冰地折無擾乎陽又云無泄皮膚使氣亟奪
啓玄子云腎水王於冬故行夏令則腎氣傷春木王
而水廢故病於春也逆冬則傷腎故少氣以奉春生
之令也是以春為溫病夏為熱長夏變大熱病其為
隨乎時而已邪之所感淺者其病輕而易治深者其
病重而難治尤深者其病死而不治

冬傷於寒春必溫病

冬傷於寒者冬行秋令也當寒而溫火勝而水虧矣
水既已虧則所瞻交行土有餘也所生受病水不足
也所不勝者侮之火太過也火土合德濕熱相助故

為溫病使民腠理開泄少陰不藏惟房室勞傷辛苦
之人得之若此者皆為溫病所以不病於冬而病於
春者以其寒水居卯之分方得其權大寒之令復行
於春腠理開泄少陰不藏房室勞傷辛苦之人陽氣
泄于外腎水虧于內當春之月時強木長無以滋生
化之源故為溫病耳故君子周密於冬少陰得藏于
內腠理以閉拒之雖有大風苛毒莫之能害矣何溫
病之有哉人肖天地而生也冬時陽氣俱伏于九泉
之下人之陽氣俱藏于一腎之中人能不擾乎腎則
六陽安靜於內內既得以安外無自而入矣此傷寒
之源非天之傷人乃人自傷也傷於寒者皆為病熱
為傷寒氣乃熱病之總稱故曰傷寒知寒受熱邪明

矣六陰用事于冬陽氣在內周密閉藏可矣及勞動之而泄于外時熱已侮於水矣至春之時木當發生陽已外泄孰為鼓舞腎水內竭孰為滋養此兩者固為生化之源今既已絕木何賴以生乎身之所存者獨有熱也時強木長故為溫病知

○春傷于風夏生殄泄

木在時為春在人為肝在天為風風者無形之清氣也當春之時發為溫令反為寒折是三春之月行三冬之令也以是知水為太過矣水既太過金肅愈嚴是所勝者乘之而妄行也所勝者乘之則木虛明矣故經曰從後來年為虛邪木氣既虛火令不及是所至者受病也故所不勝者侮之是以土來木之分變

而為殄泄也故經曰清氣在下則生殄泄以其濕令當權故殄泄之候發之於夏也若當春之時木不發生溫令未顯止行冬令是謂傷衛以其陽氣不出地之外也當以麻黃湯發之麻黃味苦味之薄者乃陰中之陽也故從水中補木而馮水發出津液為汗也若春木以生溫令已顯陽氣出於地之上寒再至而復折之當以輕發之謂已得少陽之氣不必用麻黃也春傷於風夏生殄泄所以病發於夏者以其木絕於夏而土王於長夏濕木有夏行之體故殄泄於夏也不病於春者以其春時風雖有傷木實當權故殄泄不病於木之時而發於濕之分也經曰至而不至是為不及所勝妄行所不勝者薄之所生者受病此

之謂也

○夏傷於暑秋必痲瘧

暑者季夏也季夏者濕土也君火持權不與之子暑濕之令不行也濕令不行則土虧矣所勝交行木氣太過少陽王也所生者受病則肺金不足所不勝者侮之故水得以乘之土分土者坤也坤土申之分申為相火水入于土則水火相干則陰陽交爭故為寒熱蕪木氣終見三焦是二少陽相合也少陽在濕土之分故為寒熱肺金不足洒淅寒熱此皆往來未定之氣也故為痲瘧久而不愈瘧不發於夏而發於秋者以濕熱在酉之分方得其權故發於大暑已後也

○秋傷於濕冬生咳

秋者清肅之氣收斂下行之體也為濕所傷是長夏之氣不收秋令也秋令不及所勝安行故火得以炎上而尅金心火既形于肺故肺氣逆而為欬所不勝者侮之木氣上行與火同得動而不息也所生者受病故腎水虧也長春已充三焦之氣盛也命門有焦之舍也故迫腎水上行與脾土濕熱相合為痰因痰而動于脾之氣也是以咳嗽有聲有痰咳嗽不發於秋而發於冬者以其六陰之極肅殺始得其氣所肺不咳嗽於秋而咳嗽於冬也咳嗽者氣逆行上也氣上行而逆故面目微腫極則身體皆腫變為水氣故曰濁氣在上則生膜脹又曰諸氣贖鬱皆屬肺金此之謂也春傷于風夏傷于暑冬傷于寒亂理皆順

時字傷令字也獨秋傷于濕作令字傷時字讀者不疑也此四者皆無所亢而害其所乘之子也邪從後至言歲之生氣各差其分而為病一定之法也若說秋字傷濕字其文與上三句相通其理與法不相通大抵理與法通不必拘于文也故說詩者不以文害辭不以辭害意以意逆志為得之矣故曰春傷於風說作人為風所傷非也若是則正當頭痛惡風自汗何以言夏為殭泄哉今言春傷於風即是傷寒令也明矣經云東方來者為嬰兒風其傷人也外在於筋內舍於肝又曰春甲乙所傷謂之肝風用此二句以較前文則辭理自通矣

○問兩感邪從何道而入

答曰經云兩感者死不治一日太陽與少陰俱病頭痛發惡寒口乾煩滿而渴太陽者府也自背俞而入人之所其知少陰者藏也自鼻息而入人所不知也鼻氣通於天故寒邪無形之氣從鼻而入腎為水也水流濕故腎受之經曰傷于濕者下先受之同氣相求耳又云天之邪氣感則害人五臟以是知內外兩感臟腑俱病欲表之則有裏欲下之則有表表裏既不能一治故死矣故云兩感者不治然所稟有厚實所感有淺深虛而感之深者必死實而感之淺者猶或可治治之而不救者有矣夫未有不治而獲生者也予嘗用此間得生者十得二三故立此方以待好生君子用之解利兩感神方

○

大菴活湯 防風 菴活 獨活 防己

黃芩 黃連 蒼朮 白朮

甘草 細辛去土各三錢 知母

川芎 地黃各一兩

右咬咀每服半兩水二盞煎至一盞半去粗得清藥一大盞熱飲之不解再服三四盞解之亦可病愈則止若有餘證並依仲景隨經法治之

○清氣為榮

清者體之上也陽也火也離中之陰降午后一陰生即心之生而故曰清氣為榮

○獨氣為衛

濁者體之下也陰也水也坎中之陽升子后一陽生

即腎陽舉而使之故曰濁氣為衛地之濁不升地之清能升為陽舉而使之上也天之清不降天之濁能降為六陰驅而使之下也經曰地氣上為雲天氣下為雨雨出地氣雲出天氣此之謂歟

○其用在下膽胃膀胱大腸小腸

天六府氣表其體在上其用在下

○其用在上兩目兩耳

地五臟血裏其體在下其用在上

○格則吐逆 九竅 五藏

陰極自地而升是行陽道乃東方之氣金石之變上壅是也極則陽道不行又閉於上故令人吐逆是地之氣不能上行也逆而下降反行陰道故氣填塞而

不入則氣口之脈大四倍于人迎此清氣反行濁道也故曰格

○開則不便

下竅

六府

陽極自天而降是行陰道乃西方之氣高粱之物下泄是也極則陰道不行反閉於下故不得小便是天之氣不得下通也逆而上行反行陽道故血脈凝滯而不通則人迎之脈大四倍于氣口此濁氣反行清道也故曰關

○三陽氣血多少

寅為少陽何以復為太陽一陽初出地之外既少陽也故謂之少陽二陽過卯故謂之陽明三陽至巳故謂之太陽之氣外至極之分便是太陽也三陽俱為

太陽之氣居其底却為少陽也以此推之三陽所呼之名異非有二體也以其從多少而言之耳

陽氣之極舉陰於九天之上故水自天而降故太陽即為寒水也所以血多而氣少陽明居太陽少陽之中二陽合明故曰陽明陰陽等也所以氣血俱多少陽者初出之氣少而不能鼓舞陰氣陽伏地中尚多故為龍火為震為雷為足俱屬地之下也所以氣多血少少陽極舉陰于九天之上肺為衛天之極表也所以主氣故肺受之至高者肺也故為手太陰陰於此為秋氣而復降重陽補下焦元氣重陰補上焦元氣辛為天之味能補地之分自上而降於下也若為地之味能補天之分自下而升於上也此二者皆從

其源也。六陽俱極舉陰于九天之上，故陰自天而降。是陰降于九天之上，而姤卦之陰復何以從下生。蓋陰之首雖從天而降，其陰之尾已至地矣。故陰從地而生，所以一陰從五陽之下也。凡所生者從下皆從乎地也。故地為萬物之母。又云非母不生，從地而生者為春氣從天而降者為秋氣。九天之上為夏，九天之下為冬。

○氣血之體

以上下言之，有奇立輪外馬天道左旋，而西中焉。地道右旋，而東似不相侔。大抵血隨氣行，夫唱婦隨是也。血雖從氣，其體靜而不動，故氣血如磨之形，轉而之西，下安而不動。雖云不動，自有東行之意，以其上

動而下靜，不得不爾也。天地之道如故，漢守所言從乎天也。自艮而之巽，晉令所言從乎地也。自乾而之坤，是以乾坤之用備矣。言天道者從外而之內也。言地道者從內而之外也。從外之內者傷寒也，從內之外者雜也。

○辨表裏中三證

假令少陽證頭痛，往來寒熱，脈浮弦，此三証。但有一者是為表也。口失滋味，腹中不和，大小便或閉而不通，或泄而不調，但有一者是為裏也。如無上下表裏餘証者，皆虛熱也。是在其中矣。

○辨陰陽二證

陰証身靜重，語無聲，氣難布息，目睛不了了，鼻中呼

不出吸不入往來口與鼻中氣冷水漿不入大小便
不禁面上惡寒有如刀刮
陽証身動輕語有聲目睛了々鼻中呼吸出入能往
而能來口與鼻中氣皆然

○辨表傷陰陽二證

身表涼知在陰經也名曰陰証
身表熱知在陽經也名曰陽証

○辨內外傷

傷風鼻中氣出麓合口不開肺氣通于天也傷食口
無味涎不納鼻息氣勾脾胃氣通于地也

外傷一身蓋熱先太陽也從外而之內者先無形也
內傷手足不和兩脇俱熱知先少陽也從內之外者

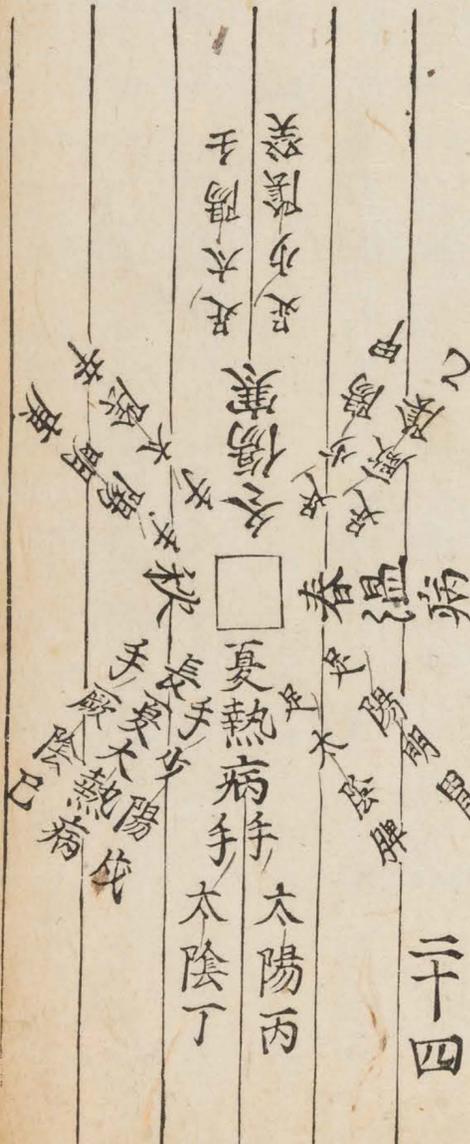
先有形也

內外俱傷人逆氣口俱盛或舉按皆實大表發熱而
惡寒復不和而口液此丙外兩傷也
凡診則必捫手心手背手心熱則內傷手背熱則外
傷次以脉別之

傷寒言足經

手經皆有餘

二十四



不言乎經圖

足經皆不足

冬傷於寒者春必溫病夏為熱病長夏為大熱病蓋因房室勞傷與辛苦之人得之水虧無以奉春生之令故春陽氣長而為溫病也夏為熱病者是火先動於火未動之時水預虧於水已主之日故邪但藏而不為病也夏令炎蒸其火既王與前所動者容邪與主氣二火相接所以為熱病也長夏為大熱病者火之方與秋之分皆手經居之木之方與春之分皆足經居之所傷者皆足經不足及夏火主客氣助于手經則不足者愈不足矣故所用之藥皆泄有餘而非足經藥何以然世有餘則不足者補矣此傷寒本足經只言足經而不言手經也大意如此至于傳手經主

亦有之當作別論典夫奇經之病亦在其中矣

○六經傳足手經則愈

陽中之陰水太陽是也為三陽之首能巡經傳亦越經傳陽中之陽土陽明是也夫陽明為中州之土主納而不出如太陽傳至此名曰巡經傳也

陽中之陽木少陽是也上傳陽明下傳太陰如太陽傳至此為越經傳也

陰中之陰土太陰是也上傳少陽為順下傳少陰為逆此為上下傳也如太陰傳太陽為誤下傳也

陰中之陽火少陰是也上傳太陰為順下傳厥陰為逆如太陽傳至此乃表傳裏也

陰中之陰水厥陰也上傳少陰為實再傳太陽為自

愈也

○太陽六傳

太陽者乃巨陽也為諸陽之首膀胱經病若渴者自入于本也名曰傳本

太陽傳陽明胃土者名曰巡經傳為發汗不徹利小便便餘邪不盡透入于裏也

太陽傳少陽膽木者名曰越經傳為元受病脈浮是汗當用麻黃而不用之故也

太陽傳少陰腎水者名曰表傳裡為得病急當發汗而反下汗不發所以傳也

太陽傳大陰脾土者名曰誤下傳為元受病脈緩有汗當用桂枝而反下之所致也當時腹痛四肢沉

重

太陽傳厥陰肝木者為三陰不至於首唯厥陰與督脈上行與太陽相接名曰巡經得度傳

○太陽証

太陽證頭項痛腰脊強發熱惡寒無汗脈尺寸俱浮而緊是發於陽者衛也麻黃湯主之

麻黃兩半桂枝一兩杏仁二十粒甘草半兩

右剉每服五錢水一盞煎溫服

太陽證頭項痛腰脊強發熱惡寒自汗脈尺寸俱浮而緩者榮也桂枝湯主之

桂枝去皮

芍藥

甘草各等分

右剉每服八錢水一盞半薑棗同煎溫服

○桂枝麻黃各半湯

太陽証頭痛發熱自汗惡風脉當緩而反緊傷風得傷寒脉也

大陽証頭痛發汗無汗惡寒脉當急而反緩傷寒得傷風脉也

二証脉不同本經大青龍湯主之易老桂枝麻黃各半湯此言外之意楊氏云非明脉者不同用大青龍湯以其有厥逆筋惕眼瞤及亡陽之失也故易老改為九味羌活湯而不用桂枝麻黃也羌活湯不論有汗無汗悉宜服之但有緩急不同矣九味羌活湯藥証加減服餌緩急俱見于后

○桂枝二麻黃一湯

太陽證發熱惡寒自汗脉緩

太陽證發熱惡風無汗脉緩 一症以此藥主之易

老元將麻黃一桂枝二治止二症後復改用羌活湯

○太陽頭痛

太陽膀胱脉浮緊真至寸口所以頭痛者頭與寸口俱高之分也蓋厥陰與督脉會于巔逆太陽之經上而不得下故壅滯為頭痛於上也左手浮弦胸中痛也沉弦皆愈痛右手浮弦者亦然頭痛者木也最高之分惟風可到風則溫也治以辛涼秋剋春之意故頭痛皆以風藥治之者總其體之常也然各有二陰

三陽之異焉故太陽則宜川芎陽明則宜白芷少陽則宜柴胡太陰則宜蒼朮少陰則宜細辛厥陰則宜吳茱萸也

○治三陽則不可越經

假令治太陽之明不可遺太陽而只用陽明藥餘倣此用三陽經解藥後身番覆重者若煩則是有陽明也若不煩而番覆輕者知不傳三陰也不傳三陰則為解也大抵三陰之體靜重與濕相同傷寒五日後無汗謂穀消水去形亡故下之三日謂內有水穀故汗之

○問桂枝湯發汗字

發汗或云當得汗解或云當發汗便發汗并發汗宜

桂枝湯者數方是用桂枝發汗也復云無汗不得服桂枝又曰汗家不得重發汗又曰發汗過多者却用桂枝甘草湯是閉汗也一藥二用如何說得仲景發汗與本草之義相通為一答曰本草云桂味辛其熱無毒能為百藥長通而脈止煩出汗者是調而汗自出也仲景云藏無他病發熱自汗者此衛氣不和也又云自汗者為榮氣和榮氣和則外不諧衛氣不與榮氣相和諧也榮氣和則愈故皆用桂枝湯調和榮衛今七既和則汗自出矣風邪由此而解非桂枝能開腠理出汗也以其固閉榮血衛氣自和邪無容地而出矣其實則閉汗孔也昧者不解閉汗之意凡見病者便用桂枝湯發汗若與中風自汗者合其

效桴鼓因見其取效而病愈則曰此桂枝發出汗也
遂不問傷寒無汗者亦與桂枝湯誤之甚矣故仲景
言無汗不得服桂枝是閉汗孔也又云發汗多又手
心心悸欲得按者用桂枝甘草湯是亦閉汗孔也又
曰汗家不得重發汗若桂枝湯發汗是重發汗也凡
桂枝條下言發字當認作出字是汗自然出也非若
麻黃能開腠理而發出汗也本草出汗二字上文有
通血脈一句是非二焦衛氣皮毛中藥是為榮而中
藥也如是則出汗一字當認作榮衛和自然汗出非
桂開腠理而發出汗也故後人用桂治虛汗讀者當
逆察其意則可矣噫神農之作於其前仲景之述於
其後前聖後聖其揆一也

○太陽禁忌不可犯

小便不利不可使利之利之是謂本犯本犯則邪氣
入裏不能解此犯之輕也以是五苓散不可妄用
大便不可易動動之是謂動血動血是謂犯禁此犯
之重也表在不可下下之是為犯禁此犯之尤重也
下之為惡風惡寒頭痛待表證悉罷方可下之也脉
浮緊者犯之必結胸脉浮緩者犯之必痞氣

○太陽証當汗

不明乾不飢不淋不渴小便自利不輕發汗則當發
之

○太陽証不當汗

咽乾淋渴鼻衄小便不利已經發汗不得重發如無

已上忌證雖經發汗邪氣未盡亦得重發之

○當汗而不汗生黃

其症為風寒所傷陽氣下陷入于內而排寒水上行于經絡之間本當發汗因以徹其邪醫夫與之故生黃也脾主肌肉四肢寒濕與內熱相合而生黃也

○當汗而發汗過多成瘥

其症因發汗太過腠理開泄汗漏不止故四肢急難以屈伸

○不當汗而汗成畜血

畜血其證燥火也當益津液為正而反汗以亡其津液其毒擾陽之極則慢陰也故燥而而畜於胸中也
○血證見而自愈

太陽病入膀胱小便利而赤畜血証也血自下者愈也

○知可解

戰而汗解者太陽也

不戰有汗而解者陽明也

不戰無汗之解者少陽也

若先差經必不爾矣

太陽傳陽明其中或有下證陽明證反退而熱蕪不渴却退顯少陽症是知可解也

太陽證知可解者為頭不痛項不強肢節不痛則知表易解也

陽明知可解者為無發熱惡寒知裏易解也

少陽証知可解者寒熱日不移時而作邪未退也若用柴胡而移其時早移之於晏亡移之於早氣移

之於血而移之於氣是邪無可容之地知可解也

○知不可解

服解藥而去沉困只頭痛目悶是知濕去而風不去則欲解也若風去而濕不去則不解何以然風則高濕則下而入裡也

○脉知可解不可解

可解之脉浮而虛不可解之脉浮而實浮而虛者只是在表浮而實者知已在裏也汗多不解者轉屬陽明也傷寒不頭痛知邪不在經若頭痛者知邪在經也

○易老解利法

經云有汗不得服麻黃無汗不得服桂枝若差服則

其變不可勝數故立此法使不獨三陽禁忌解利神

方 九味羌活湯

羌活 治木勝肢節痛君主之藥也然非無通為

防風 治一身盡痛乃軍卒中下之職

蒼朮 治陰使和氣不納傳之手足太陰脾

細辛 治足少陰

香白芷 治陽明頭

黃芩 治太陰肺

甘草 能緩裏急

已上九味雖為一方然亦不可執之無權猶執一也當視其經絡前後左右之不同從其多少大小輕重之不一增損用之如神其效即此是口

傳心授

咬咀水煎服若急汗熱服以羹粥投之若緩汗溫服之而不用湯投之也

脉浮而不解者先急而後緩

脉沉而不解者先緩而後急

九味羌活湯不獨解利傷寒治雜病有神

中風行經者加附子中風秘澀者加大黃

中風并三氣合而成痺等証各隨十二經上下內外

寒熱溫涼四時六氣加減補瀉用之煉蜜作丸尤妙

當汗而下之成協熱利

當各隨三陽本證表藥發之發之求解下利自愈若不愈者方可以藥治之

不愈者方可以藥治之

○太陽一下有八變

太陽病下之其脉促不結胸者此為欲解也

脉浮者必結胸

脉緊者必咽痛

脉弦者必兩脇拘急

脉細數者頭痛不止

脉沉緊者必欲嘔

脉沉滑者協熱利

脉浮滑者必下血

○裏傳表

太陽病及下之因而腹滿時痛者屬太陰也桂枝加芍藥湯主之至于大實痛者胃也桂枝加大黃湯主之

之已傳戊婦告夫也所以為裏傳表即名誤下傳也

○傷寒雜證設下變有輕重

或問曰傷寒雜証一體若誤下之甚者變大蒼曰非

或問曰傷寒雜証一體若誤下之甚者變大蒼曰非

一體也傷寒誤下變無定體雜病誤下變有定體何以然傷寒自外而入陽也陽主動雜病自內而出陰也陰主靜動者犯之其變者無窮靜者犯之其變止痞與腹脇痛而已故變無窮者為重症與腹脇痛者為輕也

○五苓散為下藥

五苓散為下藥乃太陽裏之下藥也太陽高則汗而發之下則引而竭之渴者邪入太陽本也當下之使從膀胱出也



腎燥膀胱熱小便不利此藥主之小便利者不宜用然太陽病熱而渴小便雖利亦宜五苓散○當服不服則生何證

若日當服不服則穀消水去形亡必就陽明燥火成胃發黃故有調胃湯證此太陽入本失下也由不曾服五苓散

不當服服之則生何證

若日不當服而服之是為犯本小便強利津液重亡侵陽之極則侵陰而成血証也輕則桃仁承氣湯重則抵當湯故五苓散調和陰陽者也乃太陽今明之間故為調和之劑

酒毒小便赤澀宜五苓散

若熱在中焦未入太陽之本小便自利而清景津液已行若與五苓散利之是重涸腎之也不惟重涸腎水酒毒之熱亦不能去故上下不通而溺澀則為發

黃也若入血室則為畜血也

五苓散以瀉濕熱

火 土 入水

假令太陽証傷寒自外入標本有二說以主言之膀胱為本經絡為標以邪言之先得者為本後得者為標此標先受之即是本也後入于膀胱本却為標也此乃客邪之標本也治當從客之標本

小腸火為本

膀胱水為本

寒毒之氣從標入本邪與手經相合而下至膀胱五苓散主之桂枝湯中之陽茯苓湯中之陰相引而下入于水道出邪氣

手經

自上之下

足經

丙火

壬水

小腸

丁火

膀胱

邪之氣從下之上以內為本水中有火火為客氣當再責其本兩腎相通又在下部責在下焦下焦如瀆相火明也生地黄黃蘗主之邪從本受下焦火邪遺于小腸是熱在下焦填塞不便自內而之外也

○表之裏藥

桂朮

澤瀉

猪苓

茯苓

為陽中之陰

○裡之表藥

生地黄

黃柏

黃連

為陰中之陽

治酒病宜發汗若利小便炎熯不肯下行故曰火鬱則發之辛溫散之是從其火體也是知利小便利濕

○四

白虎湯

去熱不去動大便尤為踈遠大便者有形質之物消者無形水也從發而汗之最為之逆是濕熱俱去治以辛溫發其火也佐以苦寒陰其濕也

○加減涼膈退六經熱

易老法涼膈散減大黃芒硝加桔梗同為舟楫之劑浮而上之治胸膈中與六經熱以其手足少陽之氣俱下胸膈中三焦之氣同相火遊行於身之表膈與六經乃至高之分此藥浮載亦至高之劑故能無形之中隨高而走去胸膈中及六經熱也

○陽明證

陽明証身熱目疼鼻乾不得臥不惡風寒而自汗或惡寒脈尺寸俱長白虎湯主之

石膏辛寒入肝

知母苦寒入腎

甘草

粳米之甘居中挽二藥上下

○陽明症禁忌不可犯

不當發汗不當利小便若發汗利小便竭其津液則生畜血証也唯當益津液為上以其火就燥也益津液者連鬚葱白湯是也汗多亡陽下多亡陰小便重利之走氣三者難異為言少津液則一也

○汗多亡陽

汗土本所以助陽也若陽受陰邪寒結無形須當發去陰邪以復陽氣所謂益陽而除風寒客氣也陰邪已去而復汗之反傷陽也經曰重陽必陰故陽氣自亡汗多亡陽此之謂也

○下多亡陰

下者本所以助陰也若陰受陽邪熱結有形須當除去已敗壞者以致新陰此所謂益陰而除火熱邪氣也陽邪已去而復下之反亡陰也經曰重陰必陽故陰氣自亡下者亡陰此之謂也

○汗無太早

非預早之早乃早晚之早也謂當日午以前為陽之分當發其汗午後陰之分也不當發汗故曰汗無太早汗不厭早是為善攻

○下無太晚

非待久之晚乃當日已後為陰之分也下之謂當已前為陽之分也故曰下無太晚下不厭晚是為善守

汗本亡陰以其汗多陽亦隨陰而走下本瀉陽以其

下者陰亦隨陽而走故曰汗多亡陽下多亡陰也

若犯發汗多

畜血上焦為衄

若犯利小便多

畜血下焦為發狂其人如狂也

○白虎加桂枝湯

傷寒脈尺寸俱長自汗大出身表如冰名至脈傳入于裏細而小其人動作如故此陽明傳入少陰戊合發即夫傳婦也白虎加桂枝湯主之然脈雖細小亦當以遲疾別之此證脈疾而非遲故用此法

○白虎加梔子湯

治老幼及虛人傷寒五六日昏冒譫語或小便淋或遊起臥無度或煩而不眠也並宜此藥

傷暑有二

○白虎加人參湯

動而傷暑心火大盛肺氣全虧故身脈洪大動而火勝者熱傷氣也白虎加人參湯主之辛苦人多得之不可不知也

○白虎加蒼朮湯

靜而傷暑火勝金位肺氣出表故惡寒脈沉疾靜而濕勝者身體重也白虎加蒼朮湯主之安樂之人多受之不可不知也

春不服白虎為瀉金也

秋不服柴胡為瀉木也

○梔子豉湯

與言體之常

煩者氣也躁者血也氣主肺血主腎故用梔子以治肺煩用香豉以治腎躁煩躁者懊懣不得眼也

少氣虛滿者加甘草

若嘔噦者加生薑

橘皮下後腹滿而煩者梔子厚朴枳實湯下後身熱微煩者梔子甘草乾薑湯

○煩燥

火入于肺煩也火入于腎躁也煩躁俱在上者腎子通于肺母也髮潤如油喘而不休總言肺絕真者肺之外候肺氣通于鼻鼻中氣出麤大是肺也髮者血之餘腎氣主之髮潤如油火迫腎水至高之分是水將絕也仲景以髮潤喘大為肺絕兼其腎而言之髮在高巔之上雜屬腎肺為五藏之至高故言肺絕兼

腎也大抵肺腎相通肺既已絕則腎不言而知其絕矣或曰煩者以為之煩躁者心為之躁何煩為肺躁為腎耶夫心者君火也與邪熱相接上下通熱金以之而躁水以之而虧獨存者火爾故肺腎與心合而為煩躁焉此煩雖肺躁雖腎其實心火為之也

若有宿食而煩躁者施子大黃湯主之

○問邪入陽明為譫語妄言錯失此果陽明乎
答曰足陽明者胃也豈有其言哉復寒始自皮毛入是從肺中來肺主聲入于心則為言胃即戊也戊為火化下從腎肝

○傷寒雜症發熱相似藥不可差
傷寒表證發熱惡寒而渴與下症同但頭痛身熱目

疼鼻乾不得臥白虎湯主之乃陽明經病也正陽陽明氣病脈洪大先無形也雜病裏證發熱惡寒而渴但目赤者病藏也手太陰肺不足不能管領陽氣也宜以拘杞生地黃熟地黃之類主之脈洪大甚則嘔血先有形也

○二證相似藥不可差

氣病在表設用血藥無傷也為安血而蓋陰也而病在裡誤用氣藥白虎湯者非也為瀉肺而損陰也

○狂言譫語鄭聲辨

狂言者大開口與人語亡所未嘗見之事即為狂言也
譫語者合目自言言所日用常見常行之事即為譫語也

鄭聲者聲戰無方不相接續造字出于喉中即鄭聲

○嘔吐噦胃所主各有經乎

也

吞曰胃者總司也內有太陽陽明少陽三經之別以其氣血多少而與聲物有無之不同即吐屬太陽有物無聲乃血病也有食入即吐

嘔食已則吐食久則吐之別

嘔屬陽明有物有聲氣血俱病也仲景云嘔者雖有

陽明證不可下

噦屬少陽無物有聲乃氣病也

以此推之則太

便亦各有經耳但察其有物無聲有物有聲無物有聲則知何經也至於脾病後出餘氣以伍臭分之則知何藏入中別而病也

陽證發瘕

有下之早而發者有失下而發者有胃熱胃爛而發者然得之雖殊大抵皆戍助手少陽心火入于手太陰肺也故紅點如瘕生於皮毛之間耳白虎湯瀉心湯調胃承氣湯從所當而用之及當以肺脈別也

○傷寒之經有幾

答曰有九太陽今明少陽太陰少陰厥陰是為六也有太陽今明有少陽今明有正陽正明是為三也非九而何陽明者太陽少陽俱入于胃故曰正陽陽明也前三經者陽明自病不入于裏者謂之在經不為正陽陽明矣

三陽從中治

太陽七明大承氣湯少陽陽明小承氣湯正陽陽明
調胃承氣湯以汗証言之以少陽居其中謂太陽証
為表當汗陽明證為裏當下少陽居其中故不從汗
下和之以小柴胡湯從少陽也以下証言之陽明居
其中謂太陽經血多氣少陽明經氣血俱多少陽經
氣多血少若從太陽下則犯少陽從少陽下則犯太
陽故止從陽明也此三陽合病謂之正陽七明不從
標本從乎中也緣陽明緣居太陽少陽之中此經氣
血俱多故取居其中是以不從太陽少陽而從陽明
也陽明自病調胃承氣湯主之三陽併病白虎湯主
之是從乎中也

經言胃中有燥屎五六枚何如

答曰夫胃為受納之司大腸為傳導之府燥屎豈有
在胃中哉故經言穀消水去形亡也以是知在大腸
而不在胃中明矣

胃實者非有物也地道塞而不通也故使胃實是以
腹如仰瓦註曰難經云胃上口為賁門胃下口為幽
門幽門接小腸上口小腸下口即大腸上口也大小
二腸相會為闌門水滲泄入于膀胱查滓入于大腸
結于廣腸廣腸雷地道也地道不通土壅塞也則火
逆上行至胃名曰胃實所以言陽明當下者言上下
陽明經不退也言胃中有燥屎五六枚者非在胃中
也通言陽明也言胃是連及大腸也以其胃為足經
故從下而言之也從下而言是在大腸也若胃中實

有燥屎則小腸乃傳導之府非受盛之府也啓玄子云小腸承奉胃司受盛糟粕受已復化傳入大腸是知燥屎在大腸之下即非胃中有也

如何是入陰者可下

荅曰陽入于陰者可下非入太陰少陰厥陰之三陰也乃入三陽也三陽者非太陽少陽陽明之三陽也乃胃與大小二腸之三陽也三陽皆為府以其受盛水穀傳導有形故曰入于陰也仲景云已入府者可下此之謂也

評熱論藏字

黃帝問傷寒或愈或死其死皆以六七日其愈十日已上者何岐伯對以熱雖甚不死兩感者死帝問其

狀岐伯云一日太陽二日陽明三日少陽繼之三陽經絡皆受病而未入於藏者可汗而已此藏物之藏非五臟之臟也若三陽經入于臟物之臟是可泄也可泄一句於此不言便言四日太陰五日少陰六日厥陰於是却不言可泄但言三陰三陽五臟六腑皆受病榮衛不行五藏不通則死此一節是言兩感也故下文却言兩感於寒者七日巨陽衰至十二日六經盡衰大氣皆去其病已矣是通說上文六日所受之病也以此知前文四日太陰五日少陰六日厥陰皆在經絡故十二日愈也豈可便以太陰少陰厥陰為可泄乎帝問治岐伯對以治之各通其臟脉日衰已矣是通說上文六日所受之病并十二日衰已

之意盡矣終復言其未滿三日可汗而矣又言其滿三日可泄而已一句只是重前文三陽受病未入于臟者可汗其滿三日已入于臟物之臟者可泄也後三陰經岐伯雖不言可汗可泄正是在經者便可汗在臟物之臟者便可下也何必穿鑿無已以前三日為三陽後三日為三陰耶若認臟字為五臟之臟則前後顛倒不通若認臟字作臟物之臟則前後辭理借順矣故仲景曰已入于腑者可下新校正云腑字當作臟字太云亦素云作腑何疑之有
仲景云太陽陽明大承氣少湯陽明小承氣正陽陽明調胃承氣是三陽已入于臟者泄之也太陰桂枝湯少陰麻黃附子細辛湯厥陰當歸四逆湯是三陰

大承氣

芒硝去 承氣 切 卷活 二 仁 湯

○痢疾急甚者
方下之苦兼虛証者
先以參朮神之

未入于藏者汗之也

大小調胃三承氣湯必瀕脉浮頭痛惡風惡寒表症悉罷而反發熱惡熱謔言妄語不大便者則常用之
凡用下藥不論大小若不渴者知不在有形也則不當下若渴者則知纏氣有形也纏氣有形是為在裏在裡則當下大承氣湯主之

大黃 用酒浸治不大便地道下

厚朴 姜汁製治腸

芒硝 治腸轉失氣內有燥屎本草云味辛以潤

煨古人 同意

枳殼 麥炒治心下痞按之良久散病

六腑受有形主血陰也

大黃

芒硝

大實

燥屎

浮

手足陽明大腸

胃

沉

手足太陰肺

脾

痞

大滿

五藏主無形是氣陽也

枳實

厚朴

小承氣湯治實而微滿狀若飢人食飽飯腹中無轉

失氣此太承氣只減芒硝心下痞大便或通熱甚須

可下者宜用此

大黃

生用

厚朴

姜製枳殼 麩炒

張仲景曰雜症用此名曰三物厚朴湯

調胃承氣湯治實而不滿不滿者臍狀如仰瓦腹中

轉而失氣有燥屎不大便而譫語者

大黃

酒浸邪氣居高非酒不至譬如物在高巖人亦之所不及則射以取之故用酒

只用大黃生者苦泄峻必下則遺高之分和熱也是以愈後或目赤或喉痺或頭腫或膈上熱疾生矣

甘草灸經云以

芒硝以辛潤之又

已上三法不可差也若有所差則無形者有遺假令調胃承氣証用大承氣下之則愈後元氣不復以其氣藥犯之也大承氣証用調胃承氣下之則愈後神變不清以其氣藥無之也小承氣証若用芒硝下之則或下利不止變而成虛矣三承氣豈可差乎

大柴胡湯治有表復有裏有表者脉浮或惡風或惡寒頭痛四證中或有一二尚在者乃是十三日過經不解是也有裏者譫言妄語擲手揚視此皆裏之急

者也欲汗之則裏也急欲下之則表証仍在故以小柴胡中藥調知三陽是不犯諸陽之禁以芍藥下安太陰使邪氣不納以^俱大黃去地道不通枳實去心下痞悶或濕熱自利若裏證已急者通宜六柴胡湯小柴胡減人參甘草加芍藥枳實大黃是也欲緩下之全用小柴胡加枳實大黃亦可

○少陽証

少陽證胸脇痛往來寒熱而嘔或咳而耳聾^欬脈尺寸洪弦小柴胡湯主之

柴胡少陽

半夏太陽

黃芩陽明

人參太陰

甘草太陰

薑棗辛甘散

右各隨仲景本條下加減用之則可矣藥如本法

下痺瘡又使毒衰之類凡前陰疾用之

○少陽証禁忌不可犯

忌發汗忌利小便忌利大便故名三禁湯乃和解之劑若犯之則各隨上下前後本變及中變與諸變不可勝數醫者宜詳之

○如何是半表半裏

答曰身後為太陽之陽中之陽陽分也身前為陽明陽明為陽中之陰陰分也陽為在表陰為在裏即陰陽二分邪在其中矣治當不從標本從乎中治此乃治少陽之法也太陽膀胱水寒也陽明大腸金燥也和在其中近後膀胱水則忌寒^近前陽明燥則發熱故往來寒熱也此為三陽之表裏非內外之表裏也但不可認裡作當下之裡故以此藥作和解之

劑非汗下也

○半表半裏有幾

邪在榮衛之間謂之半表裏也太陽陽明之間少陽居身之半表裏也五苓散分陰陽膀胱經之半表裏也理中湯治瀉吐上下之半表裏也

○問婦人經病大人小兒內熱潮作并瘧疾寒熱其治同否

答曰帝問病之中外者何岐伯對曰從內之外者調其內若盛于外者先治內而後治外從外之內者治其外若盛于內者先治外而後治內與言表裏所出之異也又云中外不相及則治主病者中外不相及者半表半裏也自外入者有之自內出者亦有之

入內出雖異邪在半表半裏則一也此中外不相及為少陽也治主病者治少陽也帝問寒熱之病惡寒發熱如瘧或發一日或發間日岐伯對以勝復之氣會過之時有多有少陰多陽少其發日遠陽多陰少其發日近此勝復相傳盛衰之節瘧亦同法瘧者少陽也少陽者東方之氣也逆行則發寒順行則發熱故分之氣異往來之不定也婦人經水適斷病作少陽治之傷寒雜病一體經云身有病而有邪脈經閉也又云月事不來者胞脈閉也經閉者尺中不至胞閉者生化絕源二者皆而病也厥陰主之厥陰病則少陽病矣累及其夫也小兒外感內傷若有潮作寒熱等証並同少陽治之男女同候已上男子婦人小

兒閉文或實作大熱或變或勞脉有浮中沉之不同故藥有表裏和之不一察其在氣在血定其行陰行陽使大小不失其宜輕重各得其所道從緩急舉無不當則可以萬全矣此少陽一治不可不知也

○熱有虛實外何以別

答曰五臟陰也所主皆有形骨肉筋血皮毛是也此五臟皆陰足是為實熱陰足而熱不能起理也陰足而熱反勝之是為實熱若骨癢肉燥筋緩而枯皮聚毛落五陰不足而為熱病是虛熱

○少陽雜病

婦人先病惡寒手足冷全不發熱脉八至兩脇微痛治者便作少陽治之或曰是則然矣論猶未也至如

無寒熱無脇痛當作何經治或者不敢對惡寒為太陽脉八至且作陽治當不從標本從乎中也治此者少陽也若曰脉八至作標火亦少陽也兼又從內而之外也是又當先少陽也此不必論兩脇痛與不痛脉弦與不弦便當作少陽治之

○陽盛陰虛發寒者何

答曰為陽在內侵于骨髓陰在外致使發寒治當不從內外從乎中治也宜小柴胡湯調之倍加薑棗

○平旦潮熱

熱在行陽之分肺氣主之故曰白虎湯以瀉氣中火

○日晡潮熱

熱在行陰之分腎氣主之故用他骨皮飲以瀉血中

之火

白虎湯其脉洪故抑之使秋氣得以下降也
地骨皮飲其脉弦故舉之使春氣得以上升也

肺 氣石膏辛
血黃芩苦
腎 氣知母
血黃蘗

地骨皮瀉腎火總治熱在外地為陰骨為裏皮為
牡丹皮治胞中無汗而骨蒸 牝牡乃天地之
稱也牡為辟花之首葉為陽發生也花為陰成實
也丹者赤也火也能瀉陰中之火四物湯加上二
味治婦人骨蒸知母瀉腎火有汗而骨蒸

太陰證

腹滿咽乾手足自溫自利不渴時腹痛脉尺寸俱沉

○太陰可汗

太陰病脉浮者可汗宜桂枝湯

○太陰可溫

自利不渴者屬太陰以其臟有寒故也當溫之宜四

逆輩此條雖不言脉當知沉遲而弱

仲景理中湯九暨易老人參黃芪湯量其輕重或溫
或熱人之強弱虛實所可宜者選而用之

○太陰有可下者乎

答曰有經云本太陽湯醫反下之因爾腹滿時痛者
太陰也桂枝芍藥湯主之大實痛者桂枝加大黃湯
易老云此非本有是證以其錯下脾傳于胃故誤傳

○知可解

大陰中風四肢煩疼陽微陰澁而長者欲愈表少裏和脉長者為陽漸生也此一證大陰便從外感太陰病欲解時從亥至丑上也

○大陰症禁忌不可犯

大陰之為病腹滿而吐食不下自利甚時腹自痛若下之則胸下結鞭大陰為病脉弱其人續自便利故當行大黃芍藥者宜減之以其人胃氣弱易動故也傷寒而脉浮緩手足自濡者繫在大陰小便自利者則不誤黃日夕利益甚必自止者便硬乃入府傳陽明也

○腹痛部分

中脘痛太陰也

理中建中黃耆湯類主之

○黃芩湯
芩母利芍雪
假薄翹耳
理中湯
人參白朮
乾姜耳

○芪附湯

芪附子

○小建中湯

桂耳芍藥

姜膠鉛

○四逆湯

其乾附子

○參附湯

人附

○芍藥湯

芍介連芍
虎栝蜜桂耳

臍腹痛少陰也

四逆真武附子湯類主之

小腹痛小腹痛厥陰也重則正陽回陽丹之類輕則

當歸四逆湯

太陰傳少陰痛甚者當變下利不止

雜症而痛四物若練湯酒煮當歸丸增損當歸丸之

類

夏肌熱惡熱脉洪疾手太陰足陽明主之黃芩芍藥

湯

秋肌熱惡寒脉沉疾足少陰足太陰主之桂枝芍藥

湯

腹痛 腹痛者芍藥甘草湯主之

弦 傷氣

黃芩

洪 傷金

芍藥

脉 緩 傷水 加 桂枝

生姜

瀉 傷血

當歸

遲 傷火

乾薑

腹不滿者加棗

若滿者不加

脾虛滿者黃芪湯

芍藥停濕

中滿者分食甘二藥用甘引至滿所脾實

平胃散蒼朮泄濕小便不利者利之

大便秘

實痞

厚朴

枳實

大便利

厯痞

芍藥

陳皮

傷食滿者傷厥陰是以腹脹滿者皆屬木

○半夏湯

陳 守 芽 回

澤 人 蒼 青

○桔梗湯

利 田 貴 洞

○少陰証

少陰證口燥舌乾而渴脉尺寸俱沉疾則大承氣湯

沉遲則四逆湯

少陰邪入於裏上接于心與火俱化而尅金惡候或

見氣死入胃脉沉細而疾疾則大承氣湯下之下

于本與水俱化而為寒厥逆

色清者當下

色不清者當溫

○少陰証口中辨

口中和者當溫

口乾燥者當下

○少陰証咽喉辨

熱者甘草湯

寒熱者桔梗湯

通脉四逆湯

薑附加甘草為脉沉細而遲弦萎附以治寒甘以

寒者半夏湯

緩之為汗苦急也其證小便自利予能令母實自
東之北為逆行也

姜附如葱白為脉沉細而遲瀋姜附以治寒辛以
潤之為腎惡燥也其證大便自利冷生氣自北而
西以亦以為逆行也

○少陰禁忌不可犯

脉細沉數病為在裏不可發汗

脉微者不可發汗尺脉微弱泄者復不可下

麻黃附子細辛湯

體沉加防已

蒼朮

乃勝濕也

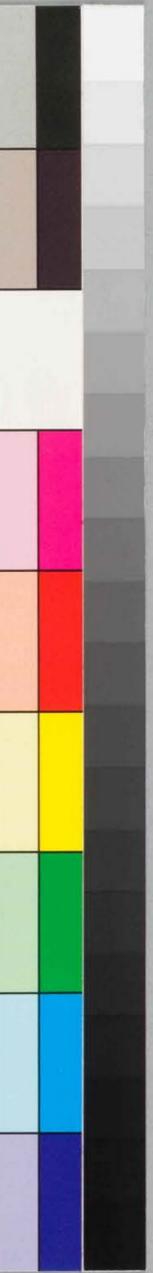
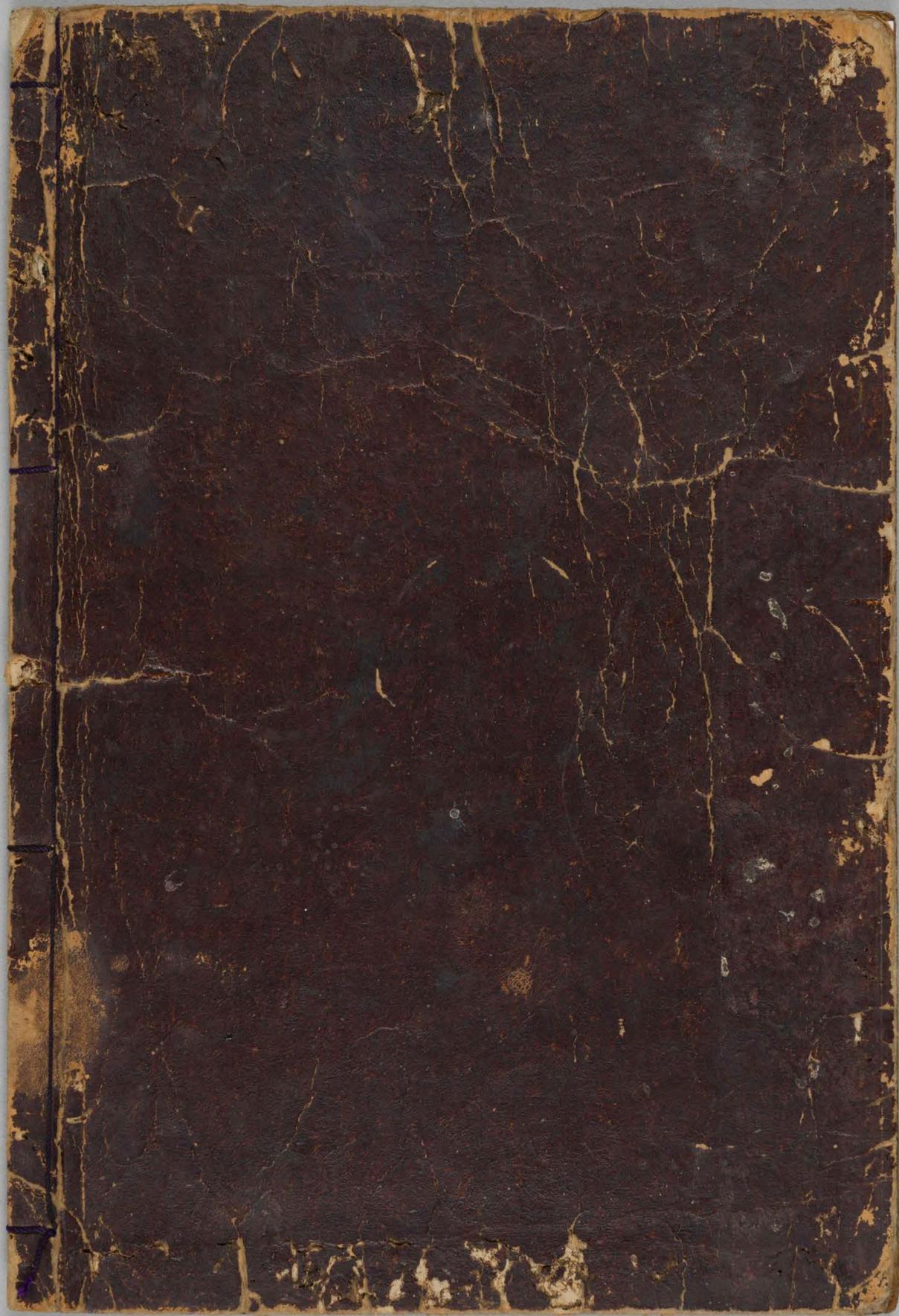
體輕加石膏

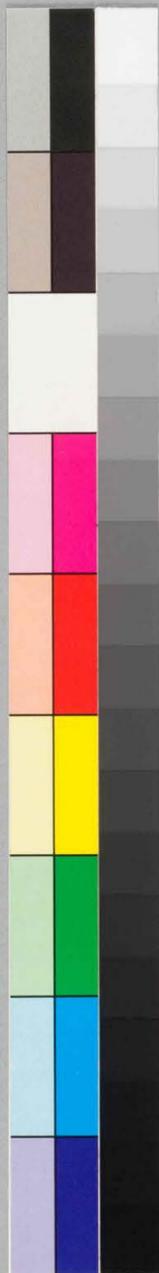
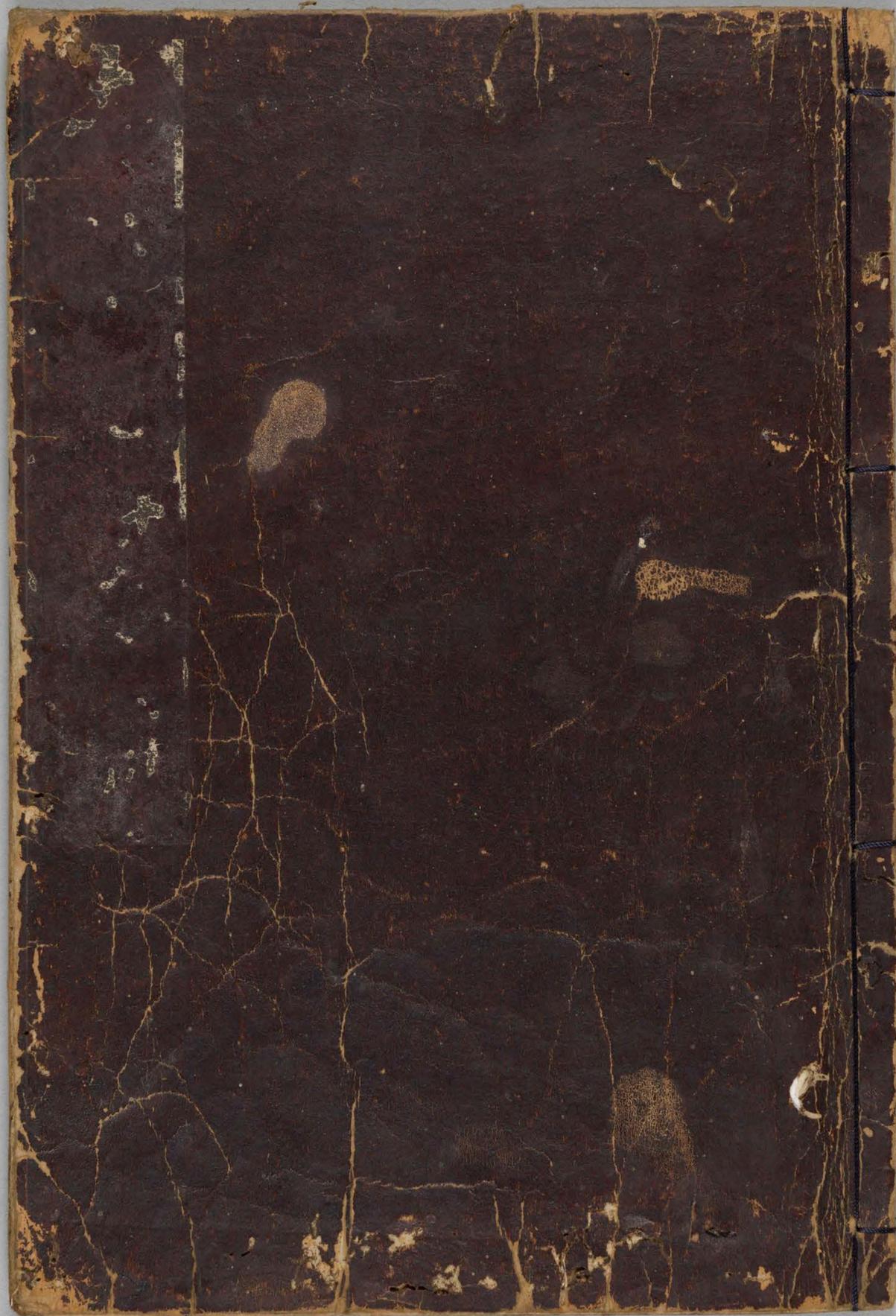
知母

乃勝熱也

東垣先生此事難知集卷上終









東垣先生此事難知集卷下

前 後

脾傳
肺傳
心傳
肝傳
腎傳

虛 相傳王夏心 腎冬王傳肝

實 周 王 春 肝

心傳

假令脾肺虛則補其母謂肺病而補其脾也則腎自平矣假令脾肺實則瀉其子謂脾病而瀉其肺也

敢カシ
アヘテ
カス
カス

則心自平矣難經云從前來者為實邪從後來者為虛邪從所不勝來者為賊邪從所勝來者為微邪自病者為正邪

假令心病中風得之為虛邪傷暑得之為正邪飲食勞倦得之為實邪傷寒得之為微邪中濕得之為賊邪

假令心病得脾肺土在火之分也尅火之水退而不

假令心病得肝脉木在火之分也土退而不敢至土退而不至則尅火之水隨木而至是從後來者為虛邪也

假令脾肺虛脾母能令肺子虛也用理中湯非補脾

也脾中補肺也故曰虛則補其母以其脾為生肺之本也則用人參白朮之類大經曰滋苗者必固其根此之謂也

假令脾肺官肺子能令脾母實也用瀉黃散非瀉脾也脾中瀉肺也故曰實則瀉其子以其脾為生肺之上源則用梔子石羔之類大經曰伐下者必枯其上此之謂也

天和六脉六甲王脉四時平脉合而用之則天地人三財之道備矣

諸經皆言大則病進者何也

答曰散而浮大者心也心主無為相火用事是為相應以五服吉之王畿中也以王畿言之九重中也君

主無為當靜以養而若浮大而出于外非其所宜也
以王道言之書云外作會荒未或不忘書作經云主不明
則十二官危矣此散而浮大者君主兼臣下之權而
不知反故曰大則病進

南政甲乙所臨之歲司天在泉但見君火在上者上
不應在下者下不應

此政但見君王在上則下不應在下則上不應左左
則右不應在右則左不應當沉而浮當浮而沉也

南政以前為左以後為右

君也

北政以前為右以後為左

臣也

啓玄子云天地陰陽視之可見何必思諸冥昧演法
推求智極心勞而無所得耶

○難經仲景合而為一

仲景先太陽以陽明後少陽自無形傳有形從外而
知內者也仲景之所言天令而暴至者也難經先少
陽次陽明後太陽自有形傳無形後內而知外者也
故難經之言々雜病而久疾者也

○仲景叔和合而為一

張仲景

王叔和

論

陽分陰

脈弦

沉陰正

陽分陰

仲景言弦脉為陰叔和言弦脉為陽何意大抵弦瀆東西也以南北分之故有陰陽之別瀆本燥火弦本水少雖有南北之分總而言之則不離諸數為熱諸遲為寒仲景叔和言本兩途非相違皆合而論之皆是也仲景所言言傷寒自外而入者叔和所言言五臟自內而出者傷寒從氣而入故仲景以弦脉為陰自退而之內從外入先太陽也位在東北雜病從血而出故叔和以弦脉為陽自巽而之外從內出先少陽也在東南北弦弦位中痛寒在胃南月赤叫呼煩躁大腸胃○三焦

○三焦

大腸胃○

右	寸肺	關脾	尺命門
左	寸心	關肝	尺腎
引飲脉八九至	小腸	膽弦	膀胱
南弦	理中湯	子能令母實	北
固衛之陽程枝入參甘草湯			
凡在古者皆受左剋			
裏	自右之左	主從客變	
右	大腸庚瀆	胃巳	緩
左	心丁	肝乙	弦
園 <small>表</small>	自左之右	客從主變	
凡在左者皆剋諸右			
浮剋浮			
			沉剋沉
			命門相火
			洪
			沉

○表裏所當汗下

手太陰復主表證却當汗

右行陰二度肺大腸 脾胃 命門

左行陽二度心小腸 肝膽 腎 膀胱 心包三焦主入裏

足厥陰復主血證却當下

○仲景浮汗而沉下

右手沉實 調胃 承氣

左手沉實 桃仁 抵當

○難經沉汗而浮下

右手浮實 枳實 牽牛

左手浮實 桃仁 四順

右手 雜病是為之表 傷寒是為之裏

左手 雜病是為之裏 傷寒是為之表

○傷寒入裏見標脈則生

假令胃病下之脈浮而汗出是也

○雜病出表見標脈則死

假令脾病補之脈弦而面青是也

○察色脈以定吉凶

脈地也色天也 地生天則順天生地則逆

假令得弦脈而面赤色地生天也地生天則順也兒

扶母兮瘥速也

假令得弦脈而面黑色天生地也天生地則逆也母

抑子兮退遲也

色者陰中之陽氣也 本乎天

脉者陽中之陰氣也

本乎地

○弦有浮沉

浮為甲化

素言天

化

泄土

沉為乙不化

難言地

不化

泄木

泄土者

梘子

黃蘗

泄水者

防風

菴活

洪浮者為丙便有水化從其變也

洪沉者為丁只是火化從其常也

○鍼經

甲丙戊庚壬皆變乙丁己辛癸不變并只言本雜病元無

表證者不可言在手有下證只當言右手足陽明中

傷寒元有表證者可言左手有下證下證者而証也

當於足厥陰中求之

○相合脉經

脉之相合各有虛實不可作一體觀之假令洪弦相合洪客也弦主也子能令母實也弦洪相合弦客也洪主也母能令子虛也餘藏可以類推之至于手足之經亦相合假令湯寒脉浮腎而帶洪者即手經丙也餘倣此假令侮所不勝者挾其勢也脉弦而入金之分非挾火之勢則不敢侵金之分弦而帶數甲終于甲也弦而帶洪壬終于丙也

四

脉瀆傷血
尅東方也

正

甲水庚火辛金壬脉尅

脉 方 醫 丁

浮 遲 南

傷 在 洪 洪

發 傷 方

之 浮 洪 洪

沉 火 也

圖 沉 洪 洪

沉 火 也

沉 洪 洪
也 方 因 越

○脉當有神

脉之不病其神不言當自有也脉既病當求其中神之有與無焉謂如六數七極熱也脉中有力即有神也三近二敗寒也脉中有力即有神也熱則有神當泄其熱則神在焉寒則有神當去其寒則神在焉寒熱之脉無力無神將何藥而泄熱去寒乎苟不知此而遽泄去之將何依以生所以十亡八九故經曰脉

者血氣之先又云血氣者人之神可以不謹養乎不可不察其有無乎

○治病必當求責

假令治病無間傷寒畜血結胸發黃等病諸證并一切雜症各當於六經中求責之謂如發黃證或頭痛腰脊強惡寒即太陽證也成身熱目疼鼻乾不得臥即有陽明證也餘皆倣此

○更有手足經或一經非本家病而自他經流入者亦當求責

謂如手陽明流入足陽明是上流下也本非是經病當於手經中求之是知治足經者非也亦有下而流上者其餘諸經相貫通者皆然更有支別流入者亦

有同鄰而病者合為表裏者鄰也亦有夫婦各相傳受者甲傳乙之類脾傳胃之類亦是皆當求責之凡言虛實皆當於子母中求責之

○治病必求其本

假令腹痛桂枝加芍藥大黃 桂枝加大黃何為不
只用芍藥大黃之屬却於桂枝湯內加之大抵治病
必求其責 知從太陽中求故以太陽為本也又如
結胸證自高而下浮脈者不可下故先用麻黃湯解
表已脈沉然後以陷胸湯下之是亦求其本也至於
畜血下焦而結膀胱是亦從太陽中來侵蓋無形之
氣乃侵膀胱中有形血也
○形不足者溫之以氣

○精不足者補之以味

謂寒形熱傷氣形氣能自傷也此云不足者皆太過也以其太過則自傷自傷則不足矣

心血

命之衝

榮血

逆州脈

之生

生

火熱有形

心

經身諸水

今匱真言云冬按蹻四時各有病者何蓋五藏之陽氣皆伏於腎中動有深淺隨行動而病故於四時而各異也

○痛隨利減

諸痛為實痛隨利減世皆以利為下之者非也假令痛在表者實也痛在裏者實也痛在血氣者亦實也

此亦各異本

在表者汗之則痛愈在裏者下之則痛愈在血氣者散之行之則痛愈豈可以利字只作下之乎但將利字訓作通字或訓作導字則可矣是以諸痛為實痛隨利減汗而通導之利也下而通導之亦利也散氣行血皆通導而利之也故經曰諸痛為實痛隨利減又曰通則不痛不通此之謂也

○抑本

假令高者抑之非高者固當抑也以其本下而失之太高故抑之而使下若本高何舉之有假令下者舉之非下者固當舉也以其本高而失之太下故舉之而使高若本下何舉之有

○虛實

假令水在木之分是從後來從後來者為虛邪雖在水為虛邪則木本虛矣經曰母能令子虛

假令火在水之分是從前來從前來者為實邪雖在火為實邪則木本實矣經曰子能令母實

假令兩手肘中弦無表症乃東方實也是西方肺氣大不足也緣母虛所致也當大補其脾微補其肺大泄其火微泄其水雜證諸論云先調其氣次論諸疾况此乃本經不足之證也難經云東方實是西方虛也又云欲泄其邪先補其虛此之謂也如是之證當以溫藥補脾以氣藥燥劑為用如正氣已勝當以泄火泄風之藥清高涼上勿令入胃中此為全治益黃白朮半夏茯苓甘草酒病得之加澤瀉手足陽明二

燥用益黃者燥濕而補其氣也實泄黃也泄火木泄
青之類菴活防風生地黃黃連等分黃芩倍之凡用
藥補即用各方之生數理中丸建中湯是也瀉即用
各方之成數七宜宜元七聖丸是也

○問兩手寸開弦疾脾弱火勝木旺土虧金爍當
作何治

答曰不從標本從乎中治也木標也土本也火中也
爍金虧土旺木者皆火也仲陽安神丸主之山芋門
冬益金之氣金氣勝則木自平凝水石牙硝火中添
水使變為濕熱也濕熱者季夏之令也非土而何故
用硃砂以墜火下行是已將退與子權行濕令也是
以弦得除而土自王也秋喘加入參與丹砂等夏則

不加養氣者加沉香欲發汗者臨臥先服白粥一盃
後藥之則汗也寒熱神少振搖小便淋或多或少或大
便走完穀不化口乾舌縮唇吻有瘡心下痞大渴引
飲惡乾善濕自花四肢無力怠墮嗜臥食不入皮膚
燥澁面色黧黑肌肉錯鑠胸腹中急額上汗出此法
泄火益濕補氣脉弦浮沉同治氣不化小便不利濕
潤飢滑熱蒸陰少氣不化

氣走小便自利燥肌燥澁為迫津液不能停離硃丹
主之弦數者陽陷於內從外而之內也弦則帶數甲
終于甲也緊則帶洪壬終于丙也

若弦虛則無火細則無水此二脉從內之外也不宜
離硃丹

泄瀉壬血

土火令逆行而土虛土虛

則長夏不至難經曰虛則

補其母經曰資其化源當

瀉火于火中

木侮金當金中瀉火侮所不勝弦金補土是也

右寸弦數脈是東方木既乘火勢而來侮金當

實乃乘子勢也既瀉其金中瀉火火退則水無

所主火木自虛矣以寒藥瀉而自退也是實則

瀉其土火是補北方水也

水

○六月大熱之氣反得大寒之病氣難布息身涼

肺運二三至何以治之

答曰病有標本病為本令為標用寒則順時而失本

用熱則從本而逆時故不從標本而從乎中治中治

者用溫也然則溫不能救大寒之病用姜附則不可
若用姜附似非溫治之不然衰其大半乃止脈反四
至餘病便天令治之足矣雖用姜附是亦中治也非
溫而何經曰用熱遠熱雖用之不當然勝主可化亦
其理也

桂枝

瀉

黃連

秋

乾姜

黃芩

春

冬熱

黃大

寒

附子

黃麻

東南二方用麻黃

謂開腠理發汗也

西北二方用桂枝

謂開腠理止汗也

○異功散
 菽稜益
 其青陳
 補蓮

素問欬論一十一證
 (表) 實實麻黃湯
 (虛) 虛桂枝湯
 (中) 實調胃承氣湯
 (虛) 虛小建中湯
 (沉) 實大承氣湯
 (虛) 虛四逆湯

穀湯 止水 又欬不已三焦受之其
 胃不食 狀欬而腹滿不欲食飲
 此皆聚于胃閉于肺
 使人多涕唾面浮腫
 氣逆也錢氏異功散
 大腸赤不脂禹餘糧湯
 遺失 桃仁湯 杏仁湯
 肺黃湯 麻黃
 牛膝湯 麻黃
 胃宜 脾宜 腎宜

湯失氣 湯梗心 效腎子 茯苓甘草湯
 桔小腸 附膀胱 細遺溺
 辛湯

湯胡柴小 膽膽 五臟低
 汗經 六腑高
 姜夏加黃 藥不爾
 湯生半苓

各隨藏府湯液之圖
 素問五臟瘧

汗出善日月光火氣
寒甚又乃熱酒去
令人先寒酒酒
處其病難已
小柴胡半夏
湯

陽寒不可入身
出甚揚見其熱解
小柴胡汗心
風除小便不利如瘧狀
非瘧也數便溼心
絕西物文胡若瘧
附子湯

候湯液之圖

○問素陽難經銅人經絡所病各異者何用鍼當從何法

答曰素問者從天之六氣言也難經者從地之血脈言也銅人者從經言人也從天而言先氣而後血從地而言亦先氣而後血從人而言在天地之間從地之病而言即地中之氣病故血從而病也從天而言先是動後所生從地而言亦先是動而所生之病也
○問寒病服熱藥而寒不退熱病服寒藥而熱不退其故何也

啓玄子云熱不得寒是無水也寒不得熱是無火也寒之不寒責其無水熱之不熱責其無火經云滋其

化源今既已絕藥之假不能滋其真水火也

○疾有自悞

或始不早治日數久淹或困乃求醫法不及用病勢已盈豈為天命

○病有變性

仲景平脉法第二

及診得脉形證相應因與服湯食頃變人吐下腹痛是為變性或有舊時服藥今乃作發是亦謂之灾惟

喘論

此論當以經言邪氣盛則實斷之

華佗云盛而為喘減而為枯故活人亦云發喘者氣有餘也凡看文字須得會得本意盛而為喘者非肺氣盛也喘為肺氣有餘者亦非氣有餘也氣盛當認作氣衰有餘當認作不足肺氣果盛又為有餘則當

青肅清下行而不喘以其火入于肺衰與不足而為喘焉故言盛者非言肺氣盛也言肺中之火盛也言有餘者非言肺氣有餘也言肺中之火有餘也故瀉肺以苦寒之劑非瀉肺也瀉肺中之火實補肺氣也用者不可不知

○桔梗枳殼湯

活人書言治痞當知是痞宜先用桔梗枳殼湯非用此以治心下痞也審知錯下必成痞症是氣怗隔而過于胸下故先用此使不致於痞也若已成痞而用此則失之晚矣不惟不能消痞胸中之氣反病矣先之一字預早之意也先用枳殼湯若不應後以仲景痞藥治之則可若熱枳殼湯以治痞其害亦深矣先

之一字不可不知也

○尋衣撮空何臟所主

尋衣撮空許學士說作肝熱風淫未疾故手為之尋衣撮空此論雖然莫若斷之為肺熱似為愈矣其人必讖語妄言經曰肺入火為讖言無上焦有疾肺必主之手經者上焦也二者皆當其理果何如哉天地互為體用此肺之體肝之用肝主諸血而者陰物也此靜體何以自動蓋肺主諸氣為氣所鼓舞故靜得動一者說肝之用一者說肺之體此天地互為體用二者俱為當矣是知肝臟而自寅至申行陽二十五度諸陽用事氣為肝所使肺主氣自申至寅行陰二十五度諸陰用事血為肺所用

○三法五治論

若五治不分邪僻內作工不能禁夫治病之道有三法焉初中未也

初治之道法當猛峻者謂所用藥勢疾利猛峻也緣病得之新暴感之輕得之重皆當以利疾猛峻之藥急去之

中治之道法當寬猛相濟為病得之非新非久當以緩疾得中之養正去邪相兼濟而治之養正去邪者假令如見邪氣多正氣少宜以去邪藥多正氣藥少凡加減藥法如此之類更以臨時對證消息增減用藥仍依時令行之無忌也緩者二字細目更加鍼灸其効甚速未治之道法當寬緩寬者謂藥性平善廣服無毒惟

能養血氣安中蓋為病證已久邪氣潛伏至瀉而正氣微治故以善藥廣服養正多而邪氣自去更加以鍼灸其効速夫療病之道有五治法焉和取從折屬一治各有五五五二十五治如火之屬衰于戊金之屬衰于辰是也

一治曰和假令小熱之病當以涼藥和之和之不已次用取二治曰取為熱勢稍大當以寒藥取之取之不已次用從三治曰從為勢既甚當以溫藥從之為藥氣溫也味隨所為或以寒因熱用味通所用或寒以溫用或以發汗之不已又再折四治曰折為病勢極甚當以逆制之逆制之不已當以下奪之下奪之不已又用屬五治曰屬為求其屬以衰之緣熱深陷

在骨髓間無法可出鍼藥所不能及故求其屬以衰之緣屬之法是同聲相應同氣相求經曰脂卜者衰之夫衰熱之法同前所云火衰于戊金衰于辰之類是也如或又不已當廣其法而治之譬如孫子之用兵若在山谷則塞淵泉在水陸則招渡口在平川廣野當青野千里寒淵泉者刺俞穴把渡口者奪病發時前青野千里者如肌羸瘦弱宜廣服大藥以養正夫病有中外治有緩急在內者以內治法和之

氣微不和以調氣法調之

在外者以外治法和之 其次大者以平氣法平盛甚不已則奪其氣令其衰也故經曰調氣之方必別陰陽定其中外各守其鄉

內者內治 外者外治 微者微治
其次平治 盛者奪之 汗者下之
寒熱溫涼衰之以屬隨其攸利

○面部形色之圖

察色分位坤胃遺散至兌肺乾大腸遺散至
額 離心 坎腎頤
精明五色巽膽遺散至震肝艮小腸遺散至

○天元圖

七十四難曰從其首繫其數
間象 在表 五化疊元 以應望聞

肝 青大敦木井曲泉酸中封呼土俞泣水榮
心 赤少府焦木井苦少海言金經汗土俞

脾 黃土俞香大都甘隱白歌陰靈泉涎
肺 白經梁腥土俞辛魚腹哭少商涕天澤
腎 黑陰谷腐復溜鹹土俞呻然谷液湧泉

○地元圖

六十八難曰元證脉合復生五象

井心下膽元 身熱 體重 痛 喘 嗽 逆氣洩
祭身熱 心下滿小元證 體重 寒熱 逆氣
俞節痛 心下滿胃身熱 元證 寒熱 逆氣
經喘效 心下滿大身熱 體重 元証 逆氣
合逆氣 心下滿脫身熱 體重 寒熱 元証
假令膽病善潔面青善怒元証得弦脉合又病心下滿
臆刺如見善潔面青善怒脉又弦又病身熱臆刺

病體重節痛當刺如見善潔面青善怒脈又弦又病
喘咳寒熱當刺餘經例做北假令肝經淋洩便難轉
筋春刺并夏刺榮秋刺經冬刺令

○人元例

六十五難說合

七十三難說榮

在經木火土金水

再分七象以應切脉

獨包七法

有陰陽

配合

父子

兄妹

接經

平經說象

拔源

○陰陽例

陰陽者子午也謂榮合水火之稱名曰陰陽也十二
經皆有之或感得父氣或感得母氣而病焉子午者
乾坤也乾坤包六子六子附乾坤也故七十難云春

夏各致一陰秋冬各致一陽春夏刺并榮秋冬刺經
合是各致一陰一陽之義亦謂并經迤乎子午然當
微瀉其井大瀉其榮微補其經大補其合或補瀉反
作是寒則留之熱則疾之故微大補瀉以應春食涼
夏食寒秋食溫冬食熱假令膽病善潔面青善怒脉
得浮之實大沉之損小是感得父氣為陽中之陽當
於本經中瀉火補水却得浮之損小沉之實大是感
得母氣為陰中之陽當於本經中瀉水補火

○配合例

七十七難曰上工治未病者見肝之病則知肝當傳
于脾故先實其脾氣無令受肝之邪氣也假令見肝
病欲實其脾者先於足太陰經中補土字一鍼又補

火字一鍼後於足厥陰肝經內瀉木字一鍼又瀉火字一鍼

○子母倒

假令見肝病滿悶淋洩便難轉筋又見心病煩心心痛掌中熱而噦當於足厥陰肝經內木火二字各鍼一

○兄妹例 已上子母兄妹名曰四針象

假令見足厥陰肝之經大過又兼見膽之症大過是為兄妹當瀉肝經內木火二字各一針又瀉膽經內木火二字各一鍼此五法乃人元法也

○接經手足經同

內經曰留瘦不移節而刺之使十二經無過絕假令十二經中是何經畧不通行當刺不通行凝滯經俱

令接過節如刺之無問其數以平為期如諸經俱虛補十二經如諸經俱實瀉十二經補當隨而濟之瀉當迎而奪之

○平經說象七十九難

為見諸經中無過與不及之病而有病八十難曰有見如入謂左手見氣來至乃內鍼針入見氣盡乃出針非用迎隨補瀉之法不虛不實不虛謂真氣未虛不實謂邪氣未實以此故自取其經施其法也

○按源例

假令鍼本經病了又於本經原穴亦鍼一針如補肝經亦於肝原穴上補一鍼如瀉肝經來亦於肝經原

穴上瀉一鍼如餘經有補瀉鍼異倣此例亦補瀉各經原穴

○接經 補遺

又補其母亦名隨而濟之又瀉其子亦名迎而奪之又隨呼吸出入亦名迎隨也

兩脇痛少陽立虛墟心痛少陰大谿並瀉陰泉足

腰痛崑崙委中出血喘滿痰實如膠大谿

嘔噦無度手厥陰大陵頭痛手足太陽源熱無度不

可止陷谷出血小腸疝氣痛足厥陰大衝百

節痠疼實無所知三稜刺絕骨出血

婦人血不止刺足太陰井喉閉手足少陽井並少

陰井足大煩熱不止晝夜無力刺十指間出血謂是

八陽大節眼發睛欲出亦瀉大刺 目痛大眚痛

刺太陽井 頭中痛不可忍卒疝痛 婦人陰

中痛皆刺足厥陰井 目痛小眚痛刺少陽井

心痛脉沉腎原穴 脉弦肝原穴 瀉脉肺原穴

緩脉脾原穴 身之前足陽明原穴

身之後足太陽原穴 身之側足太陽原穴

灸一身之內分為八方膈已上至鵞尾以年為壯大

手足四方自井為一榮為二至合為五之類自膽中

分四向如井榮數倍之百會為一分亦如膽中法凡

欲灸者先診其脉若浮者不可灸灸之必變

月晦前後各二日屬坤 為癸乙 月缺

無瀉

月望前後各二日屬乾

為甲壬 月滿

無補

初三日至上弦

屬震仰孟

為庚

上弦日至月望

屬兌上缺

為丁

月望日至下弦

屬巽為風

為辛

下弦日至月晦

屬艮納雨

為丙

○天元圖

七十四難曰從其首繫其數

間象

在表五化

元豐

道拾並見前圖

夫天元法者謂之五化疊元當

從其首繫其數首者寅方春也在人為肝是從東方
順天輪數至所主之處計從幾數却於所受病一方
倒疊回去數至依前數盡處便於受病一方穴內

瀉所正之方來路穴也不得於所主之方內經中瀉
之勿悞

假令病者聞杏臭二者心主五臭也入脾為香臭從
東數至所主之處所主五臭者心也東一南二計得
二數却當於受病之方倒疊回去脾一心二元數二
也是數至心心者榮火也當於受病之方內瀉榮火
是脾經瀉火都是也或曰何以倒疊數對曰此從地
出為天輪所載右遷于天不當於所顯之處治之此
舟行岸移之意也

○地元圖

六十八難曰元症脉合復生五象

在表間象以應望聞

及肝膽各五去

并見前圖

人元法例前圖已載七象七并見前圖

○太接經從陽引陰

足太陽膀胱經之脉出于至陰小指外側去爪甲角如韭葉為井金足小指之端也十呼

腎之脉湧泉足心也起于小指之下斜趣三呼

手厥陰心包脉其直者循中指出其端去爪甲如韭葉中為井也其支者別掌中循小指次指出其

手少陽三焦之脉起于小指次指之端去爪甲角如韭葉為井三呼

足少陰膽之脉起于竅陰小指次指之端去爪甲如

韭葉為井其支者上入大指岐骨內出其端還貫爪甲出三毛三呼二十呼

足厥陰之脉起于大指之端入聚毛之際去爪甲如

韭葉為井大敦穴也及三毛中十呼

手大陰肺之脉起于大指之端出于少商大指內側

也去爪甲如韭葉為井其支者出次指內臚出其端

手陽明大腸之脉起于大指次指之端入次指之端

去爪甲角如韭葉為井

手太陽小腸之脉起于小指之端去爪甲下一分陷

中為井

足太陽膀胱之脉出于至陰小指外側去爪甲角如

韭葉為井金足小指之端也

足少陰腎之脉起于小指之下為井湧泉穴也手厥

陰心包之脉其直者循中指出其端去爪甲角如韭

葉陷中為井中衝穴也其支者別掌中循小指次指出其端

手少陽三焦之脉起于小指次指之端去爪甲角如韭葉為井

足少陽膽之脉出于竅陰足小指次指之端如韭葉為井其支者上大指岐骨內出其端還貫爪甲出三毛

足厥陰肝之脉起于大指之端入聚毛之際去爪甲如韭葉為井大敦及三毛中六呼

○凡此大接經從陰引陽從陽引陰

東垣二十五論後錄

○諸經頭痛

陽明頭痛自汗發熱白芷 少陽頭痛脉弦桂內側去爪甲角如韭葉為井一呼中指內交三呼

足陽明胃之脉起于大指次指之端去爪甲如韭葉為井 其支者大指間出其端一呼

足太陰脾之脉起于足大指端循指內一側去爪甲角如韭葉為井隱白也十呼

手少陰心之脉起于小指內出其端循指內臚之端去爪甲角如韭葉為井三呼

手太陽小腸之脉起于小指之端循指之端去爪甲一分陷中為井五呼

○大接經從陰引陽

手太陰脉之脉起于大指端出于少商大指內側也

去爪甲角如韭葉為井其支者出次指內臚出其端
手陽明大腸之脉起于大指次指之端入次指內側
去爪甲如韭葉為井一呼
足陽明胃之脉起于大指次指之端去爪甲如韭葉
為井一呼其支者大指出其端
足太陰脾之脉起于足大指端循指內側去爪甲角
如韭葉為井隱白也
手少陰心之脉起于小指內出其端循指內臚來寒
熱柴胡 太陽頭痛惡風惡寒川芎太陰頭痛痰實
體重腹痛半夏 少陰頭痛手三陰三陽經不流行
而足寒逆為寒厥頭痛細辛厥陰頭痛項痛脉微浮
緩欲入太陽其疾瘥矣然而亦當用川芎 氣虛頭

吳茱萸湯

吳川鳥小
良介枝永

痛黃芪 血虛頭痛當歸 調氣血俱虛頭痛黃芪
當歸 傷寒頭痛無汗桂枝湯有汗麻黃湯 太陽
經所發陽明頭痛白虎湯 少陽頭痛柴胡湯 太
陰頭痛脉浮桂枝湯脉沉理中湯 少陰頭痛脉沉
微熱麻黃附子細辛湯 厥陰頭痛外傷本經桂枝
麻黃各半湯 嘔而微吐水吳茱萸湯內亦病也
易老曰非白朮不能去濕 非枳實不能消痞
非天雄不能補上焦之陽虛 非附子不能補下焦
之陽虛 治目不能遠視能近視或亦妨近視或脉
風成癘 地芝丸主之

生地黃 晒乾 四兩 天門冬 湯炮 去心
枳殼 麩炒去 二兩 甘菊花 未開者 秤二兩

右為細末煉蜜丸如梧桐子大如能飲食茶清湯
下不能飲食溫酒下食後改熟地黄亦可此說亦
見病機氣宜目門下亦有

治目不能近視反能遠視服局方定志丸

目能遠視責其有火不能近視責其無水法當補
腎 目能近視責其有水不能遠視責其無火法

當補心 補腎補足少陰補心補手少陰 補腎

六味地黄丸加牡蠣 補心定志丸加茯苓

不能近視晨服地黄丸 道手足少陰經

不能遠視臥服定志丸

治精滑久不愈固真丸 單牡蠣不以多少砂鍋子

內煨醋淬七遍為末醋糊為丸如梧桐子大每服

五十九空 心鹽湯下

六脉俱弦指下又虛脾胃虛弱病也食少而渴不已
心下痞腹中痛或腹中窄狹如繩來之急小便不利
大便不調精神短少此藥專治大渴不止腹中窄狹
所食減少大有神功

白茯苓去皮 陳皮拍人參 生薑先用滾湯掠兩

秋時減姜一半如脉弦或腹中急甚加甘草錢三

右同為末煉蜜為丸如彈子大每服一丸白湯化

下食前空心細嚼白湯送下亦可忌生冷硬物及

怒發思慮過節

六脉沉緊按之不鼓膀胱勝小腸也或瀉利不止而
腹脹或絕便血赤血或雜膿而便雖多而不渴精神

短少或面白脫色此失血之故或面黃而氣短此元氣損少之故且小腸者手太陽經丙火也膀胱者足太陽經壬水也是壬水來丙小腸之位小腸為壬所相對外走也諸手經短而足經長兼以五行相對論之俱是足經此火投于水大寒之證宜溫之則愈其與難經一症寒熱相反亦名曰小腸瀉亦作洩海藏云此雜病火投于水變為寒證又外傷足太陽膀胱經左脉俱浮為表陽之候也忽變為內寒亦旺火投盛水而屈丙就壬化脉反不浮而微沉此內病與外病俱有與火投水例非精於脉診者孰能知之薑附赤石指朱砂丹

生附子兩半 生乾姜半兩 朱砂另研

赤石脂一兩半
水飛

右為細末酒糊丸如黑豆大每服十五丸至三十九丸米飲湯下茯苓煎湯下尤妙

東垣云因看盧氏醫鏡見此一藥味數分兩同惟丹砂用伏火者及治病有差所治者小便數而不禁怔忡多忘魘夢不已不同耳見其不同審而詳之乃得此之治法不差且泛舉之經言腎主大小便肝主小便淋洩難經云小腸為膏腸是而赤色及便溺赤色者皆出心與小腸南方赤色顯於外也經言下焦如瀆者正謂大小便也大便為陰為有形乃下焦之下者也腎臟病為腎主大便不言大腸者明子行父之道小便為氣所化乃下之高者也謂肝主小便淋洩

亦是子行父道為府病諸氣化者皆府諸有形而化者皆臟病所主此府言膀胱病二證俱在下焦則同染有形無形及在府在臟有殊俱是丹田寒敗不言及心火者以其相火化行君之令故也細分之則膀胱壬水勝丙小腸者是不傳入陰故泄血之利不禁為有形質病且不傳陰則陰不病何為有形病此為陰之體也為府之用也天地陰陽互為體用以斯可見是明五臟者為六腑所用六腑為五臟所用明矣是有形者皆為傳陰也夫小便不禁是膀胱不約為遺溺此不傳陰也是丹田胞絡受寒為壬所尅大抵諸腑皆盛有形物有形病者在府貴其所來皆在臟也用伏火丹炒者去其寒性耳治法同者以其俱

在下焦補諸形火同在胞絡耳以其胞與腎相對有染相通故也腎主大便肝主小便所治安得不殊經曰腎肝同歸一治經又云少陽主骨所生病膀胱却主節所生病亦可知也小便不禁茯苓湯下大便有病米飯湯送下凡藏腑之秘不可一例治有虛秘有實秘實秘者能飲食小便赤淋仁九七宣丸之類主之胃虛而秘者不能飲食小便清厚朴湯主之

厚朴生薑製 白朮五兩 陳皮三兩 甘草炙 三
半夏 麩三兩 枳實麥皮炒 一兩

右為麤末每服五錢水一盞半生薑五片棗三枚煎至一盞空心服 實秘者物也 虛秘者氣也 脈中少有力浮則似止胸中元氣不及也加

人參 五味子 麥門冬 蓋智仁
沉香 丁香 川芎 白豆蔻

氣血弱者不可服枳殼以損其氣也
氣血盛者不可服丁香以盛其益氣也
虛不可損氣 脉大而實不可益氣氣虛則生脉散
氣實則三才元地之濕氣感則害人皮肉筋脉内托
散主之以其外受也膏梁之變足生大疔丑辛之過
也七聖散主之以其内發也去桂加當歸 瘡腫消
者生姜自然汁調輕粉塗之 諸瘡有惡肉者膏藥
内入巴豆雄黃少許不傷良肉止去惡肉不惟惡瘡
若癰疽有死肉不能去者白丁霜上之 深則維之
淺則乾慘之以膏藥外護之大効

○黃連解毒湯

瀉三焦之火痰火則
陳金定血痰系四物合之
氣虛氣少四君子合之

使閉

○
榜不換金正氣散
白芷云田甘花
八解散

上焦熱 枳子黃 經云無陽則陰無以
中焦熱小便不利 芩黃連 生無陰則陽無以化
下焦熱 芍藥黃 又云膀胱者津液之
府氣化則能出矣

上焦寒 陳皮厚朴 有一身盡熱
中焦寒大便小便通 藿香白芷
下焦寒 乾姜丁香肉桂附子沉香 有一身盡寒

○大頭痛論

夫大頭痛者雖為在身在在上熱邪伏於已又感天地
四時非節瘟疫之氣所著所以成此疾至於潰烈膿
出而又染他人所以謂之疫癘也大抵足陽明邪熱
大甚資實少陽相火為之熾多在少陽或在陽明甚

則通傳太陽視其腫勢在何部分隨其經而取之濕
熱為腫木盛為痛此邪發於首多在兩耳前後所先
見出者為主為根治之宜早藥不宜速恐過其病上
熱未除中寒已作有傷人命矣此疾是自內而之外
也是為血病^痛况頭部受邪現見於無形之處至高之
分當先緩而後急先緩者謂邪氣在上所著無形之
分既著無形所傳無定若用重劑大瀉之則其邪不
去反過其病矣雖用緩藥若急服之或食前或頓服
或失緩之體則藥不能騰升除^滯無形之邪或藥性
味形狀擬象脹^脈餌皆須不離緩體及寒藥或炒或酒
浸之類皆是也後急者謂前緩劑已經高分瀉邪氣
入于中是到陰部入于中染于內之有形質之所若

若不速去反損陰分此中治却為客熱所當急也治
客以急此之謂也治主以緩先緩謂也謂陽邪在上
陰邪在下各為本家病不從先後錯其緩急不惟不
能解其紛而復致其亂矣此所以治主當經治客當
急謂陽分受陽邪陰分受陰邪者主也陽分受陰邪
陰分受陽邪者客也凡所謂急者當急去之此治客
以急也假令少陽陽明之為病少陽者謂邪出于耳
前後也陽明者首面大腫也先以黃芩黃連甘草通
炒剉煎少少不住服呷之或一劑畢再用大黃或酒
浸或煨又以鼠粘子新瓦上炒咬咀煎成去粗納芒
硝各等分亦時時呻之當食後用徐得微利并邪氣
已只服前藥如不已再服後藥依前次第用之取利

已却止如陽明渴者加石膏少陽渴者加栝萎根湯
陽明行經加外麻葛根芍藥之類選而加之太陽行
經加姜活荊芥防風之類選而加之并與上藥相合
用之不可獨用散者散也此一節亦見病機氣宜治
洪長伏三脉風癩驚癩發狂惡人與火者灸第三顧
第九顧服局方妙香丸以鍼投眼子透令水內浸少
時服之如本方法 治弦細緩三脉諸癩似狂李和
南五生丸大凡治雜病先調其氣次療諸疾無損胃
氣是其要也若血受病亦先調氣謂氣不調則血不
行又氣為之綱夫也夫不唱婦不隨也如婦人病經
先柴胡以行經之表次四物以行經之裏亦先氣而
後血也不能飲而渴不能食而小便黃或澀皆因胃

顧

氣虛而生熱有形之物不入火炎上而渴戊就癸而
化所以小便黃赤如糞汁法當補胃以錢仲陽白朮
散乾葛木香藿香等藥治之

上焦渴小便自利白虎湯

中焦渴大小便不利調胃承氣湯

下焦渴小便赤澀大便不利大承氣湯

○有六經發渴各隨經藥治之

表熱惡熱而渴者白虎湯 皮膚如火燎而以手重

取之不甚熱者肺熱也或目白睛赤煩燥引飲單黃

芩一物兩脇肌熱脉浮弦者柴胡飲子

一身熱或日晡潮熱皆血熱也四順飲子

夜則行陰若發熱者而熱也四順飲桃仁湯選而用

之當視其有表入裏腹痛而刺腹痛中無轉失氣類
晝則明了夜則譫語熱入而室無犯胃氣及上三焦
不治自愈若甚則四順飲子桃仁承氣湯證相似
當下者用之

寅申發熱兩脇不盛亦為柴胡證 表裏內外俱熱
者大柴胡湯 晝則行陽氣也柴胡 夜則行陰
血也四順治 項後側少陽經中疔疽不變肉色
不問大小及月日深遠或有赤腫硬痛

生山藥一挺
五片

葶麻子二箇
去殼

右二味研勻攤帛上貼之如聖

兩手大熱為骨厥如在火中可灸湧泉三壯或五壯立
治臙及及脚膝生瘡局方麝損門黃芪丸服之則愈

定癰疽死之地分

- 一伏兔
- 二腓膈
- 三背
- 四五臙俞
- 六胞
- 七髭
- 八鬢
- 九頤

○問三焦有幾血海異同

手少陽三焦之經起于小指次指之外側出其異端終
于目銳皆足少陽膽之經起于目銳皆終足大指三
毛頭至心為上焦心至臍為中焦臍至足為下焦此
又足太陽之別也又靈樞云臍下膀胱至足為足三
焦石手尺脉為命門包絡同胛此包絡亦有三焦之
稱為命門之火遊行於五臟之間主持於內也手三
焦主持上也足三焦主持下也上中下三焦通為一
氣衛於身也為外護既已頭至心心至臍七至足為

狀也呼為三焦有名也以為無狀可呼經云三焦者
水穀之道路也却是有形狀何以然上焦者主內而
不出中焦者主腐熟水穀下焦者主出而不納故經
曰上焦如霧中焦如漚熟下焦如瀆也手經者主持上
也是經者主持下也命門者主持中也為衛者護持
外也三焦元氣為父之氣散也包絡相從母也並行
而不相離母之元氣也故俱會于胸中經云膻中之
分父母居之氣之海也如天地之尊不係五行清邪
中于上焦名曰紫巾頭痛項強腰脊痛獨邪中于下
焦名曰渾也陰氣為慄使溺交出表虛裏急上焦下
焦與中焦相混上焦怫鬱流臟氣相熏中焦不治胃氣
上衝榮衛不通而凝不沉若衛氣前通者小便赤黃

與熱相傳搏因熱作使游於經絡出入臟腑陰氣相通
陽氣後微陰無所使客氣內入噓而出之聲唱音元
咽寒寒厥然壅必然下血陰陽俱厥脾弱液下下焦
不闔清便下重便數而難臍築湫痛命將難全此命
門之脉診在右手尺也經曰五臟不和五液不下當
闔不闔便溺俱脫生氣矣所以腹臍湫痛也故曰命
將難全前三焦自外而入後三焦自內而出霧不散
而為喘滿此出而不內也嘔吐不利而為留飲々々不
散又為中滿上不能內下不能出也瀆不利而為腫
滿此因上內而下不出也此三焦之所不歸也三焦
有藏而無府在內則游行是在血也在外則固護是
在氣也上焦如霧者氣也下焦如瀆者血也中焦者

氣血分之也下焦在臍下膀胱上口主分別清濁出而不內即傳道也治在臍下名曰三焦其府在氣衝中又云有臟無府成氏云血室者血之所居也榮衛止正之所經脈流會之處衝脈是矣衝者音經之一也起于腎下出于氣衝並足陽明經夾臍上行至胸中而散為諸經之會啓玄子云衝為血海諸經朝會男子則運而行之女子則停而止之皆謂之血室內經曰任脈通衝脈盛男既運行女既停止故運行女既停止故運行者無積而不滿動停止者有積而能靜也不滿者陽也氣也能滿者陰也血也故滿者以時而溢為之信有期也溢動也乾道成男坤道成女故運行者陽之象也停止者陰之象也氣血榮衛男

女皆有內外諧和其脈同診脈者血之腑也故為氣血之先室為臟物之舍亦為腑也三焦之府在氣衝中為男女血海之府經又曰有臟而無府從無形而言之有臟有府從有形而言之也清邪濁邪所傷三焦齊病亦同兩感經云心包絡主之脈出胸中下膈歷絡三焦此其所以相與相火並行與命門之脈同胗于右天中也

陳氏五運六氣後有君火二論即陳蓬運氣圖也

○許先生論閔中梁寬甫證

右脇肺部也咳而唾血舉動喘促者肺胗也發熱脈數不能食者火來形刑金肺與脾俱虛也肺脾虛而火乘之其病為逆如此者例不可補瀉蓋補金則慮金

與火持而喘咳益增瀉火則慮火不退位而痰癖反
盛正宜補中益氣湯也先狀元氣少少以治病藥和
之聞已用藥而不獲効意必病勢苦逆而藥力未到
也當與寬再熟論遠期秋涼庶就使平復蓋肺病惡
春夏火氣至秋冬則退也全書作正正宜於益氣湯中隨四時
陰陽外降浮沉溫涼寒熱及是亦有症增損服之升降浮沉則順之寒熱溫
涼則反之順其理和其氣為治之大方也及見有證
增損服之或覺氣壅間服加減枳朮丸或有服間服
加減枳朮湯全書居方枳朮湯下作數月後庶逆氣稍回逆氣回則治法可
施但恐已至色青色赤脉弦脉洪則無反矣全書作及
近世論醫有主河間劉氏者有主易別張氏者蓋張
氏用藥依准四時陰陽升降而增損之正內經四氣

調神之義醫而不知此是妄行也劉氏用藥務在惟
陳致新不使少有怫鬱正造化新々不化之義醫而
不知此是無術也然而主張氏者或未盡張氏之妙
則瞋眩之藥終莫敢投至失機後時而不救者多矣
主劉氏者未悉劉氏之蘊則劫効目前陰損正氣遺
禍於後日者多矣能用二家之長而無二家之弊則
治法其庶幾乎

○論史副使病證

史副使病不見色脉不能解料然以既愈復發言之
則亦恐宜取張氏依准四時陰陽升降用藥以扶元
氣庶他日既愈而遂愈也寬甫病候初感必深所傷
物恐當時消導不盡停滯淹延變生他證以至于今

恐亦宜倣劉氏推陳致新之意少加消導藥於益氣湯中庶有漸緩之期也

圓明膏太醫王教授傳

槐英半斤河水四斤浸二宿熬槐英取汁二升

黃連兩四 川芎 防風各一 當歸 秦皮各二

已上五味剉如菽豆大用河水六升浸一宿熬取汁三升將槐英查并此五味粗再用水四升熬取二分通前共五升相合銅鍋內用水炭文式火熬入去蠟淨蜜四斤淨蜜法取蜜四升入鍋內微熬勿令滾其蠟沫盡浮在面上急取下以紙覆蜜面候冷取紙蠟自隨紙去再溫蜜熱以綿濾入藥汁內同煎一時許入下項飛石一十三兩
金星石 銀星石 代赭石 菩薩石 寒水石

紫石英 滑石 井泉石 雲母石并白礬少許同

鳩 玄精石各一兩另研為細末 黃丹三兩研令極細

已上一十一味相合再研水飛焙乾共得一十三兩研開入藥汁內又熬一時入後淬礪甘草二兩淬法礪甘草不以多少用木炭火煨紅童子小便蘸再煨紅再淬九七次以碎為度再研水飛焙乾淨秤二兩入藥汁內又熬一時入下項藥銅綠半兩 研青鹽半兩 雄猪膽七枚 白丁香一合水浸研取清汁 鷹條三錢如取上汁用

已上藥同熬萬轉成膏凡熬時用槐柳枝不住手攪勿令塵入鍋中須於淨室內熬膏盛入磁器中候冷入下項細末藥不可熱熱則藥力去矣

乳香

沒藥

輕粉

麝仁

去皮各半兩用

杏仁去皮半兩

朱砂

牛黃

腦子

血竭各一錢

南鵬砂錢一

右件各別研令極細

珍珠 珊瑚 紫貝

硼砂

石礬

白礬

綠礬 朴硝各一錢

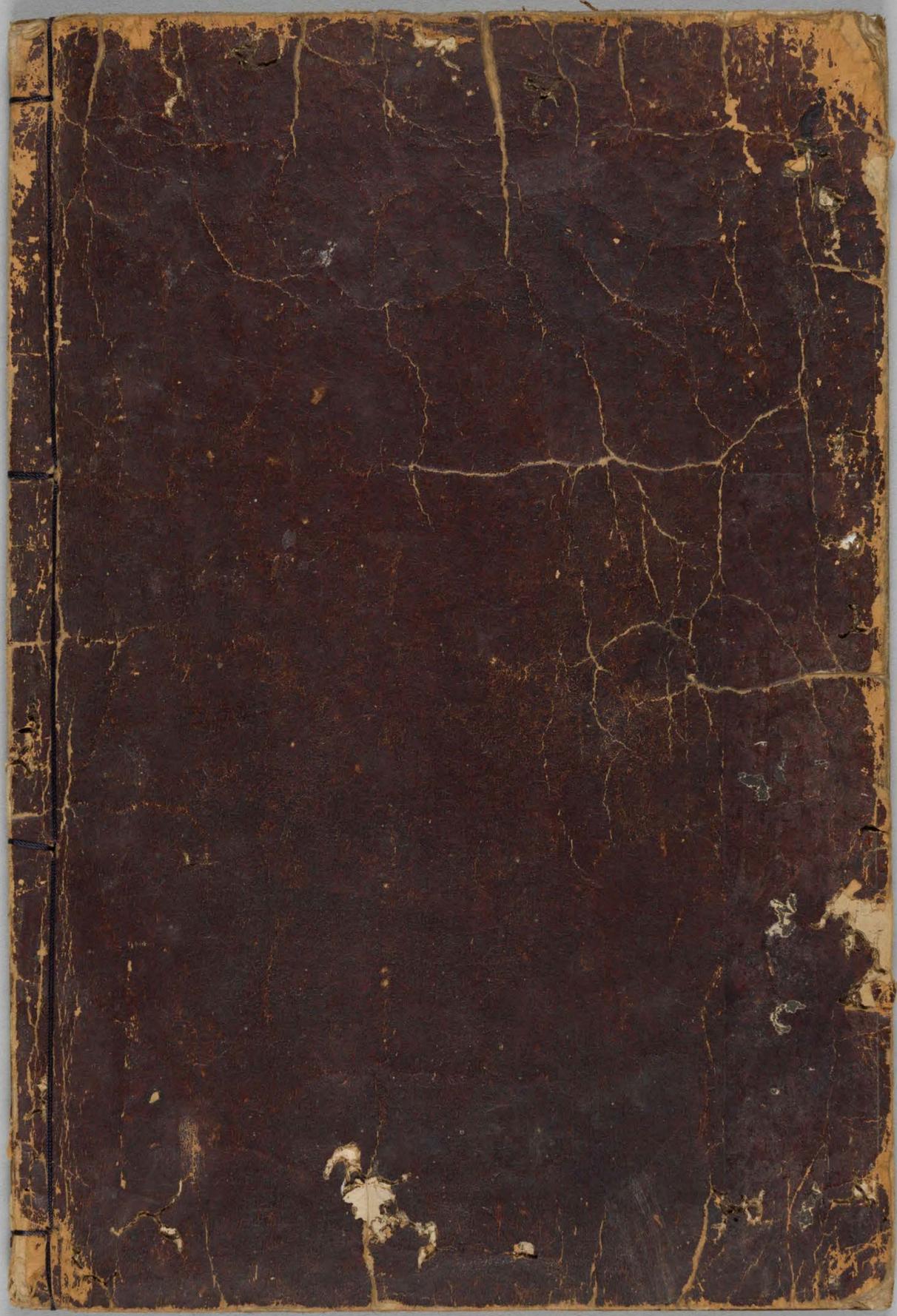
盆硝半錢

右用預留元熟清藥汁同研極細攪入藥中令

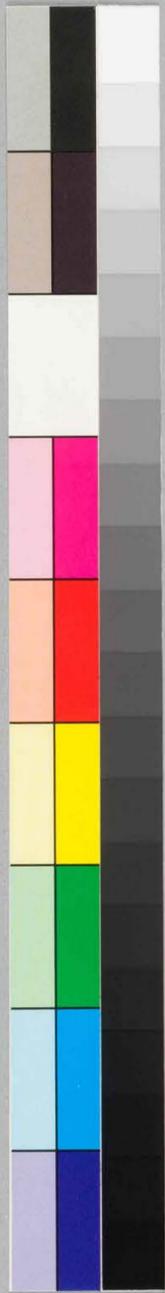
勻如常法點之神効

東垣先生此事難知集卷下終





東垣先生此事難知集
上下卷二冊 古活字版



東垣先生此事難知集

上下卷二冊
古活字版

李東垣撰

成化三年林菴序
至大元年王好古序

上卷三十八葉 下卷三十七葉
序目七葉 十三行二十字 註雙邊世界

